

10. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09249 Tradition und Fortschritt in der Musikgeschichte, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
09250 Beethovens Neunte Symphonie, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
09251 Streicher-Kammermusik der Wiener Klassik, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

Seminare:

- 09252 Proseminar: Einführung in die Notenschrift des Mittelalters, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
09253 Proseminar: Das Konzil von Trient und die Musik, 2stündig, Mi. 14—16/K54 *Körndle gem. mit Brüske*
09254 Seminar: Einführung in die Informatik für Musikwissenschaftler, 2stündig, Fr. 9—11/K 54 *Grawe*
09255 Hauptseminar: Die Bayerische Hofkapelle im 16. Jahrhundert, 3stündig, Di. 15.15—17.30/312
09256 Hauptseminar: J.S. Bach, Dritter Teil der „Clavierübung“, 3stündig, Mo. 16.15—18.30/312 *Bockholdt*
09257 Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/312 *Göllner*
09258 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung/312 *Bockholdt*
09259 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung/312 *Eppelsheim*

Übungen:

- 09260 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Mo. 15—17/315 *Edelmann*
09261 Grundkurs: Satzlehre, 2stündig, Do. 9—11/315 *Körndle*
09262 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi. 9—11/315, u. n. Vereinbarung *Edelmann*
09263 Generalbaß I, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13—17/315 *Kaufmann*
09264 Einführung in den 4stimmigen Satz: Bach.Choral, 2stündig, Di. 9—11/315 *Edelmann*
09265 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Di. 11—13/315 *El-Mallah*
09266 Übung zu Lassos Bußpsalmen, 2stündig, Fr. 15—17/315 *Leuchtmann*
09267 Das italienische Madrigal: Monteverdi und seine Zeitgenossen, 3stündig, Di. 11—13.15/K 54 *Edelmann*
09268 Cl. Monteverdi: 8. Madrigalbuch (1638), 2stündig, Mo. 11—13 und nach Vereinbarung/315 *Nowotny*
09269 Kompositionen J.S. Bachs aus seiner Weimarer Zeit, 2stündig, Mo. 9—11/315 *Bockmaier*
09270 Methoden und Probleme der musikalischen Aufführungsgeschichte: Bach und Händel im Vergleich, 2stündig, Mo. 17—19/315 *Richter*
09271 Wenig bekannte Vokalkompositionen Beethovens, 2stündig, Mi. 14—16/315 *Bockholdt*
09272 Franz Schubert, Tänze für Klavier, 2stündig, Do. 17—19/315 *Eppelsheim*
09273 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: Tonarten als Charaktere und als Mittel der Kompositionen, 2stündig, Mi. 18—20/K 54 *Schlötterer*
09274 Frühe Atonalität, 2stündig, Di. 17.30—19/315 *Schulz*
09275 Fragmente, vervollständigt, 2stündig, Mo. 11—13/K 54 *Edelmann*
09276 Quellen zur Geschichte der Musikinstrumente (Lektüre und Besprechung), 2stündig, Do. 15—17/K 54 *Eppelsheim*
09277 Gestaltung von Referaten zur Musik, 2stündig, Mo. 15—17/K 54 *Bockmaier*
09278 Aspekte der Wagner-Philologie, 2stündig, Fr. 9—11/315 *Jost*
09279 Die Gagliarde als tanz- und musikhistorisches Phänomen, 2stündig, Fr. 15—17/209 *Nowaczek*

Einstudierungen:

- 09280 Chor: Leonard Paminger, Cantiones ecclesiasticae (1573—80), 4stündig, Do. 19—22/209 *Nowotny*
09281 Kleine Chorgruppe: Programm wie oben, 2stündig, Zeit nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
09282 Orchester: W.A. Mozart, Divertimento in D-Dur, KV 205 (1773), Klavierkonzert in G-Dur, KV 453 (1784), J. Haydn, Symphonie in D-Dur, Hob. I: 104 (1795), 4stündig, Sa. 10—14 oder Mi. 19—22, HS 209, und nach Vereinbarung *Nowotny*