

- 092486 Kunstgeschichte und Kunstkritik im 18. Jahrhundert, 2stündig, Do. 19.15—20.45, Bibliothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, M 2, Beginn: 5.5.83 *Lersch*
- 092494 Kleinplastik der Renaissance und des Barock im Bayerischen Nationalmuseum (Teilnehmerzahl bis 15; aufgenommen werden zunächst jene Studenten, die für die ausgefallene Übung im SS 1982 ein Referat übernommen hatten), 3stündig, Mi. 13.30—16, Bayer. Nationalmuseum, Beginn: 4.5.83 *Rasmussen*
- 092502 Rubens Skizzen (Teilnehmerzahl bis 20; ab 5. Semester), 2stündig, Di. 15—16.30, Alte Pinakothek, Beginn: 11.5.83 *Renger*
- 092510 Die Hauptornamente des 17. Jahrhunderts und Bestimmung-
übung von originalen Goldschmiedewerken (bis 15 Teilnehmer),
2stündig, Mo. 16—18, Georgenstr. 7 *Seling*
- 092528 Aspekte deutscher Zeichenkunst des 19. Jahrhunderts (bis 20
Teilnehmer), 2stündig, Mo. 14s.t.—16, Studiensaal der Staatl.
Graphischen Sammlung München, Beginn: 11.5.83 *Sieveking*
- 092536 Ausgewählte Probleme Augsburger Druckgraphik des 18. Jahr-
hunderts (bis 20 Teilnehmer), 1stündig, Di. 14s.t., Georgenstr.
11/P, Beginn: 9.5.83 *Wirth*

Seminare für Examenskandidaten:

- 092544 Seminar für Examenskandidaten, 3stündig, Zeit und Ort nach *Belting*
Vereinbarung
- 092551 Seminar für Examenskandidaten, 2stündig, 14tägig, Do. *Middeldorf*
19—21, Georgenstr. 11/I, Beginn: 12.5.83
- 092569 Seminar für Examenskandidaten, 3stündig, Zeit und Ort nach *Piel*
Vereinbarung
- 092577 Seminar für Examenskandidaten (Teilnehmerzahl ergibt sich *Wirth*
aus dem Thema, ebenso die Aufnahmebedingungen), 2stündig,
Di. 16.45, Georgenstr. 11/P, Beginn: 9.5.83

siehe auch:

- 130260 *Mitterwallner*, Münzen und Geschichte der späten Ku-
sanas und der Hunas, 2stündig, Mo. 15—17, HS 210,
Schellingstr. 33/II
- 130286 *Mitterwallner*, Paläographische Übungen, 2stündig,
Di. 17—19, HS 210, Schellingstr. 33/II
- 130294 *Mitterwallner*, Monumente und Kultur Südindiens und
des Dekkhan, 3stündig, Di. 15—18, HS 210, Schelling-
str. 33/II
- 122705 *Finsterbusch*, Archäologie und Kunst Chinas V,
3stündig, Fr. 13.30—16c.t./219

9. Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 092585 Das Oratorium bei Händel und Haydn, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 092593 Musikgeschichte, Musikwerk, Werkinterpretation. Zum Selbst-
verständnis der Musikwissenschaft, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
- 092601 Kantaten Johann Sebastian Bachs, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

Seminare:

- 092619 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/
315 *Göllner*
- 092627 Hauptseminar: Die Motette im 13. Jahrhundert, 2stündig, Di. *Göllner*
15—17/312

- 092635 Hauptseminar: Klavierspiel und Klavierkomposition um 1800, 3stündig, Do. 16—19/312 *Eppelsheim*
- 092643 Oberseminar für Magistranden und Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Mo. 19—21/312 *Göliner gem. m. Bockholdt, Eppelsheim*

Übungen:

- 092650 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Do. 13.30s.t.—15/315 *Danckwardt*
- 092668 Einführungskurs für Anfangssemester, 2stündig, Di. 9—11/315 *Edelmann*
- 092676 Palestrinasatz II, 3stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinbarung / 315 *Schlötterer*
- 092684 Generalbaß II, in 2 Gruppen je 2stündig, Di. 13—16/315 *Traimer*
- 092692 Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Traimer*
- 092700 Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Mi. 14—16 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*

- 092718 Grundfragen der Musikethnologie (am Beispiel von Volksmusik des Mittelmeerraums), 2stündig, Mo. 15—17/315 *Schlötterer*
- 092726 Grundelemente der arabischen Musik, 2stündig, Mi. 17—19, Ort nach Vereinbarung *El-Mallah*
- 092734 Die Musik des Islam, 2stündig, Di. 11—13/315 *El-Mallah*
- 092742 Musiktheorie zu Ende des ausgehenden 13. Jahrhunderts, 2stündig, Fr. 15—17/315 *H. Schmid*
- 092759 Johannes Ciconia (um 1335—1411), Messensätze. Übung mit Aufführungsversuchen, 2stündig, Mo. 9—11 oder nach Vereinbarung/315 *Nowotny*
- 092767 Das Madrigal um 1600, 2stündig, Mo. 17—19/315 *Danckwardt*
- 092775 Die Joseph Haydn gewidmeten Streichquartette von W.A. Mozart, 2stündig, Do. 9—11/Raum nach Vereinbarung *Danckwardt*
- 092783 Beethovens Ouvertüren, 3stündig, Mi. 16—18 und nach Vereinbarung/315 *Bockholdt*
- 092791 Gestaltung der Symphonie-Anfänge bei Bruckner, 2stündig, Fr. 9—11/315 *Edelmann*
- 092809 Die Mahler-Rezeption von Adorno bis heute, 2stündig, Di. 17—19/315 *Schulz*
- 094409 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—20 und nach Vereinbarung *Schlötterer*

Aufführungsversuche:

- 092817 Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance: Johannes Ciconia (s.o.), 2stündig, in Gruppen, Mo. 11—13 oder nach Vereinbarung/315 *Nowotny*
- 092825 Chor und Vokalsolisten: Heinrich Schütz, Geistliche Chormusik (1648), 4stündig, in Gruppen, Do. 18—22 und nach Vereinbarung/219 *Nowotny*
- 092833 Orchester: 1. Aufführungen von G.B. Pergolesis „La serva padrona“ (1733), 2. Joseph Haydns frühe Symphonien, 3. Joseph Haydns frühe Streichquartette, 4stündig, in Gruppen, Mi. 18—22 oder nach Vereinbarung/219 *Nowotny*
- 094326 Tanzhistorisches Praktikum: Tänze des 16. Jahrhunderts, 2stündig, 14tägig, Fr. 13—15/Raum nach Vereinbarung *Brunner*