

13030 v. *Mitterwallner*, Kunst unter den Königen der Gupta-Dynastie (4. - 6. Jh. nach Chr.), 3stündig, Di. 15—18, Institut für Indologie und Iranistik.

9. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09289 Mündliche und schriftliche Überlieferung in der Musikgeschichte, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
 09290 Beethoven: Fidelio, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
 09291 Orchester und Orchestermusik der deutschen Romantik, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

Seminare:

- 09292 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
 09293 Hauptseminar: Carmina Burana — Musik, Dichtung und liturgisches Spiel, 3stündig, Di. 15.15—17.30/312 *Göllner*
 09294 Hauptseminar: Orgelwerke Dietrich Buxtehude, 3stündig, Do. 16.15—18.30/312 *Eppelsheim*
 09295 Oberseminar: 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/312 *Göllner*
 09296 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Bockholdt*
 09297 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Eppelsheim*

Übungen:

- 09298 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Do. 9—10.30/315 *Körndle*
 09299 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Fr. 9—11/315 *Büttner*
 09300 Palestrinasatz II, stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*
 09301 Generalbaß II, in 2 Gruppen, je 2stündig, Di. 13—16/315 *Traimer*
 09302 Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Traimer*
 09303 Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jh., 3stündig, Mi. 14—16 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*
 09304 Die Problematik der „modernen“ arabischen Musik, 2stündig, Di. 11—13/315 *El-Mallah*
 09521 Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals, 2stündig, Mo. 17—19/315 *Göschl*
 09305 Die Klauseln des Sankt-Viktor-Manuskriptes, 2stündig, Fr. 13.30—15/315 *Büttner*
 09306 Liturgische Spiele und Prozessionen im Spätmittelalter, 2stündig, Do. 13—15/315 *Körndle*
 09307 Zur Situation der Motette um 1400, 2stündig, Fr. 15—17/315 *Schmid*
 09308 Stimme und Satz in der Musik des 15. Jh., (mit Aufführungsversuchen), 3stündig, Mo. 9.15—11.30/315 *Nowotny*
 09309 Notation, Musik und Handschrift im 15. Jh., 2stündig, Do. 17—19/315 *Meyer-Eller*
 09310 Musikgeschichte in Beispielen II (1600 - 1960), 2stündig, Di. 9—11/315 *Edelmann*
 09311 Beethovens „Mödlinger Tänze“ und das Problem ihrer Echtheit, Mo. 15—17/315 *Schlötterer*
 09312 Die Symphonie fantastique von Hector Berlioz, 3stündig, Mi. 16—19/315 *Bockholdt*
 09313 Mahler: Das Lied von der Erde, 2stündig, Di. 17.30—19/315 *Schulz*
 09314 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—21 *Schlötterer*

- 09315 Herder und Hegel über Musik. Lektüre der Abschnitte über Musik bei Joh. Gottfried Herder („Viertes kritisches Wäldchen“ und „Kalligone“) und G. W. F. Hegel (Aesthetik), 2stündig, Mi. 14—16 *Bockholdt*
- 09316 Grundlagen der Musikinstrumentengeschichte, 2stündig, Do. 14—16/54 *Eppelsheim*
- 09317 Editionsprobleme, 2stündig, Mo. 11.30—13/315 *Edelmann*
- Aufführungsversuche:**
- 09318 Chor: Geistliche Kompositionen von Cl. Monteverdi (mit Solisten), 4stündig, Do. 19—22 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09319 Vokalsolisten, zusammen mit dem Chor: Solorepetition, 2stündig, nach Vereinbarung/315 *Nowotny*
- 09320 Orchester: W. A. Mozart, Symphonie in D-Dur KV 504 („Prager Symphonie“); F. Schubert, Symphonie in h-moll DV 759 („Unvollendete“), 4stündig, Sa. 10—13 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09321 Tänze der Barockzeit, 2stündig, Fr. 13—15/1501, Leopoldstr. 13 *Brunner*

10. Institut für Theaterwissenschaft:

Vorlesungen Grundstudium:

- 09522 Produktionsprozeß Theater, 2stündig, Mi. 10—12/HS E 05 *Passow*
- 09523 Grundzüge der europäischen Theatergeschichte I, 2stündig, Di. 11—13/HS E 06 *Bayerdörfer und Mitarbeiter*

Vorlesungen:

- 09322 Geschichte des Kabarets von den Anfängen bis zum Ende der zwanziger Jahre, 2stündig, Di. 9.15—10.45/HS E 06 *Bayerdörfer*
- 09323 2stündig, Mi. 17—19/HS E 05 *N.N.*
- 09325 Geschichte des englischen Theaters II, 2stündig, Fr. 11—13/HS E 01 *Höfele*
- 09327 Italienische Oper im 19. Jahrhundert II, 2stündig, Mo. 14—16/HS E 04 *Schläder*
- 09328 Theater als Therapie — Voraussetzungen, Konzepte, Modelle, 2stündig, Fr. 11—13/B 09 *Strasser-Vill*

Proseminare I:

Grundkurse der Theaterwissenschaft, Parallelveranstaltungen gleichen Inhalts, 2stündig,

- 09329 Do. 9.15—10.45 *Hartl*
- 09330 Fr. 17.15—18.45 *Hartl*
- 09331 Do. 11.15—12.45 alle 2stündig *Kun*
- 09332 Di. 15.15—16.45 *Kun*
- 09333 Mo. 13.15—14.45 Analyse theatertheoretischer Texte *Schälzky*
- 09334 Do. 16.15—17.45 *Will*

Proseminare II:

- 09335 Bühnenbild im 17./18. Jh., 2stündig, Mi. 16—18 *Bauer*
- 09336 Max Reinhardts „Mirakel“: Versuch der Video-Rekonstruktion eines verlorenen Films, 2stündig, Fr. 13—15 *Berthold*
- 09337 Theaterrecht, 2stündig, Fr. 13.15—14.45 *Gössl*
- 09338 Produktionen des Kinder- und Jugendtheaters in München, 4stündig, Do. 12.15—13.45 und Mi. 20—21.30 *Hartl*
- 09339 Wunsiedel, Jagsthausen, Feuchtwangen, 4stündig, Do. 15.15—18.15 *Hartl*
- 09340 Zur Theorie des Komischen, 4stündig, Fr. 13.15—16.15 *Hartl*
- 09341 Giuseppe Verdi. Zur Dramaturgie seiner Opern. Untersuchungen an ausgewählten Beispielen, 2stündig, Di. 15.15—16.45 *Heldt*