

09230	Kolloquium für Examenskandidaten, 2stündig, 14-tgl., Do 15:00-17:00 Uhr, Georgenstr. 11, 1.OG, Beginn: 26.04.2001	Stalla
09231	Kolloquium für Examenskandidaten, 2stündig, 14-tgl., Mo 16:00-18:00 Uhr, Georgenstr. 11, 1.OG, Beginn: 23.04.2001	Büttner
09232	Kolloquium für Examenskandidaten, siehe Anschlag im Institut	Prochno
Übungen		
09233	"Spätgotik im Herzogtum Baiern-Landshut", 2stündig, Fr 10:15-11:45 Uhr, Georgenstr. 11, 1.OG, Beginn: 27.04.2001	Graf
09234	Computergestützte Kunstgeschichte, 2stündig, Di 14:00-16:00 Uhr, Geschwister-Scholl-Platz 1, Beginn: 24.04.2001	Kwastek
09235	Elementares Zeichnen für Kunsthistorikerinnen, 2stündig, Mi 15:00-17:00 Uhr, Georgenstr. 11, EG, Beginn: 25.04.2001	Lang-Birkner
09236	Kinematographie, Kino, moderne Kunst (VIII): Aby Warburg/MNEMOSYNE, Jean-Luc Godard/HISTOIRE (S) DU CINEMA (Fortsetzung der Übung vom Sommer 2000), 8stündig, Ort und Zeit wird noch bekanntgegeben	Färber
09237	Konservierung und Restaurierung, 2stündig, Mo 16:00-18:00 Uhr, Georgenstr. 11, EG, Beginn: 07.05.2001	Staschull
09238	Kunstgeschichte auf CD Computerspiel, Privatführung oder digitalisiertes Buch?, 2stündig, Mi 17:30-19:30 Uhr, Geschwister-Scholl-Platz 1, Beginn: 25.04.2001	Kwastek
09239	Malerei und Skulptur des Quattrocento vor Originalen in Florenz, 2stündig, 18.01.2001 18:00-20:00 Uhr, Georgenstr. 11, EG	Fischer
09240	Münchener Malerei in der Weimarer Zeit, 6stündig, 27.04.2001 19:00-21:00 Uhr, Georgenstr. 11, EG	Billeter
09241	Theorie und Praxis der Denkmalpflege vor meist sakralen-Objekten, 2stündig, 25.04.2001 17:00-19:00 Uhr, Georgenstr. 11, EG	Kratzsch
09242	Vom Futurismus bis High-Tech: Zukunftsorientierte Architekturströmungen im 20. Jahrhundert, 4stündig, Fr 10:00-14:00 Uhr, Barer Str. 29, Beginn: 04.05.2001	Huber
Grundkurse		
09243	Begriffs- und Formenlehre der Architektur, 3stündig, Mi 16:00-19:00 Uhr, Georgenstr. 11, 1.OG, Beginn: 25.04.2001	Joachimides
09244	Begriffs- und Formenlehre der Skulptur und Plastik, 3stündig, Do 08:30-11:00 Uhr, Georgenstr. 11, EG, Beginn: 26.04.2001	Kopp-Schmidt
09245	Begriffs- und Formenlehre der Malerei, 3stündig, Do 13:00-16:00 Uhr, Georgenstr. 11, EG, Beginn: 26.04.2001	Braesel
09246	Ikonographie, 3stündig, Di 12:00-15:00 Uhr, Georgenstr. 11, EG, Beginn: 24.04.2001	Gottgang
09247	Quellenkunde, 3stündig, Di 13:00-16:00 Uhr, Georgenstr. 11, 1.OG, Beginn: 24.04.2001	Lengerke
Zusätzlich verweisen wir auf Fächer, die bezüglich Methoden und Monumenten der Kunstgeschichte verwandt sind, d.h. Klassische und Provinzialrömische Archäologie, Byzantinische Kunstgeschichte, Frühchristliche Kunstgeschichte, Indologie, Islamische Kunstgeschichte. Die Veranstaltungen dieser Fächer sind dem offiziellen Vorlesungsverzeichnis und den Aushängen in den jeweiligen Instituten zu entnehmen.		
Für die Frühchristliche und Byzantinische Kunstgeschichte werden folgende Veranstaltungen angekündigt:		
09248	Vorlesung: Konstantinopel: Stadtbild und Zeremoniell. 2stündig, Di 13-15, Hpt.Geb.HS 223, Beginn 24.4.	Bauer
09249	Hauptseminar: Der byzantinische Bilderstreit. 2stündig, Mi 16-18, Historicum, Raum 507, Beginn 25.4.	Bauer
09250	Proseminar: Spätantike Porträtplastik, 2stündig, Di 8.30 s.t.-10.30, Historicum, Raum 402, Beginn 24.4.	Bauer
09251	Proseminar: Neuere Literatur zu Konstantinopel, 2stündig, Mi 9-11, Hpt.Geb.HS 218, Beginn 25.4.	Bauer
09252	Proseminar: Allgemeine Einführung in das Fach, 2stündig, Mo 17-19, Historicum, Raum 302, Beginn 23.4.	Ranoutsaki
4. Institut für Musikwissenschaft		
Vorlesungen:		
09253	Musikgeschichte im Überblick IV:1830-1945, 2st.,Mi. 11-13/HS 315	Schick
09254	Französische und italienische Musik des 14. Jahrhunderts, 2st.,Di. 15-17/315	Büttner
09255	Von der Estampie zur Sonate. Die Anfänge der Instrumentalmusik bis 1600, 1st., Di. 11-12/315	Welker
09256	Die Instrumente des Sultanats Oman, 2st., Mi. 11-13/302	El-Mallah
Seminare:		
09257	Hauptseminar: Die Sonate im Barock, 2st., Di. 14-16/302	Welker
09258	Hauptseminar: Weber, <i>Euryanthe</i> , 2st., Do. 13-15/302	Bockmaier

09259	Hauptseminar: Musik von Alfred Schnittke, 3st., Do. 17-19.15/302	Schick
09260	Seminar: Musik im Jesuitentheater, Blockseminar, Zeit und Ort n.V.	Körndle
09261	Proseminar: Das Buxheimer Orgelbuch, 2st., Mi. 15-17/315	Kaufmann
09262	Proseminar: Das deutsche Barocklied, 2st., Mi. 9-11/302	Edelmann
09263	Proseminar: Streichquartette von Joseph Haydn, 2st., Mo. 17-19/302	Schick
09264	Proseminar: Die Romantische Oper vor Wagner, 2st., Mi. 14-16/302	Welker
09265	Proseminar: Bizet, <i>Carmen</i> , 2st., Di. 15-17/K31	Edelmann
09266	Kolloquium für Examenskandidaten, 2st., Zeit und Ort n.V.	Körndle
09267	Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2st., n.V./312	Schick
09268	Kolloquium für Doktoranden und Magistranden, 2st., n.V./312	Welker
Propädeutika:		
09269	Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2st., Mo. 11-13/302	Edelmann
09270	Grundkurs: Satzlehre, 2st., Mi. 16-18/302	Raab
09271	Quellen und Notation I, 2st., Mo. 15-17/302	Leitmeir
09272	Liturgische Einstimmigkeit, 2st., Do. 9-11/302	Kaufmann
09273	Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, 2st., Mo. 13-15/302	Berkold
09274	Generalbaß in 2 Gruppen, je 2st., Di. 18-20/315 und Mi. 18-20/315	Hess
09275	Harmonik des 18. und 19. Jahrhunderts, 3st., Di. 8.45-11/302	Edelmann
09276	Instrumente und Partitur, 2st., Mo. 9-11/302	Edelmann
09277	Instrumente und Partitur: Praxis des Partiturlesens und -spielens, 2st., Mo. 13-15/315	Zöbele
Übungen:		
09278	Musiktheoretische Werke der Spätantike: Augustinus, Boethius, Isidor von Sevilla (interdisz. Übung zus. mit Markus Schauer), 2st., Mi. 18-20/386 Hauptgebäude	Urchueguia
09279	Gustav Mahlers Lieder, 2st., Do.15-17/302	Döge
09280	Édgar Varèse, 2st., Di. 17.30-19/302	Schulz
09281	Analyse von Jazz-Standards, 2st., Mi. 18-20/302	Raab
09282	Transkription von Popmusik, 1st., Mo. 16-17/K31	Edelmann
09283	Workshop: Musikvermittlung im Kulturradio, blockweise, n.V.	Schmidt
09284	Vokalensemble, 2st., Di. 19.15-22/302	Zöbele

5. Institut für Theaterwissenschaft

Die Lehrveranstaltungen sind generell für alle Studierenden, außer sie sind ausdrücklich für einen bestimmten Studiengang (Diplom-Studium oder STP) reserviert.

Mit * bezeichnete Veranstaltungen erfüllen die Voraussetzung einer **obligatorisch** im Diplom-Studiengang Dramaturgie geforderten Lehrveranstaltung (siehe auch die jew. Bezeichnung bei den Kommentaren). Studierende im Diplom-Studiengang können darüber hinaus nach freier Wahl auch andere Lehrveranstaltungen besuchen. Studierende im Magister-Studiengang haben Gelegenheit, auch die für den Diplom-Studiengang obligatorischen Veranstaltungen zu besuchen und, bei entsprechend ausreichender oder besserer Leistung, einen für den Magister-Studiengang relevanten Schein zu erwerben.

Mit STP (nach Jahrgängen) bezeichnet sind Lehrveranstaltungen des Studienschwerpunkts Spiel- und Theaterpädagogik am Institut für Theaterwissenschaft (siehe auch Lehrveranstaltungen am Institut für Pädagogik). In die **STP-Praktika** können nur STP-Studierende aufgenommen werden.

Vorlesungen im Grundstudium:

09285	Ringvorlesung zur europäischen Theatergeschichte II, 2std. *, Mi 13.15-14.45, E 02, Beginn: 25.4.	Bayerdörfer u. Lehrende des Instituts
09286	Theater analysieren, 2std., Mi 9.00-11.00. E 02, Beginn: 25.4. (für Zweitsemester, mit zugeordneten Proseminaren II, 2std. *, s.u.)	Gissenwehner
Vorlesungen:		
09287	Theatertheorie des 20. Jahrhunderts, Teil II, 2std. *, Di 11.15-12.45, E 02, Beginn: 24.4.	Bayerdörfer
09288	Gustaf Gründgens und Fritz Kortner: Theatergeschichte als Doppelbiographie, 2std. *, Mi 15.15-16.45, E 02, Beginn: 25.4.	Fischer
09289	Oper als/im Film, 2std. *, Mo 14.00-15.30, E 021, Beginn: 23.4.	Schläder

Proseminare I:

09290	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std. *, Di 8.00-10.15, D 04 II, Beginn: 24.4.	Hartl
09291	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std. *, Di 10.45-13.00, D 04 II, Beginn: 24.4.	Hartl
09292	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std. *, Mi 17.00-19.15, D 04 II, Beginn: 25.4.	Schälzky