

- 09279 Museumspraxis (Neue Staatsgalerie); weitere Angaben siehe Anschlag im Institut *Schulz-Hoffmann*
- 09280 „Franz Marc“. Teilnehmerzahl bis 30; weitere Angaben siehe Anschlag im Institut *Schuster*
- 09281 Exkursion, 1stündig, weitere Angaben siehe Anschlag im Institut *Steiner*
- 09282 „Kunst um die Jahrhundertwende II. Vor Originalen in der Neuen Pinakothek und im Lenbachhaus“. *Vignau-Wilberg*

Seminare für Examenskandidaten:

- 09284 Kolloquium für Examenskandidaten, 3stündig, Di. 16—18, Gg 11/P, Beginn: siehe Anschlag im Institut *Bauer*
- 09285 Seminar für Examenskandidaten. Zeit und Ort nach Vereinbarung. *Belting*
- 09286 Seminar für Examenskandidaten, Zeit und Ort nach Vereinbarung *Kuhn*
- 09287 Kolloquium für Examenskandidaten, 1stündig, Zeit nach Vereinbarung *Nilgen*
- 09288 Seminar für Doktoranden und Magistranden. Neuere Literatur zur Methodenlehre der Kunstgeschichte, 3stündig, Ort und Zeit siehe Anschlag im Institut. *Piel*
- 09289 Doktoranden-Kolloquium, 2stündig, Zeit nach Vereinbarung *Schütz*
- 09290 Kolloquium für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 1, Beginn: 3.11.87 17s.t. *Wirth*

siehe auch:

- 13026 *Mitterwallner*, Paläographie von Münzlegenden und Steininschriften im Kharostri-Alphabet, 1stündig, Mo. 15—16, Übungsraum Institut für Indologie und Iranistik.
- 13027 *Mitterwallner*, Paläographie altindischer Brahmi-Inschriften, 2stündig, Mo. 16—18, Übungsraum Institut für Indologie und Iranistik.
- 13028 *Mitterwallner*, Kusana-Genealogie im Licht der Kunst unter den Kusana-Königen, 3stündig, Di. 15—18, Übungsraum Institut für Indologie und Iranistik

9. Institut für Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09291 Der Takt in der Instrumentalmusik, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09292 „Sprachvertonung“? Formen des Verhältnisses von Sprache und Musik in der Musikgeschichte, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
- 09293 Orchester und Orchestermusik der deutschen Romantik, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*
- 09294 Vivaldi als Instrumental- und Vokalkomponist, 1stündig, Mi. 13—14/315 *Danckwardt*

Seminare:

- 09295 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09296 Hauptseminar: Carl Orff und die Musikgeschichte, 3stündig, Di. 15—17/312 *Göllner*
- 09297 Hauptseminar: Josquin Desprez, Heinrich Isaac und ihr Umkreis, 3stündig, Mi. 16.15—18.30/312 *Bockholdt*
- 09298 Oberseminar: 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/312 *Göllner*
- 09299 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Bockholdt*
- 09300 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, Zeit nach Vereinbarung *Eppelsheim*

Übungen:

- 09301 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Fr. 9—11/315 *Büttner*
- 09302 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Do. 13—15/315 *Körndle*
- 09303 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*
- 09304 Einführung in den musikalischen Satz: 4stimmiger Choral, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Trainer*
- 09305 Generalbaß I, in 2 Gruppen, je 2stündig, Di. 13—17/315 *Trainer*
- 09306 Volksmusik in der Türkei, 2stündig, Mo. 15—17/315 *Schlötterer*
- 09307 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Di. 11—13/315 *El-Mallah*
- 09308 Grundbegriffe der musikalischen Akustik, 2stündig, Do. 17—19/315 *Eppelsheim*
- 09309 Musikgeschichte in Beispielen I, 2stündig, Di. 9—11/315 *Edelmann*
- 09310 Einführung in die liturgische Einstimmigkeit, 2stündig, Do. 9—10.30/315 *Körndle*
- 09311 Die Musik der Carmina Burana und ihre mittelalterlichen Konkordanzen (mit Aufführungsversuchen), 2stündig, Mo. 9—11/315 *Nowotny*
- 09312 Übungen an musiktheoretischen Handschriften des Mittelalters, 2stündig, Fr. 15—17/315 *Bernhard*
- 09313 Editions- und Aufführungsgeschichte von Werken J. S. Bachs (anhand von Schallplatteneinspielungen), 2stündig, Zeit und Ort nach Vereinbarung *Richter*
- 09314 Gluck: Iphigenie auf Tauris (Text, Komposition, Szene), 2stündig, Mi. 14—16/315 *Schlötterer*
- 09315 Franz Schubert: Verschiedene Liedfassungen gleicher Texte, 2stündig, Mo. 17—19/315 *Danckwardt*
- 09316 „Mechanization“: Holzblasinstrumente im 19. Jahrhundert, 3stündig, Do. 15—17 und nach Vereinbarung/312 *Eppelsheim*
- 09317 Richard Wagner: Tristan und Isolde, 2stündig, Mi. 16—18/315 *Edelmann*
- 09318 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—21 und nach Vereinbarung *Schlötterer*
- 09319 Musik in der Sowjetunion (1920—1980), Di. 17.30—19/315 *Schulz*
- 09320 Blues, 2stündig, Fr. 13.30—15/315 *Büttner*
- 09321 Besprechung aktueller Literatur zur Musik, 2stündig, Mi. 14—16/312 *Bockholdt*

Aufführungsversuche:

- 09322 Chor: G. F. Händel: Alexanders Fest in Mozarts Bearbeitung, 4stündig, Do. 19—22 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09323 Orchester: Alexanders Fest und andere ausgew. Orchesterwerke, 4stündig, Sa. 10—13 und nach Vereinbarung *Nowotny*
- 09324 Arbeaus „Orchesographie“ (1588), 2stündig, Fr. 13—15/1501, Leopoldstr. 13 *Brunner*

10. Institut für Theaterwissenschaft:

Vorlesungen:

- 09325 Von Brahm zu Reinhardt. Theatergeschichte der Jahrhundertwende II, 2stündig, Di. 9.15—10.45/225 *Bayerdörfer*
- 09326 Das Theater Goethes: Weimarer Zeit, 2stündig, Mi. 17.15—18.45/225 *Borchmeyer*
- 09327 Geschichte des englischen Theaters I, 2stündig, Fr. 11.15—12.45/E 01 *Höfele*
- 09328 Produktionsprozeß Theater, 2stündig, Mi. 10.15—11.45 (obligatorisch im Grundstudium)/343 *Passow*
- 09329 Italienische Oper im 19. Jahrhundert I, 2stündig, Mo. 14.15—15.45/219 *Schläder*
- 09513 Einführung in die Theaterwissenschaft, 1stündig, Mi. 16.15—17 (obligatorisch im Grundstudium)/E 03 *Strasser-Vill*