

siehe auch folgende Veranstaltungen anderer Institute:

- 09062 *Kamp*, Das British Museum im 18. und 19. Jahrhundert, (Scheinerwerb LPO I, §71,1. Abs. 2d – Theorie und Methode – ist möglich) 2stündig, Do 11-13, Schelling 10/V, Beginn: 5.11.
- 09077 *Bornschlegel*, Paläographische Leseübungen (für Anfänger): römische Antike bis frühe Neuzeit, 2stündig, Mo. 16-18, HS 383; Beginn: 4.5.
- 09079 *Spiegel*, Paläographische Leseübungen (Spätmittelalter), 2stündig, Mi. 14-16, HS 383, Beginn: 4.11.

Anmeldung durch Listeneintrag

Zusätzlich verweisen wir auf Fächer, die bezüglich Methoden und Monumenten der Kunstgeschichte verwandt sind, d.h. Klassische und Provinzialrömische Archäologie, Byzantinische Kunstgeschichte, Frühchristliche Kunstgeschichte, Indologie, Islamische Kunstgeschichte. Die Veranstaltungen dieser Fächer sind dem offiziellen Vorlesungsverzeichnis und den Aushängen in den jeweiligen Instituten zu entnehmen.

Für die Frühchristliche und Byzantinische Kunstgeschichte kündigt Professor Deckers folgende Veranstaltungen an:

- 12227 Vorlesung: Die Folgen der konstantinischen Wende im Spiegel der Kunst, 2stündig, Di 14-16, Hörsaal/Hpt.Geb. Beginn wird noch bekanntgegeben
- 12228 Hauptseminar: Rennaisancen in spätantiker und byzantinischer Kunst, 2stündig, Di 11-13
- 12229 Proseminar: Allgemeine Einführung in das Fach, 2stündig, Mi 9-11
- 12230 Proseminar: Einführung in die Methoden anhand der Münchner Ausstellung spätantiker und byzantinischer Kunstwerke, 2stündig, Mi 14-16
- 12232 Colloquium zur Vorbereitung der Exkursion, 2stündig, Di 9-11

## 10. Institut für Musikwissenschaft

### Vorlesungen:

- 09248 Musikgeschichte im Überblick III, 2stündig, Di. 11-13, HS 315 *Welker*
- 09249 Die Wiener Klassiker und ihr musikgeschichtliches Umfeld, 2stündig, Mo. 11-13, HS 302 *Bockmaier*
- 09250 Kirchenmusik im Mittelalter, 1stündig, Do. 11-12, HS 315 *Körndle*

### Seminare:

- 09251 Proseminar: Heinrich Isaak, 2stündig, Fr. 11-13, HS 302 *Lodes*
- 09252 Proseminar: Orchesterlieder, 2stündig, Do. 11-13, HS 302 *Lodes*
- 09253 Proseminar: Hindemith: Werke der 1920er Jahre, 2stündig, Mi 11-13, HS 302 *Edelmann*
- 09254 Proseminar: Grundlagen der Musikkritik, 2stündig, Mo. 17-19, HS 302 *Richter*
- 09255 Seminar: Theologische Bachforschung, 2stündig, Mi. 13-15, HS 302 *Körndle / Brüske*
- 09256 Hauptseminar: Witold Lutoslawski und die Musik in Polen nach 1945, 3stündig, Do. 15-17.30, HS 302 *Welker*
- 09257 Hauptseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Mo. 15-17, HS 302 *Bockmaier*
- 09258 Doktorandenkolloquium, Zeit n.V., HS 312 *Göllner*
- 09259 Magistrandenkolloquium, 2stündig, 14tägig, Zeit n.V., 312 *Körndle*
- 09260 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 4stündig, 4wöchentl., Zeit n.V., HS 312 *Welker*

### Propädeutika:

- 09261 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Mo. 13-15, HS 302 *Edelmann*
- 09262 Liturgische Einstimmigkeit, 2stündig, Do. 9-11, HS 302 *Kaufmann*
- 09263 Quellen und Notation II, 2stündig, Mi. 15-17, HS 302 *Welker*
- 09264 Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, 2stündig, Mo. 9-11, HS 302 *Edelmann*
- 09265 Palestrinasatz, 3stündig, Mi. 8.45-11, HS 302 *Edelmann*
- 09266 Einführung in den vierstimmigen Satz: Bach-Choral, 2stündig, Di. 9-11, HS 302 *Edelmann*
- 09267 Generalbaß, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13-15 und 15-17, HS 302 *Kaufmann*
- 09268 Grundkurs: Satzlehre, 2stündig, Fr. 13-15, HS 302 *Raab*

### Übungen:

- 09269 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Mi. 11-13, HS 315 *El-Mallah*
- 09270 Editionsversuche ausgewählter Klavier- und Kammermusik des 18. und 19. Jahrhunderts, 2stündig, Do. 18-20, HS 302 *Seiffert*
- 09271 Nicht nur die höhere Tochter am Klavier – Frauen und Instrumentalspiel, Do. 13-15, HS 302 *Berdux*
- 09272 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: Richard Strauss als Chorkomponist, 2stündig, Mi. 18.00-19.30, HS 302 *Schlötterer*
- 09273 Brecht-Songs, 1stündig, Mi. 17-17.45, HS 302 *Edelmann*
- 09274 Das Problem der Postmoderne, 2stündig, Di. 17.30-19.00, HS 302 *Schulz*
- 09275 Italienisch als Musiksprache, 2stündig, Mo. 13-15, K 54 *Handstein*

09276	Aufführungsversuche: Vokalensemble, 2stündig, Mo. 18-20, HS 209	Zöbelej
09277	Formen des Kontraltanzes, 2stündig, Fr. 15-17, HS 302	Nowaczek
09278	Informatik für Musikwissenschaftler II - Musikwissenschaftliche Anwendungen, 2stündig, Fr. 9-11, B 001A	Grawe

### 11. Institut für Theaterwissenschaft

Die mit \* bezeichneten Veranstaltungen erfüllen die Voraussetzungen, die **obligatorisch** im Diplom-Studiengang Dramaturgie gefordert sind. Studierende im Diplom-Studiengang haben darüber hinaus Gelegenheit, nach freier Wahl auch andere Lehrveranstaltungen zu besuchen. Studierende im Magister-Studiengang haben Gelegenheit, auch die für den Diplom-Studiengang obligatorischen Veranstaltungen zu besuchen und, wo eigens vermerkt, bei entsprechend ausreichender oder besserer Leistung einen für den Magister-Studiengang relevanten Schein zu erwerben.

STP (nach Jahrgängen): Lehrveranstaltungen des Studienschwerpunkts Spiel- und Theaterpädagogik am Institut für Theaterwissenschaft. Siehe auch Lehrveranstaltungen am Institut für Pädagogik.

#### Grundstudium:

##### Vorlesungen im Grundstudium:

09279	Ringvorlesung zur europäischen Theatergeschichte I, 2std. * (STP 98), Mi 13.15-14.45, s.A. Beginn: 4.11.	Bayerdörfer und Mitarbeiter
09280	Produktionsprozeß Theater (nur für Anfänger im Hauptfach obligatorisch), 2std. * (STP 98), Mo 10.15-11.45, s.A., Beginn: 9.11.	Erken

##### Vorlesungen:

09281	Bildungstheater – Lachtheater. Ausgewählte Kapitel zur deutschen Theatergeschichte des 19. Jahrhunderts..., 2std., * Di 11.15-12.45, s.A., Beginn: 3.11.	Bayerdörfer
09282	Geschichte und Analyse des Bühnengesangs II, 2std., * Mi 15.15-16.45, s.A., Beginn: 4.11.	Fischer
09283	Geschichte des musikalischen Theaters I, 2std. *, Mo 14.00-15.30, s.A., Beginn: 2.11.	Schläder
09284	Geschichte der Theater-, Film- und Fernsehkritik, 1std., Di 11.00-12.00, s.A., Beginn: 3.11.	Sucher

##### Proseminare I:

09285	Grundkurs der Theaterwissenschaft. (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Mi 11.00-13.15, D 04 II, Beginn: 11.11. + Videozeit Do ab 19.30, s.A., n.V.	Graff
09286	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Di 8.00-10.15, D 04 II, Beginn: 3.11.	Hartl
09287	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Do 8.00-10.15, D 04 II, Beginn: 5.11.	Hartl
09288	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Mi 16.45-19.00, D 04 II, Beginn: 4.11.	Schälzky
09289	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Do 17.30-19.45, D 04 II, Beginn: 5.11.	Schälzky
09290	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Fr 15.00-17.15, D 04 II, Beginn: 6.11.	Schälzky
09291	Grundkurs der Theaterwissenschaft (f. Anfänger obligatorisch), 3std., * Fr 9.00-11.15, D 04 II, Beginn: 6.11.	Zuber
09292	Grundkurs Musiktheater, 3std., * Do 13.00-15.15, D 04 I, Beginn: 5.11.	Zuber

##### Proseminare II:

09293	Regietheater. Generationswechsel eines Jahrhunderts, 2std., Mi 18.15-19.45, D 04 I, Beginn: 4.11.	Balk
09294	Tendenzen im Bühnenbild des 20. Jahrhunderts, 2std., Mi 16.15-17.45, D 04 I, Beginn: 4.11.	Bauer
09295	Die griechische Tragödie - Sieben Dramentexte und ihre Inszenierung, 2std., Mo 10.15-11.45, D 04 I, Beginn: 2.11.	Baur
09296	Dramenkonzepte im Vormärz: Grillparzer, Hebbel und Nestroy, 2std., Mi 11.15-12.45, D 04 I, Beginn: 4.11.	Bayerdörfer/ Reinhardt
09297	Russische Opern: Werkanalyse I, 2std., Mo 12.00-13.30, D 04 I, Beginn: 2.11.	Braunmüller
09298	Die Theaterbauten in England zu Zeiten Shakespeares und seiner Zeitgenossen, 2stdg. *, Mi 15.00-16.30, D 04 II, Beginn: 4.11.	Burmeister
09299	Der Tod der Emilia Galotti. Lektüre, Methoden: Werkanalyse I, 3std. (STP 97), Mo 11.45-14.00, D 04 II, Beginn: 9.11. + Videozeit Do ab 19.30, s.A., n.V.	Graff
09300	Federico Fellini, 4stdg., Mi 8.00-11.00, D 04 I, Beginn: 4.11.	Hartl
09301	Theaterskandal 3stdg., Do 11.00-13.15, D 04 II, Beginn: 5.11.	Hartl