



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN



**Modulhandbuch**  
**Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft (Bachelor of Arts,**  
**B.A.)**

**(180 ECTS-Punkte)**

**Auf Basis der Prüfungs- und Studienordnung vom 05. April 2018**

**83/114/---/H1/H/2018**

**Stand: 15.07.2021**

## Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen und Erklärungen.....	3
Modul: P 1 Grundlagen der Musikwissenschaft .....	4
Modul: P 2 Satz- und Kompositionstechniken I .....	6
Modul: P 3 Ältere Musikgeschichte I.....	8
Modul: P 4 Ältere Musikgeschichte II.....	10
Modul: P 5 Satz- und Kompositionstechniken II.....	12
Modul: P 6 Methoden der Musikwissenschaft.....	14
Modul: P 7 Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie .....	16
Modul: P 8 Satz- und Kompositionstechniken III.....	18
Modul: P 9 Neuere Musikgeschichte I.....	20
Modul: P 10 Neuere Musikgeschichte II.....	22
Modul: P 11 Satz- und Kompositionstechniken IV.....	24
Modul: WP 1 Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte .....	26
Modul: WP 2 Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte .....	28
Modul: P 12 Vertiefungsmodul Werkinterpretation.....	30
Modul: WP 3 Musikpraxis .....	32
Modul: WP 4 Sprachpraxis Latein .....	34
Modul: WP 5 Sprachpraxis Italienisch.....	36
Modul: WP 6 Grundlagen der Musikvermittlung .....	38
Modul: WP 7 Projektarbeit Musikvermittlung .....	40
Modul: WP 8 Berufspraxis Musikvermittlung.....	42
Modul: P 13 Aktuelle Forschungsfragen.....	44
Modul: P 14 Abschlussmodul .....	46
Modul: WP 9 Grundlagen des Kulturmanagements.....	47
Modul: WP 10 Spezialgebiete des Kulturmanagements .....	49
Modul: WP 11 Projektarbeit Kulturmanagement.....	51
Modul: WP 12 Berufspraxis Kulturmanagement .....	53

## Abkürzungen und Erklärungen

CP	Credit Points, ECTS-Punkte
ECTS	European Credit Transfer and Accumulation System
h	Stunden
SoSe	Sommersemester
SWS	Semesterwochenstunden
WiSe	Wintersemester
WP	Wahlpflicht
P	Pflicht

1. Die Beschreibung der zugeordneten Modulteile erfolgt hinsichtlich der jeweiligen Angaben zu ECTS-Punkten folgendem Schema: Nicht eingeklammerte ECTS-Punkte werden mit Bestehen der zugehörigen Modulprüfung oder Modulteilprüfung vergeben. Eingeklammerte ECTS-Punkte dienen lediglich der rechnerischen Zuordnung.
2. Bei den Angaben zum Zeitpunkt im Studienverlauf kann es sich in Abhängigkeit von den Angaben der Anlage 2 der Prüfungs- und Studienordnung um feststehende Regelungen oder um bloße Empfehlungen handeln. Im Modulhandbuch wird dies durch die Begriffe "Regelsemester" und "Empfohlenes Semester" kenntlich gemacht.
3. Bitte beachten Sie: Das Modulhandbuch dient einer Orientierung für Ihren Studienverlauf. Für verbindliche Regelungen konsultieren Sie bitte ausschließlich die Prüfungs- und Studienordnung in ihrer jeweils geltenden Fassung. Diese finden Sie auf [www.lmu.de/studienangebot](http://www.lmu.de/studienangebot) unter Ihrem jeweiligen Studiengang.
4. Bitte beachten Sie: Der hier beschriebene Studiengang erfordert die Wahl eines Nebenfachs. Die Modulbeschreibungen der Nebenfachmodule finden Sie in den Modulhandbüchern der nach der Studiengangssatzung zulässigen Nebenfächer.

## Modul: P 1 Grundlagen der Musikwissenschaft

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Übung	P 1.1 Einführung in die Musikwissenschaft	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)
Übung	P 1.2 Einführung Instrumente und Partitur	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	keine
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 1
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul vermittelt die wichtigsten Grundlagen des Faches. Es wird in Instrumenten- und Partiturrekunde als Grundlage der historischen Musikwissenschaft eingeführt, außerdem werden die historische Entwicklung der Disziplin, die fachliche Ausdifferenzierung, die Gegenstände, die heterogenen Fragestellungen und verschiedene Methoden dargestellt, ebenso Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt und geübt.
<b>Qualifikationsziele</b>	Das Modul befähigt Studierende, sich im Fach Musikwissenschaft inhaltlich und methodisch zurechtzufinden. Musik wird in der Schriftlichkeit sowie der Klangerzeugung verstanden, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens werden kennengelernt und angewandt.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Klausur
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist nicht benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

**Modulverantwortliche/r** Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)** Deutsch

---

**Sonstige Informationen** keine

## Modul: P 2 Satz- und Kompositionstechniken I

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Übung	P 2.1 Einführung in die Satzlehre	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)
Übung	P 2.2 Formenlehre 1: Instrumentale Formen	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	keine
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 1
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul führt in die wichtigsten Grundlagen der Satz- und Formenlehre ein. Begriffe, Konzepte und musiktheoretische Ansätze werden vorgestellt, im Beispiel konkretisiert und für die eigene Anwendung erschlossen.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden verstehen grundlegende Begriffe und Kategorien von Gehörbildung, Satzlehre – insbesondere Intervall- und Akkordlehre, Volksliedharmonisierung, Einführung in den Generalbass, Harmonielehre – und instrumentaler Formenlehre. Die Studierenden können die Inhalte anwenden im Hinblick auf eigene satztechnische Fähigkeiten und für die Analyse von Instrumentalmusik fruchtbar machen.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Klausur
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist nicht benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Jan Golch, M.A.

**Unterrichtssprache(n)**                      Deutsch

---

**Sonstige Informationen**                      keine

## Modul: P 3 Ältere Musikgeschichte I

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Modulteile

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Vorlesung	P 3.1 Überblick Ältere Musikgeschichte 1	WiSe	30 h (2 SWS)	90 h	(4)
Tutorium	P 3.2 Tutorium zu Ältere Musikgeschichte 1	WiSe	15 h (1 SWS)	45 h	(2)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater Masterstudiengang Mittelalter- und Renaissancestudien
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	keine
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 1
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul behandelt europäische Musikgeschichte von den antiken Vorstellungen bis ins 15. Jahrhundert. Dabei werden in Grundzügen Gattungen, Quellen, Medien, Akteure, ästhetische Aspekte, historische, gesellschaftliche und philosophische Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen aufgezeigt und in Beispielen vertieft.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden werden befähigt, die Grundzüge musikhistorischer Entwicklungen für den Zeitraum von der Antike bis ins 15. Jahrhundert darzustellen und musikalische Sachverhalte den wichtigsten Gattungen, Quellen, Medien, Akteuren, ästhetischen Aspekten, historischen, gesellschaftlichen und philosophischen Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen zuzuordnen.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Klausur
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).



**Modulverantwortliche/r** Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)** Deutsch

---

**Sonstige Informationen** keine

## Modul: P 4 Ältere Musikgeschichte II

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Modulteile

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Vorlesung	P 4.1 Überblick Ältere Musikgeschichte 2	SoSe	30 h (2 SWS)	90 h	(4)
Tutorium	P 4.2 Tutorium zu Ältere Musikgeschichte 2	SoSe	15 h (1 SWS)	45 h	(2)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater Masterstudiengang Mittelalter- und Renaissancestudien
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	keine
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 2
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul behandelt europäische Musikgeschichte vom ausgehenden 15. Jahrhundert bis ca. 1700. Dabei werden in Grundzügen Gattungen, Quellen, Medien, Akteure, ästhetische Aspekte, historische, gesellschaftliche und philosophische Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen aufgezeigt und in Beispielen vertieft.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden werden befähigt, die Grundzüge musikhistorischer Entwicklungen für den Zeitraum vom 15. Jahrhundert bis ca. 1700 darzustellen und musikalische Sachverhalte den wichtigsten Gattungen, Quellen, Medien, Akteuren, ästhetischen Aspekten, historischen, gesellschaftlichen und philosophischen Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen zuzuordnen.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Klausur
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

**Modulverantwortliche/r** Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)** Deutsch

---

**Sonstige Informationen** keine

## Modul: P 5 Satz- und Kompositionstechniken II

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Modulteile

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Übung	P 5.1 Satztechniken des 15. und 16. Jahrhunderts	SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)
Übung	P 5.2 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts	SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	keine
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 2
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul bietet eine tiefere Einführung in die historische Satztechnik vom 15. bis zum 18. Jahrhunderts, insbesondere Kontrapunkt, Generalbass und in Grundzügen Sprachvertonung im vierstimmigen Satz der Stilistik Johann Sebastian Bachs.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden werden befähigt, historische Satztechniken des 15. bis 18. Jahrhunderts in Begrifflichkeit und Anwendung in der Weise zu überblicken, dass eine vierstimmige Imitation, ein vierstimmiger Choral und ein Generalbassatz historisch adäquat schriftlich realisiert werden können.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Klausur
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist nicht benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Jan Golch, M.A.

**Unterrichtssprache(n)**                      Deutsch

---

**Sonstige Informationen**                      keine

## Modul: P 6 Methoden der Musikwissenschaft

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Seminar	P 6.1 Ausgewählte Methoden der Musikwissenschaft	SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)
Übung	P 6.2 Lektüre, Reflexion, Diskussion	SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	keine
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 2
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul bietet exemplarische Themen an. Musikstücke, Quellen und Texte werden rezipiert, diskutiert, in Beziehung gesetzt und im Hinblick auf wissenschaftliche Fragestellungen und den geeigneten methodischen Zugriff erschlossen.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden werden befähigt, sich Gegenstände des Faches eigenständig sinnvoll anzueignen und im Hinblick auf wissenschaftliche Fragestellungen und den dafür geeigneten methodischen Zugriff zu erschließen und darzustellen.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Referat und Hausarbeit
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Jan Golch, M.A.
<b>Unterrichtssprache(n)</b>	Deutsch

**Sonstige Informationen**

keine

## Modul: P 7 Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft (Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Modulteile

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Tur-nus	Präsenzzeit	Selbststu-dium	ECTS
Übung	P 7.1 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)
Seminar	P 7.2 Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	keine
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 3
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul bietet sowohl einen umfassenden Überblick zu den Gegenständen und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft, als auch die Möglichkeit, sich mit einzelnen Aspekten der Systematischen Musikwissenschaft und der Musikethnologie vertieft auseinanderzusetzen.
<b>Qualifikationsziele</b>	Das Modul befähigt die Studierenden, Fragestellungen, Theorien und Methodik der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie kennenzulernen, anzuwenden und so fruchtbar zu machen für die eigene wissenschaftliche Tätigkeit.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Referat und Hausarbeit
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Jan Golch, M.A.



**Unterrichtssprache(n)**                      Deutsch

---

**Sonstige Informationen**                      keine

## Modul: P 8 Satz- und Kompositionstechniken III

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Übung	P 8.1 Musik des Mittelalters	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)
Übung	P 8.2 Formenlehre 2: Vokale Formen	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	keine
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 3
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul bietet einen fokussierten Einblick in die vor allem vokal geprägte Musik des Mittelalters sowie die spätere vokale Formenwelt, wobei auch Abhängigkeit und Bezug zu Form und Gattung der Texte analytisch fruchtbar gemacht werden. Der terminologisch und methodisch adäquate Zugriff bei der Analyse steht im Mittelpunkt.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Kompetenzen, die vor allem vokal geprägte Musik des Mittelalters sowie die spätere vokale Formenwelt unter Berücksichtigung von textbezogenen Formen und Gattungen analytisch adäquat zu erfassen und terminologisch sinnvoll zu beschreiben.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Klausur
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Jan Golch, M.A.
<b>Unterrichtssprache(n)</b>	Deutsch

**Sonstige Informationen**

keine

## Modul: P 9 Neuere Musikgeschichte I

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Vorlesung	P 9.1 Überblick Neuere Musikgeschichte 1	WiSe	30 h (2 SWS)	90 h	(4)
Tutorium	P 9.2 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 1	WiSe	15 h (1 SWS)	45 h	(2)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	keine
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 3
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul behandelt europäische Musikgeschichte von ca. 1700 bis ca. 1850. Dabei werden in Grundzügen Gattungen, Quellen, Medien, Akteure, ästhetische Aspekte, historische, gesellschaftliche und philosophische Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen aufgezeigt und in Beispielen vertieft.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden werden befähigt, die Grundzüge musikhistorischer Entwicklungen für den Zeitraum von ca. 1700 bis ca. 1850 darzustellen und musikalische Sachverhalte den wichtigsten Gattungen, Quellen, Medien, Akteuren, ästhetischen Aspekten, historischen, gesellschaftlichen und philosophischen Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen zuzuordnen.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Klausur
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

**Modulverantwortliche/r** Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)** Deutsch

---

**Sonstige Informationen** keine

## Modul: P 10 Neuere Musikgeschichte II

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Vorlesung	P 10.1 Überblick Neuere Musikgeschichte 2	SoSe	30 h (2 SWS)	90 h	(4)
Tutorium	P 10.2 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 2	SoSe	15 h (1 SWS)	45 h	(2)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	keine
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 4
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul behandelt Musikgeschichte von ca. 1850 bis in die Gegenwart. Dabei werden in Grundzügen Gattungen, Quellen, Medien, Akteure, ästhetische Aspekte, historische, gesellschaftliche und philosophische Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen aufgezeigt und in Beispielen vertieft.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden werden befähigt, die Grundzüge musikhistorischer Entwicklungen für den Zeitraum von ca. 1850 bis in die Gegenwart darzustellen und musikalische Sachverhalte den wichtigsten Gattungen, Quellen, Medien, Akteuren, ästhetischen Aspekten, historischen, gesellschaftlichen und philosophischen Rahmenbedingungen sowie Forschungstendenzen zuzuordnen.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Klausur
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

**Modulverantwortliche/r** Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)** Deutsch

---

**Sonstige Informationen** keine

## Modul: P 11 Satz- und Kompositionstechniken IV

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Modulteile

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Übung	P 11.1 Satz- und Kompositionstechniken des 18. und 19. Jahrhunderts	SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)
Übung	P 11.2 Satz- und Kompositionstechniken ab 1900	SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	keine
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 4
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul bietet einen vertiefenden Überblick zu den komplexen und voraussetzungsreichen Kompositionsformen seit dem 18. Jahrhundert, wobei im 19. Jahrhundert die Harmonik im Vordergrund steht. Die adäquate, historisch und musiktheoretisch fundierte analytische Herangehensweise an die Musik steht im Fokus.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden werden befähigt, harmonische und andere satztechnische Analysen von komplexen und voraussetzungsreichen Kompositionsformen seit dem 18. Jahrhundert historisch und musiktheoretisch fundiert zu leisten.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Klausur
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Jan Golch, M.A.



**Unterrichtssprache(n)**                      Deutsch

---

**Sonstige Informationen**                      keine

## Modul: WP 1 Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Seminar	WP 1.1 Aspekte der Älteren Musikgeschichte	SoSe	30 h (2 SWS)	90 h	(4)
Übung	WP 1.2 Repertoireübung zur Älteren Musikgeschichte	SoSe	15 h (1 SWS)	45 h	(2)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

**Art des Moduls** Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

**Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen** Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater

**Wahlpflichtregelungen** Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: Aus den Wahlpflichtmodulen WP 1 und WP 2 ist ein Wahlpflichtmodul zu wählen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Zeitpunkt im Studienverlauf** Empfohlenes Semester: 4

**Dauer** Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

**Inhalte** Das Modul vertieft vor dem Hintergrund zentraler Entwicklungen und Zusammenhänge der Älteren Musikgeschichte (bis zum 17. Jahrhundert) die grundlegende Kenntnis von Phänomenen und aktuellen Konzepten von Musikgeschichte. Am konkreten Beispiel werden, auch unter Anwendung der jeweiligen historischen Terminologie, Fragestellungen erarbeitet, Thesen formuliert und in Verbindung mit musikgeschichtlichen Narrativen wechselseitig kritisch hinterfragt.

**Qualifikationsziele** Die Studierenden beweisen, dass sie grundlegende Kompetenzen erworben haben, Musikgeschichte, ihre Quellen, ihre Narrative und eigene Perspektiven fruchtbar miteinander in Beziehung zu setzen. Eine nachvollziehbare Darstellung von musikgeschichtlichen Zusammenhängen am konkreten Beispiel leisten sie schriftlich und mündlich unter Einbeziehung einzelner geeigneter Medien und mit kritischem Bezug auf die Forschungsliteratur.

**Form der Modulprüfung** Referat und Hausarbeit

<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Jan Golch, M.A.
<b>Unterrichtssprache(n)</b>	Deutsch
<b>Sonstige Informationen</b>	keine

## Modul: WP 2 Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Seminar	WP 2.1 Aspekte der Neueren Musikgeschichte	SoSe	30 h (2 SWS)	90 h	(4)
Übung	WP 2.2 Repertoireübung zur Neueren Musikgeschichte	SoSe	15 h (1 SWS)	4 h	(2)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 3 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

**Art des Moduls** Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

**Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen** Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater

**Wahlpflichtregelungen** Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: Aus den Wahlpflichtmodulen WP 1 und WP 2 ist ein Wahlpflichtmodul zu wählen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Zeitpunkt im Studienverlauf** Empfohlenes Semester: 4

**Dauer** Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

**Inhalte** Das Modul vertieft vor dem Hintergrund zentraler Entwicklungen und Zusammenhänge der Neueren Musikgeschichte (ab dem 17. Jahrhundert) die Kenntnis von Phänomenen und aktuellen Konzepten von Musikgeschichte. Am konkreten Beispiel werden, auch unter Anwendung der jeweiligen historischen Terminologie, Fragestellungen erarbeitet, Thesen formuliert und in Verbindung mit musikgeschichtlichen Narrativen wechselseitig kritisch hinterfragt.

**Qualifikationsziele** Die Studierenden beweisen, dass sie grundlegende Kompetenzen erworben haben, Musikgeschichte, ihre Quellen, ihre Narrative und eigene Perspektiven fruchtbar miteinander in Beziehung zu setzen. Eine nachvollziehbare Darstellung von musikgeschichtlichen Zusammenhängen am konkreten Beispiel leisten sie schriftlich und mündlich unter Einbeziehung einzelner geeigneter Medien und mit kritischem Bezug auf die Forschungsliteratur.

**Form der Modulprüfung** Referat und Hausarbeit

**Art der Bewertung** Das Modul ist benotet.

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten**

Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

---

**Modulverantwortliche/r**

Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)**

Deutsch

---

**Sonstige Informationen**

keine

## Modul: P 12 Vertiefungsmodul Werkinterpretation

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Vorlesung	P 12.1 Musikalische Gattungen und Werke	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)
Seminar	P 12.2 Analyse und Interpretation	WiSe	45 h (3 SWS)	225 h	(9)

Im Modul müssen insgesamt 12 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 5 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 360 Stunden aufzuwenden.

**Art des Moduls** Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

**Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen** keine

**Wahlpflichtregelungen** keine

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Zeitpunkt im Studienverlauf** Empfohlenes Semester: 5

**Dauer** Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

**Inhalte** Musikalische Gattungen und Werke werden mit dem Schwerpunkt auf konkreten Beispielen dergestalt erschlossen, dass Werkinterpretationen vor dem Hintergrund einer kritischen Einordnung in einen kompositionsgeschichtlichen und gattungsspezifischen Kontext erarbeitet werden können.

**Qualifikationsziele** Die Studierenden erwerben, neben Wissen zu konkreten Werken, Kompetenzen darin, Kategorien zur Beschreibung musikalischer Werke sicher anzuwenden, abstrahierend zu verstehen und in einem breiteren kompositionsgeschichtlichen und gattungsspezifischen Kontext kritisch zu reflektieren, sodass eine eigenständige und zugleich die Forschungslage reflektierende Werkinterpretation inhaltlich und in der Darstellung gelingt.

**Form der Modulprüfung** Referat und Hausarbeit

**Art der Bewertung** Das Modul ist benotet.

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten** Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

**Modulverantwortliche/r** Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)** Deutsch

---

**Sonstige Informationen** keine

## Modul: WP 3 Musikpraxis

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Übung	WP 3.1 Musikpraxis 1	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)
Übung	WP 3.2 Musikpraxis 2	SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Bachelor-Nebenfach Kunst, Musik, Theater
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: Aus den Wahlpflichtmodulen WP 3 bis WP 5 ist ein Wahlpflichtmodul zu wählen.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 5
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 2 Semester.
<b>Inhalte</b>	Im Modul werden musikalische Werke im Ensemble geübt und im Konzert aufgeführt. Die Studierenden können erfahren und unmittelbar reflektieren, welche heterogenen Aspekte das Musizieren bietet und welche Implikationen die performative Realisierung von schriftlich fixierten Werken mit sich bringt, auch in der Anwendung von Erkenntnissen zur historischen Aufführungspraxis.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Kompetenzen darin, in einer Gruppe eine stilgerechte künstlerische Aufführung zu erarbeiten. Dabei wird auch Wissen erworben bezüglich der heterogenen Aspekte des Musizierens, der Implikationen einer Aufführung von schriftlich fixierten Werken und der Realisierung eines Konzertes.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Aufführung
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist nicht benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).



**Modulverantwortliche/r** Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)** Deutsch

---

**Sonstige Informationen** keine

## Modul: WP 4 Sprachpraxis Latein

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Modulteile

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Übung	WP 4.1 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur 1, Teil 1	WiSe und SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)
Übung	WP 4.2 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur 1, Teil 2	WiSe und SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	Das Modul wird vom anbietenden Fach einer Reihe von weiteren Bachelorstudiengängen der LMU zur Verfügung gestellt.
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: Aus den Wahlpflichtmodulen WP 3 bis WP 5 ist ein Wahlpflichtmodul zu wählen.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 5
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 2 Semester.
<b>Inhalte</b>	Die lateinische Sprache spielt in der Musikgeschichte eine fundierende Rolle. Als Sprache antiker Quellen zur Musiktheorie, als Wissenschaftssprache im Mittelalter und der frühen Neuzeit sowie als Sprache der Kirche und ihrer vertonten Texte nimmt sie einen Sonderstatus ein. Das Modul sorgt hier für die Möglichkeit, Grundlagen des Lateinischen zu erlernen und fruchtbar in das eigene Studium einzubringen
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden befähigt, ein solides Grundverständnis des Lateinischen zu erwerben, um dieses bei der weitergehenden Beschäftigung mit einschlägigen musikwissenschaftlichen Themen gewinnbringend anwenden zu können.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Klausur
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist nicht benotet.

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten**

Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

---

**Modulverantwortliche/r**

Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)**

Deutsch

---

**Sonstige Informationen**

keine

## Modul: WP 5 Sprachpraxis Italienisch

### Zuordnung zum Studiengang

Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Übung	WP 5.1 Italienisch 1	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)
Übung	WP 5.2 Italienisch 2	SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 6 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 4 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 180 Stunden aufzuwenden.

### Art des Moduls

Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltungen

### Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen

Das Modul wird vom anbietenden Fach (Sprachzentrum der LMU) einer Reihe von weiteren Bachelorstudiengängen der LMU zur Verfügung gestellt.

### Wahlpflichtregelungen

Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: Aus den Wahlpflichtmodulen WP 3 bis WP 5 ist ein Wahlpflichtmodul zu wählen.

### Teilnahmevoraussetzungen

keine

### Zeitpunkt im Studienverlauf

Empfohlenes Semester: 5

### Dauer

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester.

### Inhalte

Die italienische Sprache spielt in der Musikgeschichte eine besondere Rolle. Nicht nur liegen unzählige Vertonungen italienischer Dichtung und grundlegende italienische Quellentexte insbesondere in der frühen Neuzeit vor; auch die bis ins 19. Jahrhunderts in fast ganz Europa als Leitgattung fungierende italienische Oper sorgt für den Sonderstatus dieser Sprache. Das Modul sorgt für die Möglichkeit, Grundlagen des Italienischen zu erlernen und fruchtbar in das eigene Studium einzubringen.

### Qualifikationsziele

Die Studierenden werden befähigt, ein solides Grundverständnis des Italienischen zu erwerben, um dieses bei der weitergehenden Beschäftigung mit einschlägigen musikwissenschaftlichen Themen gewinnbringend anwenden zu können.

### Form der Modulprüfung

zwei Klausuren

### Art der Bewertung

Das Modul ist nicht benotet.

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten**

Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

---

**Modulverantwortliche/r**

Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)**

Deutsch

---

**Sonstige Informationen**

keine

## Modul: WP 6 Grundlagen der Musikvermittlung

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Modulteile

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Tur- nus	Präsenzzeit	Selbststu- dium	ECTS
Übung	WP 6.1 Methoden der Musikvermittlung und -erschließung	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	keine
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: Aus den Wahlpflichtmodulen WP 6 bis WP 12 sind insgesamt vier Wahlpflichtmodule zu wählen. Dabei sollen im 5. Fachsemester ein Wahlpflichtmodul und im 6. Fachsemester drei Wahlpflichtmodule gewählt werden.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 5
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Die Erschließung und Vermittlung von musikbezogenem Wissen sowohl für Fachleute, als auch für Nicht-Musikwissenschaftler*innen stehen im Mittelpunkt des Moduls. Für geeignete Herangehensweisen und entsprechende Anschlussfähigkeit der produzierten Inhalte wird sensibilisiert, passende Vermittlungsstrategien werden ausprobiert.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erhalten Einblick in Strategien, musikbezogenes Wissen zu generieren, für eine oder mehrere Zielgruppe(n) anzupassen und entsprechend zu vermitteln.
<b>Form der Modulprüfung</b>	schriftliche Dokumentation
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist nicht benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Jan Golch, M.A.

**Unterrichtssprache(n)**                      Deutsch

---

**Sonstige Informationen**                      keine

## Modul: WP 7 Projektarbeit Musikvermittlung

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft (Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Übung	WP 7.1 Projektarbeit zur Musikvermittlung	WiSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

**Art des Moduls** Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung

**Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen** keine

**Wahlpflichtregelungen** Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: Aus den Wahlpflichtmodulen WP 6 bis WP 12 sind insgesamt vier Wahlpflichtmodule zu wählen. Dabei sollen im 5. Fachsemester ein Wahlpflichtmodul und im 6. Fachsemester drei Wahlpflichtmodule gewählt werden.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Zeitpunkt im Studienverlauf** Empfohlenes Semester: 5

**Dauer** Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

**Inhalte** In einer Projektarbeit kann ein Vorhaben zur Musikvermittlung konzipiert und konkret realisiert werden. Dies kann auch in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern umgesetzt werden, etwa in einer Schreibwerkstatt für ein Programmheft, bei der Entwicklung und Umsetzung eines Online-Konzeptes zur Präsentation von musikgeschichtlichen Quellen oder bei einem Workshop zum Erarbeiten und Vortragen von Konzert- oder Operneinführungen.

**Qualifikationsziele** Die Studierenden erhalten im „Learning by doing“ Einblick darin, konkrete Einzelprojekte zur Musikvermittlung sowohl zu konzipieren als auch zu realisieren, und bauen so ihre berufsbezogenen Kompetenzen aus.

**Form der Modulprüfung** schriftliche Dokumentation

**Art der Bewertung** Das Modul ist nicht benotet.

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten** Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).



**Modulverantwortliche/r** Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)** Deutsch

---

**Sonstige Informationen** keine

## Modul: WP 8 Berufspraxis Musikvermittlung

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Praktikum	WP 8.1 Praktikum zur Musikvermittlung	WiSe und SoSe	-	90 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 0 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

**Art des Moduls** Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung

**Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen** keine

**Wahlpflichtregelungen** Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: Aus den Wahlpflichtmodulen WP 6 bis WP 12 sind insgesamt vier Wahlpflichtmodule zu wählen. Dabei sollen im 5. Fachsemester ein Wahlpflichtmodul und im 6. Fachsemester drei Wahlpflichtmodule gewählt werden.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Zeitpunkt im Studienverlauf** Empfohlenes Semester: 5

**Dauer** Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

**Inhalte** Das Modul bietet an, mit einem Praktikum vor Ort, welches einen Schwerpunkt in der Musikvermittlung aufweist, den Kern jeder Berufsorientierung in das Studium zu integrieren. Der Standort München bietet hier ein großes Angebot für die individuelle Orientierung.

**Qualifikationsziele** Die Studierenden werden durch ein Praktikum vor Ort befähigt, praktische Kompetenzen der Musikvermittlung für den Berufsalltag zu erwerben und auszubauen, wobei der individuellen Orientierung der Auswahlreichtum am Standort München besonders zu Gute kommen soll.

**Form der Modulprüfung** schriftliche Dokumentation

**Art der Bewertung** Das Modul ist nicht benotet.

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten** Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

**Modulverantwortliche/r** Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)** Deutsch

---

**Sonstige Informationen** keine

## Modul: P 13 Aktuelle Forschungsfragen

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Oberseminar	P 13.1 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen	WiSe und SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

**Art des Moduls** Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltung

**Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen** Masterstudiengang Musikwissenschaft

**Wahlpflichtregelungen** keine

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Zeitpunkt im Studienverlauf** Empfohlenes Semester: 6

**Dauer** Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

**Inhalte** Im Modul stellen angehende und arrivierte Musikwissenschaftler\*innen (inkl. Gastwissenschaftler\*innen) ihre wissenschaftlichen Arbeiten und Projekte vor, wie etwa Doktorarbeiten, Kongressreferate oder Publikationsvorhaben. Die Präsentationen zeigen dabei aktuelle Forschungsarbeit, die sich im „Werkstattstadium“ befindet, weshalb einerseits die ausführlichen Diskussionen zu Inhalt und Methode potenziell die ganze Breite des Faches umfassen, andererseits der privilegierte Sonderfall des Einblicks in Probleme und Lösungsansätze im Stadium vor der Publikation geboten wird.

**Qualifikationsziele** Der Einblick in verschiedene Werkstätten wissenschaftlichen Arbeitens dient als flankierende Maßnahme und Orientierung bei der Entwicklung der eigenen Forschungsfrage für die Abschlussarbeit. Die mündliche Modulprüfung soll dabei zeigen, ob sich der\*die angehende Musikwissenschaftler\*in im institutsinternen Peer-Review behaupten kann. Außerdem wird so den Studierenden die Möglichkeit gegeben, im Hinblick auf einen konsekutiven musikwissenschaftlichen Masterstudiengang zu testen, ob die eigenen Fähigkeiten und Interessen eine wissenschaftliche Berufsperspektive eröffnen könnten.

<b>Form der Modulprüfung</b>	Referat
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist nicht benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Jan Golch, M.A.
<b>Unterrichtssprache(n)</b>	Deutsch
<b>Sonstige Informationen</b>	keine

## Modul: P 14 Abschlussmodul

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Bachelorarbeit	P 14.1 Bachelorarbeit	SoSe	-	360 h	(12)
Disputation	P 14.2 Disputation	SoSe	-	90 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 15 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 0 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 450 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Pflichtmodul mit Pflichtveranstaltung
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	keine
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	keine
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 6
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Abschlussmodul besteht aus einer Bachelorarbeit zu einer Fragestellung aus der Musikwissenschaft und einer mündlichen Verteidigung der Arbeit.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können zeigen, dass sie innerhalb einer vorgegebenen Frist ein Problem aus dem Fach selbständig nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten in der Lage sind sowie ein Fachgespräch dazu führen können.
<b>Form der Modulprüfung</b>	Bachelorarbeit und Disputation
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Jan Golch, M.A.
<b>Unterrichtssprache(n)</b>	Deutsch
<b>Sonstige Informationen</b>	keine

## Modul: WP 9 Grundlagen des Kulturmanagements

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Übung	WP 9.1 Wissenschaftliche Reflexion des Kulturmanagements	SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	keine
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: Aus den Wahlpflichtmodulen WP 6 bis WP 12 sind insgesamt vier Wahlpflichtmodule zu wählen. Dabei sollen im 5. Fachsemester ein Wahlpflichtmodul und im 6. Fachsemester drei Wahlpflichtmodule gewählt werden.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 6
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul bietet einen Überblick zu Grundlagen und Teilgebieten des Kulturmanagements.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können sich im Themenkomplex Kulturmanagement grundsätzlich orientieren und haben dabei einen kursorischen Einblick in Bereiche erhalten, die theoretisch und methodisch durch andere wissenschaftliche Disziplinen geprägt sind.
<b>Form der Modulprüfung</b>	schriftliche Dokumentation
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist nicht benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Jan Golch, M.A.
<b>Unterrichtssprache(n)</b>	Deutsch

**Sonstige Informationen**

keine



## Modul: WP 10 Spezialgebiete des Kulturmanagements

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Übung	WP 10.1 Aspekte des Kulturmanagements	SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

<b>Art des Moduls</b>	Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung
<b>Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen</b>	keine
<b>Wahlpflichtregelungen</b>	Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: Aus den Wahlpflichtmodulen WP 6 bis WP 12 sind insgesamt vier Wahlpflichtmodule zu wählen. Dabei sollen im 5. Fachsemester ein Wahlpflichtmodul und im 6. Fachsemester drei Wahlpflichtmodule gewählt werden.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Zeitpunkt im Studienverlauf</b>	Empfohlenes Semester: 6
<b>Dauer</b>	Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.
<b>Inhalte</b>	Das Modul bietet die Möglichkeit zu einem vertieften Einblick in die hohe Spezialisierung, die sich im komplexen musikalischen Kulturbetrieb herausgebildet hat. Vom Orchester- oder Künstlermanagement über Veranstaltungsorganisation und Kulturtourismus bis hin zu juristischen und wirtschaftlichen Fragen fordert der berufliche Alltag hier eine umfassende Palette von Kompetenzen.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben Kompetenzen, die der berufliche Alltag des komplexen musikalischen Kulturbetriebs fordert und welche sie mit den im Studium erlernten Inhalten vernetzen können.
<b>Form der Modulprüfung</b>	schriftliche Dokumentation
<b>Art der Bewertung</b>	Das Modul ist nicht benotet.
<b>Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten</b>	Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

**Modulverantwortliche/r** Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)** Deutsch

---

**Sonstige Informationen** keine

## Modul: WP 11 Projektarbeit Kulturmanagement

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Übung	WP 11.1 Projektarbeit zum Kulturmanagement	SoSe	30 h (2 SWS)	60 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

**Art des Moduls** Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung

**Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen** keine

**Wahlpflichtregelungen** Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: Aus den Wahlpflichtmodulen WP 6 bis WP 12 sind insgesamt vier Wahlpflichtmodule zu wählen. Dabei sollen im 5. Fachsemester ein Wahlpflichtmodul und im 6. Fachsemester drei Wahlpflichtmodule gewählt werden.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Zeitpunkt im Studienverlauf** Empfohlenes Semester: 6

**Dauer** Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

**Inhalte** In einer Projektarbeit kann ein konkretes Projekt entstehen, das in der umfassenden Perspektivierung des Kulturmanagements konzipiert und realisiert wird. Dies kann auch in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern umgesetzt werden, etwa bei der Veranstaltung eines Konzertabends, eines Festivals, einer Ausstellung oder einer CD/Video-Aufnahme.

**Qualifikationsziele** Die Studierenden erhalten im „Learning by doing“ Einblick darin, konkrete Einzelprojekte unter den Gesichtspunkten von Kulturmanagement professionell zu planen, zu organisieren und durchzuführen, und bauen so ihre berufsbezogenen Kompetenzen aus.

**Form der Modulprüfung** schriftliche Dokumentation

**Art der Bewertung** Das Modul ist nicht benotet.

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten** Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

**Modulverantwortliche/r** Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)** Deutsch

---

**Sonstige Informationen** keine

## Modul: WP 12 Berufspraxis Kulturmanagement

**Zuordnung zum Studiengang** Bachelorstudiengang: Musikwissenschaft  
(Bachelor of Arts, B.A.)

### Zugeordnete Module

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Praktikum	WP 12.1 Praktikum zum Kulturmanagement	WiSe und SoSe	-	90 h	(3)

Im Modul müssen insgesamt 3 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 0 Semesterwochenstunden. Inklusive Selbststudium sind etwa 90 Stunden aufzuwenden.

**Art des Moduls** Wahlpflichtmodul mit Pflichtveranstaltung

**Verwendbarkeit des Moduls in anderen Studiengängen** keine

**Wahlpflichtregelungen** Das Modul kann unter Beachtung folgender Regeln gewählt werden: Aus den Wahlpflichtmodulen WP 6 bis WP 12 sind insgesamt vier Wahlpflichtmodule zu wählen. Dabei sollen im 5. Fachsemester ein Wahlpflichtmodul und im 6. Fachsemester drei Wahlpflichtmodule gewählt werden.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Zeitpunkt im Studienverlauf** Empfohlenes Semester: 6

**Dauer** Das Modul erstreckt sich über 1 Semester.

**Inhalte** Das Modul bietet an, mit einem Praktikum vor Ort, welches einen Schwerpunkt im Kulturmanagement aufweist, den Kern jeder Berufsorientierung in das Studium zu integrieren. Der Standort München bietet hier ein großes Angebot für die individuelle Orientierung.

**Qualifikationsziele** Das Modul ermöglicht die konkrete Berufsorientierung und den Erwerb von Kompetenzen im Arbeitsalltag einer auf Kulturmanagement ausgerichteten Firma oder Abteilung, wie etwa Marketing, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Artist Management, Künstlerisches Betriebsbüro oder Veranstaltungsmanagement.

**Form der Modulprüfung** schriftliche Dokumentation

**Art der Bewertung** Das Modul ist nicht benotet.

**Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten** Die ECTS-Punkte werden vergeben bei Bestehen der dem Modul zugeordneten Modulprüfung (bzw. der zugeordneten Pflicht- und ggf. Wahlpflichtprüfungsteile).

**Modulverantwortliche/r** Jan Golch, M.A.

---

**Unterrichtssprache(n)** Deutsch

---

**Sonstige Informationen** keine