

- 09258 Impressionismus und Neoimpressionismus (Übernahme eine Referates) 2stündig, Di 15.15.-17.15 Uhr, Neue Pinakothek, Beginn: 9.11. *Vignau-Wilberg*
- 09259 Vergleichende Betrachtung von Skulpturen des 16.-19. Jahrhunderts im Bayr. Nationalmuseum (vor Originalen) Hauptstudium, 2 1/2stündig, 14tägig, Do 14.30 s.t., Beginn: 4.11. *Volk*
- siehe auch:
- 09080 *Jaroschka*, Deutsche Schriftkunde der Neuzeit I: Die spätmittelalterlichen Grundlagen, 2stündig, Do. 16-18, Bayer. Hauptstaatsarchiv, Schönfeldstr. 5, Beginn: 11.11.
- 09084 *Bornschlegel*, Paläographische Leseübungen (vor Anfänger): Von der römischen Antike bis zur frühen Neuzeit, 2stündig, Mo. 15-17, R. A 202, Beginn: 8.11.

Zusätzlich verweisen wir auf Fächer, die bezüglich Methoden und Monumenten der Kunstgeschichte verwandt sind, d.h. Klassische und Provinzialrömische Archäologie, Geschichtliche Hilfswissenschaften, Byzantinische Kunstgeschichte, Frühchristliche Kunstgeschichte, Indologie, Islamische Kunstgeschichte. Die Veranstaltungen dieser Fächer sind dem offiziellen Vorlesungsverzeichnis und den Aushängen in den jeweiligen Instituten zu entnehmen.

Für die Frühchristliche und Byzantinische Kunstgeschichte kündigt Professor Deckers folgende Veranstaltungen an:

- 12239 Vorlesung: Byzantinische Mosaiken im Mittelalter, 2stündig,
- 12240 Hauptseminar: Hauptdenkmäler der Koptischen Kunst, 2stündig, Mi 16-18/Institut für Ägyptologie, Meiserstr. 10
- 12241 Proseminar: Einführung in das Fach, 2stündig,
- 12242 Proseminar: Spätantike und byzantinische Elfenbeinschnitzerei, 2stündig,

10. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09260 Musikgeschichte im Überblick I: Mittelalter und Frührenaissance, 2stündig, Fr. 9-11, HS 315 *Welker*
- 09261 Die Anfänge der abendländischen Musikgeschichte (800-1200), 2stündig, Mo. 13-15, HS 315 *Büttner*
- 09262 Entfesselte Natur in der Musik, 2stündig, Di. 11-13, HS 315 *Bockmaier*

Seminare:

- 09263 Hauptseminar: "Opus". Die Anfänge des Werkbegriffs in der Musik, 2stündig, Do. 15-17, HS 302 *Welker*
- 09264 Seminar: François Couperin und Corelli, 3stündig, Mo. 11.00-13.15, HS 302 *Bockmaier*
- 09265 Seminar: Figur, Affekt und Musikästhetik, 2stündig, Mi. 13-15, HS 302 *Körndle*
- 09266 Proseminar: Musikkritik und Musikwissenschaft: Stufen historischer Wechselwirkungen, 2stündig, Mo. 17-19, HS 302 *Richter*
- 09267 Doktorandenkolloquium, Zeit n.V., HS 312 *Göllner*
- 09268 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, Zeit n.V., HS 312 *Körndle*
- 09269 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, Zeit n.V., HS 312 *Welker*

Propädeutika:

- 09270 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Mo. 15-17, HS 302 *Edelmann*
- 09271 Grundkurs: Satzlehre, 2stündig, Fr. 11-13, HS 302 *Raab*
- 09272 Quellen und Notation II, 2stündig, Fr. 9-11, HS 302 *N.N.*
- 09273 Liturgische Einstimmigkeit, 2stündig, Do. 9-11, HS 302 *Kaufmann*
- 09274 Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, 2stündig, Mo. 13.30-15.00, HS 302 *Edelmann*
- 09275 Palestrinasatz, 3stündig, Mi. 8.45-11.00, HS 302 *Edelmann*
- 09276 Generalbaß, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13-15 und 15-17, HS 302 *Kaufmann*
- 09277 Einführung in den vierstimmigen Satz: Bach-Choral, 2stündig, Di. 9-11, HS 302 *Edelmann*

Übungen:

- 09278 Psychophysiologische Grundlagen des Musikhörens, 2stündig, Mo. 14-16, K 54 *Welker*
- 09279 Akustik und Musik (mit Demonstrationen), 1std., Mo 16-17, K 54 *Springer*
- 09280 Musikalische Kreativität, 2stündig, Do. 13-15, HS 302 *Hofmann*
- 09281 Einführung in die Musiktherapie, 2stündig, Fr 9-11, Ort nach Vereinbarung (gem. mit Dr. Timmermann) *Nöcker-Ribeupierre*
- 09282 Gender Studies am Beispiel von Stimmphänomenen des 20.Jh, 2std., Mo 9-11, 302 *Fröhlich*
- 09283 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Mi. 11-13, HS 315 *El-Mallah*
- 09284 Musik und Lyrik im alten China, 2stündig, Di 11-13, HS 302 *Wang*
- 09285 Musikgeschichte in Beispielen I (900-1650), ein Repetitorium, Mi. 11-13, HS 302 *Edelmann*

09286	Von Franco bis Johannes de Muris: Notationslehren im 13. und 14. Jahrhundert, 2stündig, Mi. 15-17, HS 302 (zs. mit Dr. Berktold)	<i>Bernhard</i>
09287	Arbeitsgruppe: Musik und Musikleben um 1500, 2stündig, Zeit n.V.	<i>Lodes</i>
09288	Die Pregarhiera, 2stündig, Do. 11-13, HS 302	<i>Gaspar-Nebes</i>
09289	Lektüre: Feruccio Busoni, Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst, 1stündig, Di. 16-17, HS 315	<i>Edelmann</i>
09290	Strawinskys "Le sacre du printemps" und Schönbergs "Erwartung", 2stündig, Di. 17.30-19.00, HS 302	<i>Schulz</i>
09291	Tonspuren. Musik im Film, 2stündig, Mo.15-17, B09	<i>Willmann</i>
09292	Italienisch für Musikwissenschaftler, 2stündig, Mi 17-19, 302	<i>Handstein</i>
09293	Instrumentales Ensemble, 1stündig, Ort und Zeit n.V.	<i>Bockmaier</i>
09294	Aufführungsversuche: Vokalensemble, 2stündig, Mo. 18-20, HS 315	<i>Zöbele</i>

siehe auch folgende Veranstaltung der Geschichtlichen Hilfswissenschaften:

09087 *Koch*: Auszeichnungsschriften, 2stündig, Blockform, Vorbesprechung: 3.11., 11 c.t., R. A 401

11. Institut für Theaterwissenschaft

Die Lehrveranstaltungen sind generell für **alle** Studierenden, außer sie sind **ausdrücklich** für einen bestimmten Studiengang (Diplom-Studium oder STP) reserviert.

Mit * bezeichnete Veranstaltungen erfüllen die Voraussetzung einer **obligatorisch** im Diplom-Studiengang Dramaturgie geforderten Lehrveranstaltung (siehe auch die jew. Bezeichnung bei den Kommentaren). Studierende im Diplom-Studiengang können darüber hinaus nach freier Wahl auch andere Lehrveranstaltungen besuchen. Studierende im Magister-Studiengang haben Gelegenheit, auch die für den Diplom-Studiengang obligatorischen Veranstaltungen zu besuchen und, bei entsprechend ausreichender oder besserer Leistung, einen für den Magister-Studiengang relevanten Schein zu erwerben.

Mit STP (nach Jahrgängen) bezeichnet sind Lehrveranstaltungen des Studienschwerpunkts Spiel- und Theaterpädagogik am Institut für Theaterwissenschaft (siehe auch Lehrveranstaltungen am Institut für Pädagogik). In die **STP-Praktika** können nur STP-Studierende aufgenommen werden.

Grundstudium:

Vorlesungen im Grundstudium:

09295	Ringvorlesung zur europäischen Theatergeschichte I, 2std. * (STP 99), Mi 13.15-14.45, E 05, Beginn: 3.11.	<i>Lehrende des Instituts</i>
09296	Produktionsprozess Theater (obligatorisch f. Anfänger im Hauptfach), 2std. *, s.A.	<i>N.N.</i>

Vorlesungen:

09297	Geschichte des musikalischen Theaters III, 2std. *, Mo 14.00-15.30, E 021, Beginn: 8.11.	<i>Schläder</i>
09298	Geschichte der Theater-, Film- und Fernsehkritik III, 1std., Di 10.00-19.00, E 02, beginn: 2.11.	<i>Sucher</i>

Proseminare I:

09299	Grundkurs der Theaterwissenschaft. (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Mi 11.00-13.15, PC-Raum der Uni-Bibliothek, Beginn: 3.11.	<i>Graff</i>
09300	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Di 8.00-10.15, D 04 II, Beginn: 2.11.	<i>Hartl</i>
09301	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Do 8.00-10.15, D 04 II, Beginn: 4.11.	<i>Hartl</i>
09302	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std. *, Mi 10.45-13.00, D 04 I, Beginn: 3.11.	<i>Keim</i>
09303	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Mi 17.15-19.30, D 04 II, Beginn: 3.11.	<i>Schälzky</i>
09304	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Do 15.45-18.00, D 04 II, Beginn: 4.11.	<i>Schälzky</i>
09305	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Fr 13.15-15.30, D 04 II, Beginn: 5.11.	<i>Schälzky</i>
09306	Grundkurs der Musiktheaterwissenschaft, 3std., * Do 13.00-15.15, D 04 I, Beginn: 4.11.	<i>Zuber</i>

Proseminare II:

09307	Das Jahrhundert der Ballerina. Tanzgeschichte des 19.Jh., 2std. *, Mi 10.15-11.45, s.A., Beginn: 3.11.	<i>Balk</i>
09308	Das theatralische Fest. Theorie und Geschichte, 2std., * Mi 16.30-18.00, D 04 I, Beginn: 3.11.	<i>Bauer</i>
09309	Theaterkritik, 2std. *, Mi 19.00-20.30, D 04 I, Beginn:	<i>Becker</i>
09310	Händel und die Opera seria, 2std., Mo 12.00-13.30, D 04 I, Beginn: 8.11.	<i>Braunmüller</i>