

siehe auch:

- 13028 *Mitterwallner*, Münzlegenden und indische Kunstgeschichte
1stündig, Mo. 15—16, Hörsaal 210, Schellingstr. 33/II
- 13029 *Mitterwallner*, Epigraphische Texte und indische Kunstob-
jekte, 2stündig, Mo. 16—18, Hörsaal 210, Schellingstr. 33/II
- 13030 *Mitterwallner*, Felsenhöhlenanlagen Indiens, 3stündig, Di.
15—18, Hörsaal 218/Hgb.

9. Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09269 Kyrie und Gloria in der Musikgeschichte, 2stündig, Do. 11—13.15/315, *Göllner/
Eppelsheim*
Orgel und Orgelmusik, 2stündig, Mi. 11—13/315
- 09270 Liedvertonungen des 19. Jahrhunderts, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Danckwardt*

Seminare:

- 09271 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09272 Hauptseminar: Haydns Oratorien, 3stündig, Di. 15.15s.t.—17.30/312 *Göllner*
- 09273 Hauptseminar: Wagners „Ring des Nibelungen“ als Orchesterkom-
positor, 4stündig, Do. 16—19 und nach Vereinbarung /312 *Eppelsheim*
- 09274 Oberseminar für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, *Göllner*
Mo. 19—21/312
- 09275 Absolventenseminar, 2stündig, 14tägig, nach Vereinbarung *Eppelsheim*

Übungen:

- 09276 Musikaischer Grundkurs, 2stündig, Fr. 9—11/315 *Edelmann*
- 09277 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, 2stündig, Do. *Büttner*
9s.t.—11.30/315
- 09278 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinbarung /315 *Schlötterer*
- 09279 Einführung in den musikalischen Satz: 4-stimmiger Choral, 2stündig, *Trainer*
Mo. 13—15/315
- 09280 Generabaß I, in 2 Gruppen, je 2stündig, Di. 13—17/315 *Trainer*
- 09281 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Mi. 17—19/315 *El-Mallah*
- 09282 Musik auf der arabischen Halbinsel II (mit Video-Demonstrationen), *El-Mallah*
2stündig, Di. 11—13/315
- 09283 Totenklagen in der Volksmusik des Mittelmeerraums, 2stündig, Mo. *Schlötterer*
15—17/315
- 09284 Aurelianus Reomensis, Musica disciplina (Einführung in die mittelal- *Bernhard*
terliche Musiktheorie), 2stündig, Mo. 11—13/315
- 09285 Die Ertstehung der Motette im 13. Jahrhundert, 2stündig, Fr. *Büttner*
13.30s.t.—15./315
- 09286 Satztypen in der Musik des späten 15. Jahrhunderts. Übung mit Auf- *Nowotny*
führungsversuchen, 2stündig, Mo. 9—11/315
- 09287 Besprechung eines deutschsprachigen Musiktraktats (1560), *Leuchtmann*
2stündig, Do. 17—19/315
- 09288 Monteverdis 7. Madrigalbuch, 2stündig, 14tägig, Mo. 17—19/315 *Danckwardt*
- 09289 Satz- und Formtypen bei Vivaldi, 2stündig, Di. 9—11/315 *M. H. Schmid*
- 09290 Mozart „Cosi fan tutte“, Text, Komposition, Szene, 2stündig, Mi. *Schlötterer*
14—16/315
- 09291 Marsch und „Alla Marcia“, 2stündig, Do. 13.30 s.t.—15/315 *Edelmann*
- 09292 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—21 und nach Ver- *Schlötterer*
einbarung

- 09293 Zum Problem der politischen Musik im 20. Jahrhundert, 2stündig, Di. 17.30s.t.—19/315 *Schulz*
- 09294 Einführung in die Instrumentenkunde, 2stündig, Mi. 14—16/312 *Eppelsheim*
- Aufführungsversuche:**
- 09295 Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance: Satztypen des späten 15. Jahrhunderts, 2stündig, Mo. 11—13 und nach Vereinbarung /315 *Nowotny*
- 09296 Vokalisten, Chor und Orchester: Haydn, Nelson-Messe, 4stündig, Do. 18—22 und nach Vereinbarung /209 *Nowotny*
- 09297 Orchester: Mozart, Konzerte für Bläser, 4stündig, Mi. 18—22 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*
- 09298 Wechselbeziehungen zwischen Volks- und Gesellschaftstanz (16.—19. Jahrhundert), 2stündig, Fr. 13—15/352 *Brunner*
- 10. Theaterwissenschaft**
- Vorlesungen:**
- 09299 Das deutsche Schauspiel und seine Dramaturgie vom Naturalismus bis zur Gegenwart. 2stündig, Di. 16—18, HS 224 (Hgb.) *Borchmeyer*
- 09300 Vorlesung zur Theaterwissenschaft (Thema wird noch bekanntgegeben). 2stündig nach Vereinbarung) *N.N.*
- Proseminare I:**
- Grundkurs der Theaterwissenschaft (für Anfänger obligatorisch); Parallelveranstaltungen gleichen Inhalts, 2stündig
- 09301 Fr. 9—11 *Hartl*
- 09302 Mi. 9.30—11 *Jeschke*
- 09303 Di. 10—12 *Laksberg*
- 09304 Di. 17—19 *Lück*
- 09305 Di. 9—11 *Passow*
- 09306 Mo. 13—15 *Schälzky*
- 09307 Di. 16—18 *Strasser-Vill*
- Proseminare II:**
- 09308 Tendenzen des Bühnenbildes im 19. Jahrhundert, 2stündig, nach Vereinbarung *Bauer*
- 09309 Theater und Film zu Beginn der Auseinandersetzung mit dem neuen Massenmedium, 2stündig, Fr. 15—17 *Berthold*
- 09310 Theaterrecht, 2stündig, Fr. 13—15 *Gössl*
- 09311 Neu in den Spielplänen, 2stündig, Do. 15—17 *Hartl*
- 09312 Theater für Musik. Text- und Musikdramaturgie in den Werken von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss, 2stündig, Di. 15—17 *Heldt*
- 09313 Vom Ballet de Cour zum Ballet d'Action, 2stündig, Mi. 15—17 *Jeschke*
- 09314 Produktionsdramaturgie: Lortzings „Wildschütz“ und Offenbachs „Hofmanns Erzählungen“, 2stündig, Fr. 10—12 *Kertz*
- 09315 Theater im Fernsehen, 2stündig, Mi. 19—21 *Koerner*
- 09316 Drama, Bühne, Spiel III: Barock und Auflösung. 3stündig, Di. 11s.t.—14.15 *Kun*
- 09317 Die Welt des Schattenspiels, 1stündig, 14tägig, Mo. 10—12 PThM/MStM *Laksberg*
- 09318 Die Schauspielerausbildung in der Bundesrepublik Deutschland: Entwicklung, Institutionen, pädagogisches Profil, 2stündig, Mo. 17.15—20.15, 14tägig *Mayer*