

- 09238 Essentielle Malerei, 2stündig, Fr. 15–17, Gg 11/P und nach Absprache, *Düchting*  
Beginn: 12.5.95
- 09239 Kinematographie, Kino, moderne Kunst (II), 2stündig, voraussichtlich 3 *Färber*  
Termine halb-/ganztags, Juni/Juli 1995, Vorbesprechung, Beginn, Ort  
werden später bekanntgegeben
- 09240 Figuration und Abstraktion in der Malerei (und Skulptur) der letzten 30 *Hölscher*  
Jahre, 2stündig, Mi. 14–16, Staatsgalerie Moderner Kunst, Beginn: 4.5.95
- 09241 Kunstgeschichte des Schlosses. Funktion – Typus – Form, 2stündig, Mi. *Hojer*  
14–16, Ort siehe Anschlag im Institut, Beginn: 3.5.95
- 09242 Künstlermonographie am Beispiel Théo Kerg, II (mit Exkursion), 2stündig, *Kiby*  
Mo. 18 s.t.–20, Vorbesprechung und 1. Arbeitssitzung; 8.5.95, 18–20, Gg  
11/P
- 09243 Elementares Zeichen, 2stündig, Fr. 10–12, Ort siehe Anschlag im Institut, *Lang-Birkner*  
Beginn: 5.5.95
- 09244 Hundert Jahre Biennale. Geschichte und Perspektiven, 2stündig, mit *Martin*  
Exkursion nach Venedig (während des Semesters), Ort und Zeit nach  
Vereinbarung, Vorbesprechung bereits Ende Februar (siehe Anschlag im  
Institut)
- 09245 Peter Paul Rubens, 2stündig, Do. 11–13, Neue Pinakothek, Beginn wird *Renger*  
noch bekanntgegeben
- 09246 Bestimmungsübung zur Malerei des 15. Jahrhunderts, 2stündig, Mi. 14 *Syre*  
s.t., Neue Pinakothek, Vorbesprechung und Beginn wird noch bekannt-  
gegeben
- 09247 Geschichte der modernen Architektur I: Das 19. Jahrhundert, 2stündig, *Tegethoff*  
Do. 15–17, ZI Meiserstr. 10, Beginn: 4.5.95
- 09248 Die süddeutsche Barockarchitektur und ihr böhmischer Einfluß, 2stündig, *Tichy*  
Do. 18–20, Gg 11/P, Beginn: 4.5.95
- 09249 Caspar David Friedrich und seine Zeit, 2stündig, Di. 15–17, Neue *Vignau-Wilberg*  
Pinakothek, Beginn: 16.5.95
- 09250 Skulpturen des 16.–19. Jahrhunderts. Bestimmungsübungen für Fortge- *Volk*  
schrittene, 2stündig/14tägig, Do. ab 14.30, Bayer. Nationalmuseum, Be-  
ginn: 4.5.95

*siehe auch:*

09064 *Koch*, Grundbegriffe der mittelalterlichen Epigraphik, 2stündig,  
Do. 13–15, HS 219, Beginn: 4.5.95

09072 *Bornschlegel*, Epigraphische Übungen vor Originalen und mit  
Lichtbildern, 2stündig, Do. 15.30–18 (14tägig), mit zwei ganztä-  
gigen Exkursionen (nach Vereinbarung), HS 383, Beginn:  
4.5.95

## 10. Institut für Musikwissenschaft

### Vorlesungen:

- 09251 „Et incarnatus est“ in der Geschichte der Messe, 2stündig, Do. 11–13/315 *Göllner*
- 09252 Marksteine instrumentaler Ensemblekomposition (1600–1900), 2stündig, *Eppelsheim*  
Mi. 11–13/315
- 09253 Die Rolle der Frau in der arabischen Musik, 2stündig, Di. 11–13/315 *El-Mallah*

### Seminare:

- 09254 Proseminar: Theorie und Praxis des Orgelspiels im 15. Jahrhundert, *Göllner*  
2stündig, Do. 15–17/315
- 09255 Proseminar: Messen von Josquin des Prèz, 2stündig, Fr. 13–15/315 *Lodes*
- 09256 Seminar: Einführung in die Informatik für Musikwissenschaftler, 2stündig, *Grawe*  
Fr. 11–13/K 54
- 09257 Hauptseminar: Chor und Marsch in Mozarts Opern, 3stündig, Di. 15.15– *Göllner*  
17.30/312
- 09258 Hauptseminar: Formen und Intentionen der Orchesterbesetzung bei Igor *Eppelsheim*  
Strawinsky, 3stündig, Do. 16.15–18.30/312
- 09259 Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Mo. 19–21/312 *Göllner*
- 09260 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Zeit *Bockholdt*  
nach Vereinbarung/312
- 09261 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung/312 *Eppelsheim*

## Übungen:

- 09262 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Mo. 15–17/315 *Edelmann*
- 09263 Grundkurs: Satzlehre, 2stündig, Do. 9 s.t.–10.30/315 *Körndle*
- 09264 Palestrinasatz II, 3stündig, Mi. 9–11 und nach Vereinbarung/315 *Edelmann*
- 09265 Generalbaß II, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13–17/315 *Kaufmann*
- 09266 Harmonik des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Di. 8.45–11/315 *Edelmann*
- 09267 Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13–15/315 *Zöbeley*
- 09268 Fragen zur Epochengliederung der Musikgeschichte, 2stündig, Mo. 15–17/K 54 *Bockmaier*
- 09269 Tonsystem und Tonarten im Mittelalter, 2stündig, Fr. 15–17/315 *Bernhard*
- 09270 Liturgische Klagemusik vor 1600: Totenoffizium und Lamentationes Jeremiae, 2stündig, Mi. 14–16/K 54 *Körndle*
- 09271 Europäische Liedformen des 17. Jahrhunderts, 2stündig, Di. 11–13/K 54 *Edelmann*
- 09272 Unwetter als Komposition (bis zum Beginn der Romantik), 2stündig, Mo. 9–11/315 *Bockmaier*
- 09273 Übung zur Zauberflöte, 2stündig, Mo. 11–13/315 *Nowotny*
- 09274 Die Münchner „Mozart-Renaissance“ zu Ende des 19. Jahrhunderts am Beispiel von *Così fan tutte*, 2stündig, Mo. 17–19/K 54 *Brück*
- 09275 Meßvertonungen im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts, 2stündig, Fr. 9–11/K 54 *Lodes*
- 09276 Schiller-Vertonungen, 2stündig, Mo. 11–13/K 54 *Edelmann*
- 09277 Johannes Brahms, Elf Choralvorspiele op. 122, 2stündig, Do. 14–16/K 54 *Eppelsheim*
- 09278 Wagner-Rezeption in der Literatur, 2stündig, Fr. 11–13/315 *Jost*
- 09279 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: Krämerspiegel op. 66 (Alfred Kerr), eine komponierte Schmäherei auf die Musikverleger, 2stündig, Mi. 18–20/K 54 *Schlötterer*
- 09280 Elektronische Musik, Computermusik, 2stündig, Di. 17.30–19/315 *Schulz*

## Einstudierungen:

- 09281 Chor: W. A. Mozart, *Missa in c-moll KV 139 (114 a)*, „Waisenhausmesse“, Vorproben zu J. Haydn, „Die Jahreszeiten“, 4stündig, Do. 19–22/209 *Nowotny*
- 09282 Solisten: Programm wie oben, 2stündig, nach Vereinbarung *Nowotny*
- 09283 Orchester: Programm wie oben, 4stündig, Sa. 10–14 oder Mi. 19–22/209 *Nowotny*
- 09284 Die vielen Gesichter der *Allemande*, eine tanzpraktische Übung, 2stündig, Fr. 13–15/209 *Nowaczek*

## 11. Institut für Theaterwissenschaft

### Vorlesung Grundstudium:

- 09285 Grundzüge der europäischen Theatergeschichte II, 2stündig, Mi. 13.15–14.45\*/HS E 02, STP II *Bayerdörfer und Mitarbeiter*

### Vorlesungen:

- 09286 *Commedia dell'Arte*, 2stündig, Do. 9.15–10.45\*/HS E 02 *Balme*
- 09287 Deutsches Theater nach dem Zweiten Weltkrieg (I), 2stündig, Di. 11.15–12.45\*/HS E 02 *Bayerdörfer*
- 09288 Repertoirekunde des Schauspiels, 2stündig, Do. 11.15–12.45, HS E 02\* *Erken*
- 09289 Aspekte der Inszenierungsanalyse nach Videoaufzeichnungen, 3stündig, Mi. 9.30–12.00, D 04 II\* *Passow*
- 09290 Mozarts musikalisches Theater, 2stündig, Mo. 14.15–15.45\* *Schläder*

### Proseminare I:

Grundkurs der Theaterwissenschaft (für Anfänger obligatorisch), 3stündig\*

- 09291 Mo. 8–10.15, D 04 II *Hartl*
- 09292 Di. 8–10.15, D 04 II *Hartl*
- 09293 Mo. 13.15–15.30, D 04 I, AV-Raum *Schälzky*
- 09294 Mi. 17.30–19.45, D 04 II *Schälzky*
- 09295 Einführung in die Musiktheaterwissenschaft, 3stündig, Mi. 13.30–15.45, D 04 I, AV-Raum\* *Zuber*