

- 09268 Ausgewählte Bilder der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, 2stündig, Do. 11—13, alte oder Neue Pinakothek (s. Anschlag im Institut) *Renger*
- 09269 Licht und Farbe in Sakralbauten des 17./18. Jhdts. als Problem der Denkmalpflege, 2stündig, Mo. 10—12, Universität (s. Anschlag im Institut) und Exkursionen (samstags) *Schmid*
- 09270 Impressionismus, vor Originalen, 2stündig, Di. 15—17, Neue Pinakothek *Vignau-Wilberg*
- 09271 Vergleichende Übungen für Fortgeschrittene zur Skulptur des 16.—18. Jhdts. vor Originalen des Bayerischen Nationalmuseums, 2stündig/14tägig, Do. 14.30, Bayerisches Nationalmuseum *Volk*
- 09272 Einführung in die Koloritgeschichte (vor Werken in der Neuen Pinakothek), 2stündig, Mi. 10—12; Einführungsveranstaltung Mi. 3.11.93, 16—18 *Zimmer*
- siehe auch:*
- 09060 *Koch*, Lateinische Paläographie II (mit Übungen, lat. Sprachkenntnisse erforderlich) (wählbar zur Zwischenprüfung), 4stündig, Mi. 8.30—10, Do. 9.30—11, HS 219, Beginn: 4.11.93
- 09061 *Koch*, Paläographie — Typographie — Epigraphik (mit Übungen, lat. Sprachkenntnisse erforderlich), 2stündig, Do. 13.30—15, HS 219, Beginn: 4.11.93
- 09068 *Bansa*, Übungen zur Buchkunde: Handschrift, Inkunabel, früher Druck, 2stündig, Mi. 16—18, Bayer. Staatsbibliothek, Raum U 39, Vorbesprechung: 3.11.93
- 09072 *Bornschlegel*, Epigraphische Übungen vor Originalen und mit Lichtbildern, 2stündig, Mo. 17—19 (14tägig), mit zwei ganztägigen Exkursionen (nach Vereinbarung), HS 383, Beginn: 8.11.93

10. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09273 Händels „Messias“: Voraussetzung, Werk, Wirkung, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09274 Drei Neunte Symphonien: Bruckner, Mahler, Schostakowitsch, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
- 09275 Orchester und Orchestermusik: Wandlungen im 19. Jahrhundert (II), 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

Seminare:

- 09276 Proseminar: Mehrstimmigkeit im 14. Jahrhundert, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09277 Proseminar: Christoph Willibald Gluck, Alceste, 2stündig, Fr. 13—15/K 54 *Büttner*
- 09278 Hauptseminar: Parodie und Bearbeitung bei Händel, 3stündig, Di. 15.15—17.30/312 *Göllner*
- 09279 Hauptseminar: Anton Webern, später Strawinskij und Anfänge der seriellen Musik, 3stündig, Mi. 16.15—18.30/312 *Bockholdt*
- 09280 Oberseminar, 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/312 *Göllner*
- 09281 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung/312 *Bockholdt*
- 09282 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung/312 *Eppelsheim*

Übungen:

- 09283 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Mo. 15—17/315 *Edelmann*
- 09284 Grundkurs: Satzlehre, 2stündig, Do. 9—11/315 *Körndle*
- 09285 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi. 9—11/315, u. n. Vereinbarung *Edelmann*
- 09286 Generalbaß I, in 2 Gruppen, 2stündig, Di. 13—17/315 *Kaufmann*
- 09287 Einführung in den 4stimmigen Satz: Bach-Choral, 2stündig, Di. 9—11/315 *Edelmann*
- 09288 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Di. 11—13/315 *El-Mallah*
- 09289 Musiktheorie im Trecento, 2stündig, Fr. 15—17/315 *Bernhard*
- 09290 Satztypen in der Musikgeschichte, I, 2stündig, Fr. 9—11/K 54 *Büttner*
- 09291 Battaglia, 2stündig, Mi. 16—18/315 *Bockmaier*
- 09292 Notierung, Satz und Ausführung von Musik des 15. Jahrhunderts, Übung unter Mitwirkung von Sängern und Spielern historischer Instrumente, Fortsetzung der Arbeit aus dem SS, 2stündig, Mo. 11—13 u. n. Vereinbarung/315 *Nowotny*

- 09293 Arten der Motette im 16. Jahrhundert, 2stündig, Mi. 9—11/K 54 *Körndle*
- 09294 Französische Orgelmusik des 17. Jahrhunderts, 2stündig, Do. 17—19/315 *Eppelsheim*
- 09295 Einführung in Methoden und Probleme der musikalischen Aufführungsgeschichte, 2stündig, Mo. 17—19/315 *Richter*
- 09296 Klavierkonzerte von Joh. Christian Bach und W. A. Mozart (Quellen und Ausgaben), 2stündig, Do. 18—20/ K 54 *Brück*
- 09297 Webers „Freischütz“ als Komposition der beginnenden Romantik, 2stündig, Mo. 9—11/315 *Bockmaier*
- 09298 Walzer von Johann Strauß als Orchestermusik, 2stündig, Do. 15—17/K 54 *Eppelsheim*
- 09299 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, Orchester und Orchestertechnik bei Strauss und seinen Zeitgenossen, 2stündig, Mi. 18—20/K 54 *Schlötterer*
- 09300 Morton Feldman und Christian Wolff, 2stündig, Di. 17.30—19/315 *Schulz*
- 09301 Lektüre von Texten von Karlheinz Stockhausen und Pierre Boulez, 2stündig, Mi. 14—16/315 *Bockholdt*
- 09302 Musikwissenschaftliche Methodenfragen, 2stündig, Mo. 11—13/K 54 *Edelmann*
- 09303 Angewandte Musikwissenschaft: Vorbereitung des Lasso-Projektes 1994 (bis zu 12 Teilnehmer), 3stündig, Di. 11—13/K 54 u. n. Vereinbarung *Edelmann*
- 09304 Die musik- und tanzhistorische „Requisita“ für die Rekonstruktion eines Balletts ausgehend von Samuel Rudolph Behr 1713 — schriftliche Vorlagen für ein praktisches Experiment, 2stündig, Fr. 13—15/209 *Nowaczek*

Einstudierungen:

- 09305 Chor: G. Dufay, Missa „Caput“, Orlando di Lasso, Ausgewählte Werke, 4stündig, Do. 19—22 u. n. Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09306 Sologruppe: Programm wie oben, 2stündig, Zeit n. Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09307 Orchester (zusammen mit Solistengruppe, Chor und Tanzensemble-Nowaczek): L. v. Beethoven, Ritterballett (1790/91), J. Haydn, „Philemon und Baucis“, Marionetten-Oper (1773), 4stündig, Sa. 10—14 oder Mi. 19—22 u. n. Vereinbarung/209 *Nowotny*

11. Institut für Theaterwissenschaft

Vorlesungen Grundstudium:

- 09308 Grundzüge der europäischen Theatergeschichte II, 2stündig, Mi. 13.15—14.45/HS E 02 *Bayerdörfer u. Mitarbeiter*
- 09309 Produktionsprozeß Theater, 2stündig, Do. 11—12.30/HS E 02 *Passow*

Vorlesungen:

- 09310 „Faust“ auf der deutschen Bühne, 2stündig, Di. 11—12.30/HS E 02 *Bayerdörfer*
- 09311 Das deutsche Theatersystem, 2stündig, Fr. 11.15—12.45 *Erken*
- 09312 Fallanalysen, 1stündig, Fr. 13—13.45, D 04 I, AV-Raum *Erken*
- 09313 100 Jahre Pariser Musiktheater: 1850—1950, 2stündig, Mo. 14.15—15.45 *Schläder*

Proseminar I:

Grundkurs der Theaterwissenschaft (für Anfänger obligatorisch), 3stündig

- 09314 Mi. 11—13.15, D 04 I *Graff*
- 09315 Mo. 8—10.15, D 04 II *Hartl*
- 09316 Di. 8—10.15, D 04 II *Hartl*
- 09317 Do. 8—10.15, D 04 II *Hartl*
- 09318 Mo. 13.15—15.30, D 04 I *Schälzky*
- 09319 Di. 15.15—17.30, D 04 II *Schälzky*
- 09320 Mi. 18—20.15, D 04 II *Schälzky*

Proseminare II:

- 09321 Das europäische Bühnenbild im 17. und 18. Jahrhundert, 2stündig, Mi. 16.15—17.45, D 04 II *Bauer*
- 09322 Opernübersetzungen, 2stündig, Di. 13.30—16.30, 14tägig, D 04 I *Becker*
- 09323 Englische Theaterbauten im 16. Jahrhundert und ihre Weiterentwicklung, 2stündig, Do. 17.15—18.45, D 04 II *Burmeister*
- 09324 Methoden der Dramenanalyse, 2stündig, Di. 10.30—12, D 04 I *Graff*
- 09325 Billy Wilder, 4stündig, Mi. 8—11, D 04 II *Hartl*