

Prof. Dr. Irene Holzer: Publikationen

(Stand: Oktober 2024)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2824-2322>

MONOGRAPHIEN

01. *Die zwei Salzburger Rupertus-Offizien* Eia laude condigna und Hodie posito corpore. Mit dem Anhang: Das Virgil-Offizium Pangens chorus dulce melos von Jürg Stenzl. Würzburg: Köngishausen & Neumann 2012 (Salzburger Stier 6). ISBN: 978-3-8260-4856-2
02. »La santa unione de le note« – Kompositionsstrategien in Adrian Willaerts Messen. Salzburg, ePlus Universität Salzburg 2010. URN: <urn:nbn:at:at-ubs:1-28473>

HERAUSGEBERTÄTIGKEIT

01. *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 3 (2023): Themenheft: *Musik als kulturelles Ordnungszeichen*. Hrsg. v. Irene Holzer und Hanna Walsdorf, Laaber: Laaber 2023. ISSN: 0177-4182
02. *Musik als kulturelles Phänomen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Hrsg. v. Irene Holzer, Katharina Hottmann, Kai Stefan Lothwesen, Münster: Waxmann 2022 (Hamburg Yearbook of Musicology 2). ISBN: 978-3-8309-4563-5
03. *Schrift und Klang in der Musik der Renaissance*. Hrsg. v. Andrea Lindmayr-Brandl. Unter Mitarbeit von Lars Laubhold und Irene Holzer. Laaber: Laaber 2014 (Handbuch der Musik der Renaissance 3). ISBN 978-3-89007-703-1
04. *Anton Diabelli. Thematisch-systematisches Werkverzeichnis (WAD)*. Vorgelegt v. Leopold Kantner, revidiert v. Irene Holzer. München: Strube 2006 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 7), (vergriffen) [\[LINK\]](#)

AUFSÄTZE

SAMMELBÄNDE / ZEITSCHRIFTEN

01. Das »Deutsche Gesangbuch für Israeliten« von Josef Johlson. Ein pädagogischer Wendepunkt als religiöse Differenzierung. In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 108 (2024), S. 87–102. DOI:
02. Im Zeichen des Kreuzes. Das »Trishagion« als liturgisches und klangliches Ordnungszeichen in der »Visitatio sepulchri«. In: *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 3 (2023): Themenheft: *Musik als kulturelles Ordnungszeichen*. Hrsg. v. Irene Holzer und Hanna Walsdorf, Laaber: Laaber 2023, S. 196–208. ISSN: 0177-4182
03. Katholische Kirchenmusik als religiöse Differenzierung? Das erste Salzburger Kirchengesangbuch im Spiegel der katholischen Spätaufklärung, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 107 (2023), S. 43–55. DOI: https://doi.org/10.30965/9783657793860_005
04. Zwischen Klang und Konzept. Musik des Mittelalters als Spiegel ihrer Kultur. In: *Musik als kulturelles Phänomen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Hrsg. v. Irene Holzer, Katharina Hottmann, Kai Stefan Lotzwesen, Münster: Waxmann 2022 (Hamburg Yearbook of Musicology 2), S. 11–18. ISBN: 978-3-8309-4563-5
05. Im Zeichen des logos? Überlegungen zum Zeichenbegriff musikalischer Notation in der spätkarolingischen Zeit. In: *Von der Oralität zum SchriftBild. Visuelle Kultur und musikalische*

- Notation (9.–13. Jh.)*. Hrsg. v. Matteo Nanni und Kira Henkel. Paderborn: Fink 2020, S. 37–52.
DOI: https://doi.org/10.30965/9783846765043_004
06. Diabelli und die Volksmusik? Der Verlag Cappi & Diabelli als Spiegel der ersten österreichischen Volksliedsammlung. In: *Schichten – Strömungen – Spannungsfelder. Volksmusikalische Zeitfenster in Salzburg 1816–2016*. Hrsg. v. Wolfgang Dreier-Andres. Salzburg: Eigenverlag des Salzburger VolksLiedWerkes 2020, S. 347–372.
 07. »Das ist wol singen in gäystlicher fröd«. Musik der theologia mystica im Kloster Tegernsee. In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch 103/104 (2019/2020)*, S. 27–41.
DOI: https://doi.org/10.30965/9783657760633_003
 08. Das Unsichtbare hören. Der dreifache Auferstehungsruf im Liber ordinarius des Frauenstiftes von Essen. In: *De musica disserenda XIV (2019)*, S. 25–41.
DOI: <https://doi.org/10.3986/dmd14.2.02>
 09. Vom Komponisten zum Verleger? Zur widerständigen Wandlung des Tonsetzers Anton Diabelli. In: *Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle*. Hrsg. v. Thomas Hochradner. Wien: Hollitzer 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte, 6), S. 176–193.
DOI: <https://doi.org/10.2307/j.ctvkjb4k9.15>
 10. Liturgical Bodies in Motion – Klangliche Gestik und visueller Gesang in der mittelalterlichen Visitatio Sepulchri (Typ II), in: *Der Kunst ausgesetzt. Beiträge des 5. Internationalen Kongresses für Kirchenmusik, 21.–25. Oktober 2015 in Bern*. Hrsg. v. Thomas Gartmann und Andreas Marti. Bern u.a.: Peter Lang 2017 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, II/57), S. 209–213. ISBN: 978-3-034325-63-9 [\[LINK\]](#)
 11. Liturgische Gesangsbücher. In: *Ein Kleid aus Noten. Mittelalterliche Basler Choralhandschriften als Bucheinbände*. Hrsg. v. Matteo Nanni, Caroline Schärli und Florian Effelsberg. Basel: Schwabe 2014, S. 41–50. ISBN: 978-3-7965-3323-5
 12. Anton Diabelli. »Musikalischer Provinzialismus« als erfolgreiche Geschäftsstrategie. In: *Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Dominik Šedivý. Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform »Salzburger Musikgeschichte« 2), S. 217–251.
DOI: <https://doi.org/10.2307/j.ctv6jm8sh.15>
 13. »Ad Chorum Monasterii S. Petri«. Sigismund Neukomms Messkompositionen als Beispiel für das musikalische Erbe des Fürsterzbistums Salzburg. In: *Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Dominik Šedivý. Wien: Hollitzer 2014 (Veröffentlichungen der Forschungsplattform »Salzburger Musikgeschichte« 2), S. 263–281. DOI: <https://doi.org/10.2307/j.ctv6jm8sh>
 14. Wenn die Quellen fehlen: Adrian Willaert im Königreich Ungarn. In: *Musicologica Istropolitana X–XI*. Hrsg. v. Marta Hulková. Bratislava 2013, S. 425–443.
 15. Zwischen Wirkung und Widerstand. Das symphonische Schaffen Beethovens. In: *Die Symphonie. Individuelle Charakteristika einer musikalischen Gattung*. Hrsg. v. Jascha Barckhan. Berlin: uni-edition 2012 (Kompendium Junge Musikwissenschaft 5), S. 79–90. ISBN: 978-3-942171-85-4
 16. Derra de Moroda, Joseph Lewitan und die Tanzkritik. Zwei Stile – eine Meinung? Forschungsbericht. In: *Tanz und Archiv. Forschungsreisen. Biografik. Heft 2*. Hrsg. v. Nicole Haitzinger und Claudia Jeschke. München: epodium 2010, S. 68–73. [\[LINK\]](#)
 17. August Bournonville. Materialien in den Derra de Moroda Dance Archives. In: *Souvenirs de Taglioni. Bd. 1.: Materialien der Derra de Moroda Dance Archives*. Hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller. München: Kieser 2007, S. 168–175. ISBN: 978-3-935456-14-2

[im Druck]

18. Von der ›Gründerheiligen‹ zur ›Landesmutter‹: Zur (musikalisch)-liturgischen Verehrung der hl. Erentrudis von Salzburg. In: Kirchenjahr weiblich. Hrsg. v. Marie-Ève Geiger, Berlin: de Gruyter 2024 [im Druck]
19. Musik als Beruf? Zur Inszenierung von Musik als Arbeit im Mittelalter, in: Musik und Arbeit. Hrsg. v. Philip Feldhordt und Dominik Höink, Hildesheim u.a.: OLMS 2024 (= FOLKWANG STUDIEN 13) [im Druck]
20. Bild – Körper – Klang. Überlegungen zur Deutungsmacht visibilisierter Musik in mittelalterlichen ›liturgischen Dramen‹. In: Bild und Klang I. Zu einer Grundfrage der Bild-Anthropologie. Hrsg. v. Philipp Stoellger und Jens Wolff. Tübingen 2024 [im Druck]

LEXIKON- UND HANDBUCHARTIKEL

01. Johannes de Garlandi: De mensurabili musica. In: *Musiktheorie*. Hrsg. v. Ullrich Scheideler und Felix Wörner. Kassel u.a.: Bärenreiter/Metzler 2016 (Lexikon Musikschrifttum 1), S. 243–245. ISBN: 9783761820322
02. In: *Schrift und Klang in der Musik der Renaissance*. Hrsg. v. Andrea Lindmayr-Brandl. Unter Mitarbeit von Lars Laubhold und Irene Holzer Laaber: Laaber 2014 (Handbuch der Musik der Renaissance 3). ISBN 978-3-89007-703-1
 - Das Antiphonale Pataviense
 - Der Chigi-Kodex
 - Der Choralis constantinus
 - Der Gafurius Kodex 4
 - Das Glogauer Liederbuch
 - Der Münchner Kodex 10
 - Das Chansonnier Nivelles de La Chaussée
 - Der Kodex Toledo 25
 - Der Kodex Capp. Sist. 46
03. Robbins, Jerome. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. 2., neubearb. Ausgabe. Hrsg. v. Ludwig Finscher. Personenteil. Bd. 14. Kassel u.a.: Bärenreiter/Metzler 2005, Sp. 213f. [\[LINK\]](#)

REZENSIONEN

01. Markus Zimmer: *Die Rezeption des germanischen Choralisdialekts in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Eine musikwissenschaftliche und kirchengeschichtliche Studie zu Begriff und Gegenstand* (TeNOR – Text und Normativität 10). 554 S. Basel: Schwabe 2022. In: *Das Mittelalter* 2024, 29/2 (2024), S. 479–480.
DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.mial.2024.2.25069>
02. Marion Saxer: *Quintendiskurse. Das Quintparallelenverbot in Quellentexten von 1330 bis heute* (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 106). 444 S. 50 Abb. Hildesheim u. a.: Olms Verlag 2021. In: *Das Mittelalter* 28/1 (2023), S. 243–244. DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.mial.2023.1.24794>
03. David Murray: Poetry in Motion. Languages and Lyrics in the European Middle Ages. Turnhout: Brepols Publishers 2019. 295 S. Abb., Nbsp., Tab. In: *Die Musikforschung* 74/4 (2021), S. 374–375. DOI: <https://doi.org/10.52412/mf.2021.H4>
04. Notation. Imagination und Übersetzung. Hrsg. von Susana Zapke. Wien: Hollitzer Verlag 2020. 246 S. Abb., Nbsp., Tab. In: *Die Musikforschung* 74/3 (2021), S. 280–282.
DOI: <https://doi.org/10.52412/mf.2021.H3>

05. Michael Bernhard und Klaus-Jürgen Sachs: Musiklehre zwischen Mittelalter und Humanismus. Das Studienkonvolut des Stephan Roth (Zwickau, Ratsschulbibliothek 24.10.26). Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2019. 401 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studien zur Geschichte der Musiktheorie. Band 14.). In: *Die Musikforschung* 74/2 (2021), S. 163–165. DOI: <https://doi.org/10.52412/mf.2021.H2>
06. Benedikt Lessmann: Die Rezeption des gregorianischen Chorals in Frankreich im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Studien zur ideen- und kompositionsgeschichtlichen Resonanz des plain-chant. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2016. 514 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musikwissenschaftliche Publikationen. Band 46.). In: *Die Musikforschung* 72/4 (2019), S. 368–370. DOI: <https://doi.org/10.52412/mf.2019.H4>
07. Traditio Iohannis Hollandrini. Band VII: Studien – Essays. Hrsg. von Michael Bernhard und Elżbieta Witkowska-Zaremba. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2016. 309 S., Abb., Nbsp., Tab. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 25). In: *Die Musikforschung* 72/1 (2019), S. 69–71. DOI: <https://doi.org/10.52412/mf.2019.H1>
08. Traditio Iohannis Hollandrini. Band VIII: Konkordanzen und Indices. Hrsg. von Michael Bernhard und Elżbieta Witkowska-Zaremba. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2016. VI, 722 S. (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission. Band 26). In: *Die Musikforschung* 72/1 (2019), S. 69–71. DOI: <https://doi.org/10.52412/mf.2019.H1>
09. Musica Enchiriadis. Lateinisch und Deutsch. Hrsg. und übers. von Petra WEBER. Mit einer Einleitung von Michael KLAPER, Andreas TRAUB und Petra WEBER. Paderborn: Wilhelm Fink 2016. In: *Die Musikforschung* 71/1 (2018), S. 67–69. DOI: <https://doi.org/10.52412/mf.2018.H1>
10. Manfred Hermann Schmid: Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900. Kassel u.a.: Bärenreiter 2012, (BMS 18). In: *ZGMTH online* (2015). DOI: <https://doi.org/10.31751/775>
11. Martina Wohlthat (Hrsg.): Notenlese. Musikalische Aufführungspraxis des 19. und 20. Jahrhunderts in Basel. Basel: Schwabe 2013. In: *Glareana* 63/2 (2014), S. 25–28