

- 09238 Kolloquium für Examenskandidaten, 2stündig., Do 18-20, Gg 7/Zi. 101, Beginn s. Anschlag im Institut *von Lengerke*
- 09239 Kolloquium für Examenskandidaten, 1stündig, Beginn, Ort u. Zeit s. Anschl. im Institut *Prochno*
- 09240 Kolloquium für Examenskandidaten, 2stündig, Mo 19-21, Gg 11/I, Beginn s. Anschlag im Institut *Roettgen*
- 09241 Kolloquium für Examenskandidaten, 2stündig, Mi 15-17, Gg 11/I, Beginn 6.5. *Stalla*
- Übungen:**
- 09242 Maltechnische Fallstudien zur europäischen Malerei, 2stündig, Mi 14.15-16.45, Doerner-Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek. Beginn 6.5. s. Anschlag im Institut Kommentar: Materialkunde, Einführung in naturwissenschaftliche Untersuchungsverfahren, Diskussion der Befunde auch vor Originalen, maltechnische Quellschriften, Rekonstruktion von Werkprozessen. Hinweis: nur für Studenten der Kunstgeschichte und nicht für Restauratoren. *Burmester*
- 09243 Kinematographie, Kino, moderne Kunst (V). Voraussichtlich: S.M. Eisenstein und Ch. Chaplin. Ab 6. Fachsemester. Beginn, Ort und Zeit s. Anschlag im Institut *Färber*
- 09244 Am Pilgerweg nach Santiago. Spanische Kunst in Film und Fernsehen. (Übernahme eines Referates). 2stündig, Fr 9-11, Gg 11/P, Beginn 8.5. Kommentar: Die Kunst am „Camino Francés“, dem spanischen Wegabschnitt der Pilgerroute nach Santiago de Compostela, steht im Mittelpunkt dieser Veranstaltung. Die kritische Betrachtung von Dokumentarfilmen und die Aufgaben des Kunsthistorikers im Medienbereich „Film“ werden anhand dieser Kunstlandschaft geübt. Dazu gehören die Bestimmung von Filmmotiven, Drehorten sowie der Entwurf von kurzen Drehbüchern. *Graf*
- 09245 Theorie und Praxis der Denkmalpflege vor sakralen Objekten (Exkursion im nördlichen Oberbayern). 5 ganztägige Exkursionen freitags u./o. samstags, 2. Maiwoche s. Anschlag im Institut. Kommentar: Würdigung v. Baudenkmalern einschli. ihrer Mängel und Schäden (Anlaß f. Restaurierungen). Method. Vorgehen bei bautechnischen Instandsetzungen und Restaurierungen, Befunduntersuchungen und ihre Auswertung. Theorie und Praxis denkmalpflegerischer Maßnahmen. *Kratzsch*
- 09246 Elementares Zeichnen für Kunsthistoriker und Kunsthistorikerinnen, Fr 14-16, Gg 11/P, Beginn 8.5. Kommentar: Übungen zum Zeichnen von Malerei, Plastik und Architektur. „Bild- bzw. Flächenarchitektur“ als Voraussetzung für das Übersetzen in Skizzen (Strukturen u. Hell/Dunkel); Grundlegende Übungen zu Plastiken und zum Freihandzeichnen von Architektur. *Lang-Birkner*
- 09247 Vom studiolo der Isabella d'Este zum Musée Napoléon. Sammlungskonzepte in der Frühen Neuzeit. (Übernahme eines Referats). Beginn, Ort und Zeit s. Anschlag im Institut. Kommentar: Mit Museumsbesuchen und Tagesexkursionen (u.a. Schloß Ambras/Tirol; Schloß Kirchheim /Schwaben: Ausstellung zu Hans Fugger als Kunstmäzen). *Martin*
- 09248 Die Architektur des Historismus in Deutschland, 2stündig, Do 15-17, Zi/Meiserstr. 10, Beginn 7.5., Vorbesprechung: 26.2., 15 Uhr. *Tegethoff*
- 09249 Architekturzeichnung und -theorie, 1650 - 1750. Beginn 5.5. Ort und Zeit s. Anschlag im Institut. Kommentar: Geschichte, Theorie und Technik der barocken Architekturzeichnung; Architekturtheorie; Italien, Frankreich, Deutschland, England; 1650-1750. Lorenzo Bernini, Guarino Guarini, Francois Mansart, Claude Perrault, Francois Blondel, Johann Balthasar Neumann, Sir Christopher Wren u.a. *Huber*
- Zusätzlich verweisen wir auf Fächer, die bezüglich Methoden und Monumenten der Kunstgeschichte verwandt sind, d.h. Klassische und Provinzialrömische Archäologie, Byzantinische Kunstgeschichte, Frühchristliche Kunstgeschichte, Indologie, Islamische Kunstgeschichte. Die Veranstaltungen dieser Fächer sind dem offiziellen Vorlesungsverzeichnis und den Aushängen in den jeweiligen Instituten zu entnehmen.*
- Für die Frühchristliche und Byzantinische Kunstgeschichte kündigt Professor Deckers folgende Veranstaltungen an:*
- 12227 Vorlesung: Spätantike Buchmalerei, 2stündig, Di 14-16, Hörsaal/Hpt.Geb. 223, Beginn wird noch bekanntgegeben.
- 12228 Hauptseminar: Spätantike und byzantinische Portraits, 2stündig, Di 11-13.
- 12229 Proseminar: Ikonographie: Kostüme, Insignien, Attribute, 2stündig, Mi 9-11.
- 12230 Proseminar: Einführung in das Fach: Methoden und Hilfsmittel, 2stdg., Mi 14-16.
- 10. Institut für Musikwissenschaft**
- Vorlesungen:**
- 09250 Die Beziehungen zwischen musikalischer Gattung und Instrument in der arabischen Musik, Mi. 11-13, HS 315 *El-Mallah*
- 09251 Musikgeschichte im Überblick II, 2stündig, Di. 11-13, HS 315 *Welker*
- Seminare:**
- 09252 Hauptseminar: André Campras „Idoménée“ und Wolfgang Amadeus Mozarts „Idomeneo“, 3stündig, Mo. 10-13, HS 302 *Bockmaier*
- 09253 Proseminar: Frédéric Chopin, 2stündig, Di. 11-13, HS 302 *Edelmann*
- 09254 Proseminar: Skizzenforschung, 3stündig, Mi. 8.45-11, HS 302 *Edelmann*

|                      |   |             |
|----------------------|---|-------------|
| 09255                | Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit n. V., 312   | Göllner     |
| 09256                | Proseminar: Musikgeschichte M, nchens aus der Sicht der Gender Studies (zus. mit Frau Dr. Sigrid Nieberle), 2stündig, Do. 11-13, HS 302       | Keil        |
| 09257                | Seminar: Mendelssohn und die Alte Musik, 2stündig, Mi. 13-15, HS 302  | Körndle     |
| 09258                | Magistrandenkolloquium, 2stündig, 14tägig, Zeit n.V., 312   | Körndle     |
| 09259                | Proseminar: Beethovens Kompositionen für Klavier und Violoncello, 2stündig, Fr. 11-13, HS 302   | Lodes       |
| 09260                | Hauptseminar: Händels Oratorien, 3stündig, Do. 15.15-17.30, HS 302  | Welker      |
| 09261                | Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 4stündig, 4wöchentl., Zeit n.V., 312   | Welker      |
| <b>Propädeutika:</b> |   |             |
| 09263                | Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, 2stündig, Mo. 13-15, HS 302  | Edelmann    |
| 09264                | Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Mo. 15-17, HS 302  | Edelmann    |
| 09265                | Harmonik des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Di. 8.45-11, HS 302  | Edelmann    |
| 09266                | Generalbaß, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13-15 und 15-17, HS 302   | Kaufmann    |
| 09267                | Liturgische Einstimmigkeit, 2stündig, Do. 9-11, HS 302  | Kaufmann    |
| 09268                | Grundkurs: Satzlehre, 2stündig, Fr. 9.00-10.30, HS 302  | Lodes       |
| 09269                | Quellen und Notation I, 2stündig, Mi. 15-17, HS 302   | Welker      |
| 09270                | Instrumente und Partitur, 2stündig, Mo. 9-11, HS 315  | Zöbeley     |
| <b>Übungen:</b>      |   |             |
| 09271                | Franco von Köln: Erarbeitung einer Übersetzung und eines Kommentars, 2stündig, Do. 17.30-19.00, HS 302  | Bernhard    |
| 09272                | Aufführungsversuche: Kammermusikalische Bearbeitungen von symphonischen Werken des 18. und 19. Jahrhunderts, 2stündig, Zeit nach Vereinbarung | Focht       |
| 09273                | Informatik für Musikwissenschaftler, 2stündig, Do. 9-11, B 001A   | Grawe       |
| 09274                | Einführung in die Instrumentalmusik Chinas, 2stündig, Fr. 13-15, HS 302   | Nie         |
| 09275                | Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: Richard Strauss und die Moderne II, 2stündig, Mi. 18.00-19.30, HS 302  | Schlötterer |
| 09276                | Klaviermusik nach 1945, 2stündig, Di. 17.30-19.00, HS 302   | Schulz      |
| 09277                | Einführung in die Musiktherapie (zus. mit Frau Dr. Monika Nöcker-Ribeaupierre), 2stündig, Mi. 11-13, HS 302                                   | Timmermann  |
| 09278                | Aufführungsversuche: Vokalensemble, 2stündig, Mo. 18-20, HS 302   | Zöbeley     |

### 11. Institut für Theaterwissenschaft

Die mit \* bezeichneten Veranstaltungen erfüllen die Voraussetzungen, die **obligatorisch** im Diplom-Studiengang Dramaturgie gefordert sind. Studierende im Diplom-Studiengang haben darüber hinaus Gelegenheit, nach freier Wahl auch andere Lehrveranstaltungen zu besuchen. Studierende im Magister-Studiengang haben Gelegenheit, auch die für den Diplom-Studiengang obligatorischen Veranstaltungen zu besuchen und, wo eigens vermerkt, bei entsprechend ausreichender oder besserer Leistung einen für den Magister-Studiengang relevanten Schein zu erwerben.

STP (nach Jahrgängen): Lehrveranstaltungen des Studienschwerpunkts Spiel- und Theaterpädagogik am Institut für Theaterwissenschaft. Siehe auch Lehrveranstaltungen am Institut für Pädagogik.

#### Grundstudium:

##### Vorlesungen im Grundstudium:

|       |   |                             |
|-------|---|-----------------------------|
| 09279 | Grundzüge der europäischen Theatergeschichte II, 2stündig *, Mi 13.15-14.45, HS E02 Beginn: 6.5. (STP 97) | Bayerdörfer und Mitarbeiter |
|-------|---|-----------------------------|

##### Vorlesungen:

|       |  |             |
|-------|--|-------------|
| 09280 | Theatergeschichte von Goethes <i>Faust</i> , 2std., * Di 11.15-12.45, /HS E02 Beginn: 5.5.   | Bayerdörfer |
| 09281 | Repertoirekunde des Schauspiels (mit begleitendem Kolloquium), 2std., * Mo 10.15-11.45, HS E02. Beginn: 11.5.  | Erken       |
| 09282 | Geschichte und Analyse des Bühnengesangs, 2std., * Mi 15.15-16.45, HS E02, Beginn: 6.5.  | Fischer     |
| 09283 | Postmodernes Denken und ästhetische Tendenzen der Gegenwart II, 2std. (Veranstaltung der Bay. Theaterakademie), Do 14.15-15.45, Zi. 125 im Prinzregententheater. Beginn: 23.4. | Uecker      |
| 09284 | Spiegelsaal und Guillotine - Theatralität und Tanzkultur im 18. Jahrhundert (mit begleitendem Kolloquium), 2std., * Mo 14.15-15.45, s.A., Beginn: 4.5.                         | Woitas      |

#### Proseminare I:

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| 09285 | Grundkurs der Theaterwissenschaft. (f. Anfänger obligatorisch), 3stdg., * Mi 11.00-13.15, D 04 II, Beginn: 13.5. + Videozeit Do ab 19.30, s.A., n.V. (STP 97) | Graff |
|-------|---|-------|