

## **Sonderhausaufgabe (Ersatz für Sitzung am 11.06.2018)**

### **Beurteilung musikwissenschaftlicher DH-Projekte**

#### **Aufgabenstellung**

1. Online-Plattform des Projekts testen, Beschreibung des Vorhabens lesen (Umfang, Art der digitalen Veröffentlichung)
2. Model-Ebene analysieren: Wie werden die Daten modelliert? Welche Spezialfälle lässt das Datenmodell zu? Sind die Editionsrichtlinien nachvollziehbar? Ist es möglich, die Rohdaten (z. B. als XML-Datei) zu betrachten?
3. View-Ebene beurteilen: Ist die Plattform nutzerfreundlich (persönlicher Eindruck)? Sind die Informationen leicht auffindbar, die der Nutzer gemäß der Projektbeschreibung erhalten soll?
4. Gesamtfazit bilden: Was ist gut gelöst, was lässt sich noch verbessern? Abgleich mit Leitfragen in Sahle: Kapitel *Digitale Edition* in: Jannidis; Kohle; Rehbein: *Digital Humanities. Eine Einführung*, S. 234 ff.
5. Kurzbericht über Ergebnisse am 18.06.2018

#### **Projekte**

##### **Digitale Mozart-Edition**

<http://dme.mozarteum.at/>

*Inhalt:* Briefe, Dokumente, Librettos, Digitalisate der *Neuen Mozart-Ausgabe*

##### **Freischütz digital**

<http://freischuetz-digital.de/>

*Inhalt:* Edition des Notentexts und der Librettofassungen von Webers *Freischütz* (auch mit Dokumentation von Lesarten via <app>), verschiedene Ansätze zur digitalen Präsentation von Notentext, Klangbeispielen und Libretti

##### **Detmolder Hoftheater**

<http://hoftheater-detmold.de/>

*Inhalt:* Musikalien, Spielpläne, Repertoireverzeichnis und weitere Dokumente zum Spielbetrieb am Detmolder Hoftheater 1825–1875