

10. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09244 Musikgeschichte und Geschichte der Musikwissenschaft, 1stündig, Do. 11-12/315 *Göllner*
- 09245 Die Musik der Renaissance II: Das 16. Jahrhundert, 2stündig, Di. 11-13/315 *Welker*
- 09246 Rhythmus und Rhythmusinstrumente im Sultanat Oman, 2stündig, Mi. 11-13/315 *El-Mallah*

Seminare:

- 09247 Proseminar: Norddeutsche Orgelmusik um 1700, 2stündig, Mi. 14-16/315 *Körndle*
- 09248 Proseminar: Händel, Giulio Cesare in Egitto, 2stündig, Di. 11-13/K 54 *Edelmann*
- 09249 Hauptseminar: Minnesang und Spruchdichtung, 3stündig, Do. 16-19/312 *Welker*
- 09250 Hauptseminar: Sprachvertonung bei Lasso und Schütz, 3stündig, Di. 15-18/312 *Göllner*
- 09251 Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung/312 *Göllner*
- 09252 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung/312 *Welker*

Übungen:

- 09253 Grundkurs: Satzlehre, 2stündig, Fr. 9-10.30/315 *Lodes*
- 09254 Palestrinasatz II, 3stündig, Mi. 9-11/315 und nach Vereinbarung *Edelmann*
- 09255 Generalbaß II, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13-17/315 *Kaufmann*
- 09256 Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13-15/315 *Zöbeley*
- 09257 Harmonik des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Di. 8.45-11/315 *Edelmann*
- 09258 Geschichte der Notation I, 2stündig, Do. 9-10.30/315 *Körndle*
- 09259 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Mo. 15-17/315 *Edelmann*
- 09260 Die Vertonung des Ordinarium missae von den Anfängen bis zur Wiener Klassik, 2stündig, Mo. 11-13/315 *Nowotny*
- 09261 Joseph Haydns Pariser Sinfonien, 2stündig, Mo. 9-11/315 *Bockmaier*
- 09262 Lied im 20. Jahrhundert (bis zum 2. Weltkrieg), 2stündig, Fr. 11-13/315 *Lodes*
- 09263 Instrumentation im 19. Jahrhundert am Beispiel Richard Wagners, 2stündig, Fr. 9-11/K 54 *Jost*
- 09264 Richard Strauss-Arbeitsgruppe: 'Die Frau ohne Schatten': Text, Komposition, Szene, 2stündig, Mi. 18-19.30/K 54 *Schlötterer*
- 09265 Musik und Geräusch, 2stündig, Di. 17.30-19/315 *Schulz*
- 09266 Musikgeschichte in Beispielen II (1600-1990), 2stündig, Mi. 16-18/315 *Edelmann*
- 09267 Möglichkeiten der Beschreibung von Musik (Beispiele aus verschiedenen Epochen und Gattungen), 2stündig, Mo. 15-17/K 54 *Bockmaier*
- 09268 Historische Zentren des Streichinstrumentenbaus in Süddeutschland, 2stündig, Do. 17-19/315 *Focht*
- 09269 Physiologische Grundlagen des Musikhörens, 2stündig, Do. 14-16/K 54 *Welker*

Einstudierungen:

- 09270 Chor: Ausgewählte Gesangswerke des 18. und 19. Jahrhunderts, 4stündig, Do. 19-22/209 *Nowotny*
- 09271 Solisten: Programm wie vorstehend, 2stündig, Zeit nach Vereinbarung *Nowotny*
- 09272 Orchester: W.A. Mozart, Galimathias musicum (Quodlibet) KV 32 (Anh. 100a), und Serenade Nr. 7, D-Dur („Haffner“) KV 250, 4stündig, Sa. 10-13 oder Mi. 19-22/209 *Nowotny*
- 09273 Tanz im 19. Jahrhundert, 2stündig, Fr. 13-15/209 *Nowaczek*

11. Institut für Theaterwissenschaft

Vorlesungen Grundstudium:

- 09274 Grundzüge der europäischen Theatergeschichte II, 2stündig* (STP 95/96), Mi. 13.15-14.45, HS E 02, Beginn: 8.5. *Bayerdörfer und Mitarbeiter*

Vorlesungen:

- 09275 Deutsche Theatergeschichte seit den 60er Jahren, 2stündig*, Di. 11-12.30, HS E 02, Beginn: 7.5. *Bayerdörfer*