

Veranstaltungen Musikwissenschaft SoSe 2025

Stand 16.2.25

BA Musikwissenschaft [PStO 2018]

P 5 Satz- und Kompositionstechniken II

09454 Tutorium zu Satztechniken des 15., 16. sowie 17. und auch 18. Jahrhunderts, Tutorium, 2-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., *Bulitta*
Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 25.04.2025, Ende: 25.07.2025

P 5.1 Satztechniken des 15. und 16. Jahrhunderts

09458 Satztechniken des 15. und 16. Jahrhunderts, Gruppe A, Übung, 2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 *Strigl*
(B), 206 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025

09457 Satztechniken des 15. und 16. Jahrhunderts, Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mi 8-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 *Strigl*
(B), 206 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025

P 5.2 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts

09456 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts, Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 *Esterl*
(B), 206 Musikw., Beginn: 28.04.2025, Ende: 21.07.2025

09455 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts, Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 *Esterl*
(B), 206 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025

P 6 Methoden der Musikwissenschaft

P 6.1 Ausgewählte Methoden der Musikwissenschaft

09459 Historische Tasteninstrumente von Portativ bis Synthesizer, Seminar, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., *Preller*
Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 25.04.2025, Ende: 25.07.2025

09460 Goethe-Vertonungen im 19. Jahrhundert, Seminar, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 *Golch*
Musikw., Beginn: 24.04.2025, Ende: 24.07.2025

09461 Die Musik des 20. Jahrhunderts - globale Perspektiven, Seminar, 2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 *Müller*
(B), 206 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025

09462 Arie und Concerto bei Johann Sebastian Bach, Seminar, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 *Schick*
Musikw., Beginn: 28.04.2025, Ende: 21.07.2025

P 6.2 Lektüre, Reflexion, Diskussion

09463 Schlüsseltexthe der Akustikgeschichte, Übung, 2-stündig, Mi 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., *Preller*
Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025

09464 Quellen zur Musikgeschichte der Beethoven-Zeit, Übung, 2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), *Golch*
206 Musikw., Beginn: 24.04.2025, Ende: 24.07.2025

09465 Lokalisierung von Bedeutung zwischen Verkörperung und Kreativität, Übung, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., *Uhde*
Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 24.04.2025, Ende: 24.07.2025

09466 Hörgeschichte an der Schnittstelle zwischen Musikwissenschaft und Sound Studies: Begriffe, Methoden, *Müller*
Perspektiven, Übung, 2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 29.04.2025,
Ende: 22.07.2025

P 10 Neuere Musikgeschichte II

P 10.1 Überblick Neuere Musikgeschichte 2

09470 Vorlesung Überblick Neuere Musikgeschichte 2, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), *Schick*
214 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025

P 10.2 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 2

09471 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 2, Tutorium, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 *Strobl*
Musikw., Beginn: 28.04.2025, Ende: 21.07.2025

P 11 Satz- und Kompositionstechniken IV

P 11.1 Satz- und Kompositionstechniken des 18. und 19. Jahrhunderts

09472 Satz- und Kompositionstechniken des 18. und 19. Jahrhunderts, Übung, 2-stündig, Di 8-10 Uhr c.t., *Strigl*
Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025

P 11.2 Satz- und Kompositionstechniken ab 1900

09473 Satz- und Kompositionstechniken ab 1900, Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 *Stefans*
Musikw., Beginn: 28.04.2025, Ende: 21.07.2025

P 12 Vertiefungsmodul Werkinterpretation

P 12.1 Musikalische Gattungen und Werke

09477 Die Bibel als narrative Grundlage der Kulturgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 *Holzer*
(A), 214 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025

P 13 Aktuelle Forschungsfragen

P 13.1 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen

09714 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Di 18:30-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 *Müller*
(B), 206 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025

09715 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), *Holzer, Schick*
206 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025

WP 1 Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte		
WP 1.1 Aspekte der Älteren Musikgeschichte		
09474	Cludio Monteverdi, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025	<i>Schick</i>
WP 1.2 Repertoireübung zur Älteren Musikgeschichte		
Die Repertoireübung ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.		
WP 2 Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte		
WP 2.1 Aspekte der Neueren Musikgeschichte		
09475	Audiovisuelle Analyse: Musik und Sound im Kontext von Film, Musikvideo und Videospiel, Seminar, 3-stündig, Do 9:15-11:45 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 24.04.2025, Ende: 24.07.2025	<i>Müller</i>
WP 2.2 Repertoireübung zur Neueren Musikgeschichte		
Die Repertoireübung ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.		
WP 3 Musikpraxis		
WP 3.2 Musikpraxis 2		
09467	Collegium MuWicum: Orchester, Übung, 2-stündig, Fr, 02.05.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 03.05.2025 10-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Fr, 13.06.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 14.06.2025 10-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Fr, 11.07.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 12.07.2025 10-18 Uhr s.t., So, 13.07.2025 14-18 Uhr s.t.	<i>Hein</i>
09468	Collegium MuWicum: Chor, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 28.04.2025, Ende: 21.07.2025	<i>Graf</i>
09469	Kammermusik (ohne ECTS), Übung, 2-stündig, Mi 20-22 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025	<i>Blaumeiser, Uhde</i>
WP 4 Sprachpraxis Latein		
WP 4.2 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur 1, Teil 2		
13019	Einführung in die lateinische Sprache und Kultur II, Mittelstufe (für Fortgeschrittene), Sprachunterricht, 4-stündig, Gruppe 01: Mi 10-12 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 004, Mo 10-12 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (R), R 051, Gruppe 02: Do 10-12 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 004, Di 10-12 Uhr c.t., S 005, Beginn: 23.04.2025, Ende: 24.07.2025	<i>Baumann</i>
WP 4.1 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur 1, Teil 1		
13018	Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Grundstufe (für Anfänger ohne Vorkenntnisse), Sprachunterricht, 4-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 3 (S), S 004, Mo 14-16 Uhr c.t., S 004, Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025	<i>Baumann</i>
WP 5 Sprachpraxis Italienisch		
WP 5.2 Italienisch 2		
13038	Italienisch A1.2, Sprachunterricht, 2-stündig, Gruppe 01: Mo 16-18 Uhr c.t., Leopoldstr. 13,H1, 1211, Gruppe 02: Di 12-14 Uhr c.t., Prof.-Huber-Pl. 2 (V), LEHRTURM-VU104 (Dienstag, der 10. Juni 2025 (Pfingstdienstag) ist ein unterrichtsfreier Tag.), Gruppe 03: Mi 14-16 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, D 118, - Gruppe 04: Do 8:30-10 Uhr s.t., Schellingstr. 3 (S), S 420A, Gruppe 05: Do 16-18 Uhr c.t., S 420A, Beginn: 28.04.2025, Ende: 24.07.2025	<i>Crimi, Gallo, Moscianese, Soriani</i>
WP 5.1 Italienisch 1		
13037	Italienisch A1.1 (für Studierende ohne Vorkenntnisse; nur für best. BA/MA-Studiengänge), Sprachunterricht, 2-stündig, Gruppe 01: Mo 14-16 Uhr c.t., Leopoldstr. 13,H1, 1310, Gruppe 02: Di 16-18 Uhr c.t., Luisenstr. 37 (C), C 206 (Dienstag, der 10. Juni 2025 (Pfingstdienstag) ist ein unterrichtsfreier Tag.), Gruppe 03: Mi 16-18 Uhr c.t., Richard-Wagner-Str. 10, D 118, Beginn: 28.04.2025, Ende: 23.07.2025	<i>Crimi, Gallo, Moscianese, Ospazi</i>
WP 6 Grundlagen der Musikvermittlung		
WP 6.1 Methoden der Musikvermittlung und -erschließung		
09716	vhb-Kurs: Digitale Edition, Übung, 2-stündig, online	<i>Holzer</i>
WP 7 Projektarbeit Musikvermittlung		
WP 7.1 Projektarbeit zur Musikvermittlung		
Von Partitur zur Inszenierung: Die Opern-Installation Matsukaze und ihr Probenprozess (in Kooperation mit der Bayerischen Staatsoper, Anmeldung bis 21.2.25), Übung, 2-stündig		<i>Golch</i>
WP 8 Berufspraxis Musikvermittlung		
WP 8.1 Praktikum zur Musikvermittlung		
WP 9 Grundlagen des Kulturmanagements		
WP 9.1 Wissenschaftliche Reflexion des Kulturmanagements		
09376	Einführung in das Kulturmanagement [VHB-Online-Seminar] (Aspekte KultManag / Reflex. KultManag) - N.N., Übung, 2-stündig, online	<i>Lehrende der Theaterwissenschaft</i>
WP 10 Spezialgebiete des Kulturmanagements		
WP 10.1 Aspekte des Kulturmanagements		
09478	Einführung in das Musikmanagement, Übung, 2-stündig, Do, 24.04.2025 19-20 Uhr s.t., Fr, 09.05.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 10.05.2025 10-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Fr, 06.06.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 07.06.2025 10-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Der Termin am 24.4. findet online statt, alle anderen Termine finden in Präsenz statt Hörsaal B 206 (Hauptgebäude).	<i>Mayr</i>
WP 11 Projektarbeit Kulturmanagement		
WP 11.1 Projektarbeit zum Kulturmanagement		
09479	Projektarbeit zum Kulturmanagement, Übung, 2-stündig, Fr, 16.05.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 17.05.2025 11-17 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Fr, 04.07.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 05.07.2025 11-17 Uhr s.t., Leopoldstr. 13,H2, 2401, Fr, 18.07.2025 14-18 Uhr s.t.	<i>Sedivy</i>
WP 12 Berufspraxis Kulturmanagement		
WP 12.1 Praktikum zum Kulturmanagement		

MA Musikwissenschaft [PStO 2018]

P 4 Musik und Vermittlung

P 4.2 Projektarbeit zur Musikvermittlung

Von Partitur zur Inszenierung: Die Opern-Installation Matsukaze und ihr Probenprozess (in Kooperation mit der Bayerischen Staatsoper, Anmeldung bis 21.2.25), Übung, 2-stündig *Golch*

P 4.1 Methoden der Musikvermittlung und -erschließung

09716 vhb-Kurs: Digitale Edition, Übung, 2-stündig, So, 20.04.2025 5-6 Uhr c.t., Der Termin ist nur aus technischen Gründen angegeben. *Holzer*

P 5 Musikwissenschaftliche Forschungsfelder

P 5.1 Angewandte Musikwissenschaft

09718 Musikwissenschaft und Cross Cultural Philology, Seminar, 3-stündig, Di 14:15-16:45 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (M), M 209, Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025 *Holzer*

P 5.2 Theorie, Ästhetik, Historiographie

09477 Die Bibel als narrative Grundlage der Kulturgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025 *Holzer*

P 6 Musikwissenschaftliche Berufsfelder

P 6.2 Übung zu Musikwissenschaftlichen Berufsfeldern

09719 Übung zu musikwissenschaftlichen Berufsfeldern, Übung, 1-stündig, Termine n.V. *Preller*

P 6.1 Praktikum zu Musikwissenschaftlichen Berufsfeldern

P 7 Aktuelle Forschungsfragen

P 7.1 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen

Das Oberseminar ist zwei Semester lang zu belegen, im zweiten davon wird referiert und das Modul zur Prüfung angemeldet.

09714 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Di 18:30-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025 *Müller*

09715 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025 *Holzer, Schick*

Profilbereich

Eine Übersicht zur umfassenden Auswahl an Veranstaltungen des Profilbereichs finden Sie im LSF unter: Fakultätsübergreifende Veranstaltungen => Gemeinsamer Geistes- und Sozialwissenschaftlicher Profilbereich. Insgesamt sind 30 ECTS zu erbringen, wobei die Module WP MW 1 - 6 ausgeschlossen sind.

Angebote Musikwissenschaft Nebenfächer etc.

BA NF Kunst Musik Theater - [PStO 2021]

Das vielfältige musikwissenschaftliche Angebot im Rahmen des Nebenfachs "Kunst, Musik, Theater" finden Sie im Vorlesungsverzeichnis unter Department Kunstwissenschaften (Modulnummern WP MW...).

Sie können dabei wählen aus Basismodulen (rel. voraussetzungsfrei) und Erweiterungsmodulen (thematische Vorkenntnisse sinnvoll).

WP MW 5 Erweiterungsmodul Satz- und Kompositionstechniken II

09454 Tutorium zu Satztechniken des 15., 16. sowie 17. und auch 18. Jahrhunderts, Tutorium, 2-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 25.04.2025, Ende: 25.07.2025 *Bulitta*

WP MW 5.2 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts

09455 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts, Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025 *Esterl*

09456 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts, Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 28.04.2025, Ende: 21.07.2025 *Esterl*

WP MW 5.1 Satztechniken des 15. und 16. Jahrhunderts

09457 Satztechniken des 15. und 16. Jahrhunderts, Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mi 8-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025 *Strigl*

09458 Satztechniken des 15. und 16. Jahrhunderts, Gruppe A, Übung, 2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025 *Strigl*

WP MW 6 Basismodul Methoden der Musikwissenschaft

WP MW 6.2 Lektüre, Reflexion, Diskussion

09463 Schlüsseltexte der Akustikgeschichte, Übung, 2-stündig, Mi 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025 *Preller*

09464 Quellen zur Musikgeschichte der Beethoven-Zeit, Übung, 2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 24.04.2025, Ende: 24.07.2025 *Golch*

09465 Lokalisierung von Bedeutung zwischen Verkörperung und Kreativität, Übung, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 24.04.2025, Ende: 24.07.2025 *Uhde*

09466 Hörgeschichte an der Schnittstelle zwischen Musikwissenschaft und Sound Studies: Begriffe, Methoden, Perspektiven, Übung, 2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025 *Müller*

WP MW 6.1 Ausgewählte Methoden der Musikwissenschaft

09459 Historische Tasteninstrumente von Portativ bis Synthesizer, Seminar, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 25.04.2025, Ende: 25.07.2025 *Preller*

09460 Goethe-Vertonungen im 19. Jahrhundert, Seminar, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 24.04.2025, Ende: 24.07.2025 *Golch*

09461 Die Musik des 20. Jahrhunderts - globale Perspektiven, Seminar, 2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025 *Müller*

09462 Arie und Concerto bei Johann Sebastian Bach, Seminar, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 28.04.2025, Ende: 21.07.2025 *Schick*

WP MW 7 Basismodul Musikpraxis: Chor und Orchester

WP MW 7.2 Musikpraxis 2

09467 Collegium MuWicum: Orchester, Übung, 2-stündig, Fr, 02.05.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 03.05.2025 10-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Fr, 13.06.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 14.06.2025 10-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Fr, 11.07.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 12.07.2025 10-18 Uhr s.t., So, 13.07.2025 14-18 Uhr s.t. *Hein*

09468 Collegium MuWicum: Chor, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 28.04.2025, Ende: 21.07.2025 *Graf*

09469 Kammermusik (ohne ECTS), Übung, 2-stündig, Mi 20-22 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025 *Blaumeiser, Uhde*

WP MW 10 Basismodul Neuere Musikgeschichte II

WP MW 10.1 Überblick Neuere Musikgeschichte 2

09470 Vorlesung Überblick Neuere Musikgeschichte 2, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025 *Schick*

WP MW 10.2 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 2

09471 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 2, Tutorium, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 28.04.2025, Ende: 21.07.2025 *Strobl*

WP MW 11 Erweiterungsmodul Satz- und Kompositionstechniken IV

WP MW 11.1 Satz- und Kompositionstechniken des 18. und 19. Jahrhunderts

09472 Satz- und Kompositionstechniken des 18. und 19. Jahrhunderts, Übung, 2-stündig, Di 8-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025 *Strigl*

WP MW 11.2 Satz- und Kompositionstechniken ab 1900

09473 Satz- und Kompositionstechniken ab 1900, Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 28.04.2025, Ende: 21.07.2025 *Stefans*

WP MW 12 Erweiterungsmodul Vertiefung Ältere Musikgeschichte

WP MW 12.1 Aspekte der Älteren Musikgeschichte

09474 Claudio Monteverdi, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025 *Schick*

WP MW 12.2 Repertoireübung zur Älteren Musikgeschichte

WP MW 13 Erweiterungsmodul Vertiefung Neuere Musikgeschichte

WP MW 13.1 Aspekte der Neueren Musikgeschichte

09475 Audiovisuelle Analyse: Musik und Sound im Kontext von Film, Musikvideo und Videospiel, Seminar, 3-stündig, Do 9:15-11:45 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 24.04.2025, Ende: 24.07.2025 *Müller*

WP MW 13.2 Repertoireübung zur Neueren Musikgeschichte

WP MW 14 Erweiterungsmodul Aspekte der Musikwissenschaft: Theorie, Ästhetik, Historiographie

WP MW 14.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie

09477 Die Bibel als narrative Grundlage der Kulturgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025 *Holzer-Besthorn*

WP MW 15 Erweiterungsmodul Spezialgebiete des Kulturmanagements (Musik)

WP MW 15.1 Aspekte des Kulturmanagements (Musik)

09478 Einführung in das Musikmanagement, Übung, 2-stündig, Do, 24.04.2025 19-20 Uhr s.t., Fr, 09.05.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 10.05.2025 10-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Fr, 06.06.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 07.06.2025 10-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Der Termin am 24.4. findet online statt, alle anderen Termine finden in Präsenz statt Hörsaal B 206 (Hauptgebäude) *Mayr*

09479 Projektarbeit zum Kulturmanagement, Übung, 2-stündig, Fr, 16.05.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 17.05.2025 11-17 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Fr, 04.07.2025 14-18 Uhr s.t., Sa, 05.07.2025 11-17 Uhr s.t., Leopoldstr. 13,H2, 2401, Fr, 18.07.2025 14-18 Uhr s.t. *Sedivy*

WP MW 17 Erweiterungsmodul Musikalische Gattungen und Werke

WP MW 17.1 Musikalische Gattungen und Werke

09477 Die Bibel als narrative Grundlage der Kulturgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025 *Holzer-Besthorn*

MA Profildbereich Musikwissenschaft [PStOs ab 2020]

WP MW 4 Musikalische Gattungen und Werke [3 ECTS]

WP MW 4.1 Musikalische Gattungen und Werke

09477 Die Bibel als narrative Grundlage der Kulturgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025 *Holzer*

WP MW 5.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie

09477 Die Bibel als narrative Grundlage der Kulturgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025 *Holzer*

WP MW 1.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

Vorlesungen (geöffnet für das Seniorenstudium)

09470 Vorlesung Überblick Neuere Musikgeschichte 2, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 23.04.2025, Ende: 23.07.2025 *Schick*

09477 Die Bibel als narrative Grundlage der Kulturgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 29.04.2025, Ende: 22.07.2025 *Holzer*