

- 09276 Museumskundliche Übungen im Bayerischen Nationalmuseum (bis 15 Teiln.), 2stündig, Fr. 11s.t.—12.30, Bayer. Nationalmuseum, Prinzregentenstr. 3 *Volk*
- 09277 Venedig-Exkursion, vgl. Anschlag im Institut *Körner, Kretschmar, Steiner*

Doktoranden-Seminare:

- 09278 Seminar für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, nach Vereinbarung *Bauer*
- 09279 (Eigene Doktoranden), 3stündig, 14täglich, Mi. 17—19.30, Gg 11 *Behling*
- 09280 Seminar für Doktoranden und Magistranden, Zeit und Ort nach Vereinbarung *Mütherich*
- 09281 Seminar für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, Di. 16.45, Gg11/0 *Wirth*

9. Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09282 Gattungen der Orgel- und Klaviermusik bis Bach, 2stündig, Do. 11—13/315 *Göllner*
- 09283 Geschichte der Motette, 2stündig, Fr. 11—13/315 *Bockholdt*
- 09284 Singstimme und Instrument bei Heinrich Schütz, 2stündig, Mi. 11—13/315 *Eppelsheim*

Seminare:

- 09285 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15—17/315 *Göllner*
- 09286 Hauptseminar: Tanzmusik des 16. und 17. Jahrhunderts, 2stündig, Di. 15—17/312 *Göllner*
- 09287 Hauptseminar: Claude Debussy, 3stündig, Mi. 16—19/312 *Bockholdt*
- 09288 Oberseminar für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, 14täglich, Mo. 19—21/312 *Göllner gem. m. Bockholdt, Eppelsheim*

Übungen:

- 09289 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Do. 13.30s.t.—15/315 *Danckwardt*
- 09290 Einführungskurs für Anfangssemester, 2stündig, Di. 9—11/315 *M.H. Schmid*
- 09291 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi. 9—11 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*
- 09292 Einführung in den musikalischen Satz: 4stimmiger Choral, 2stündig, Mo. 13—15/315 *Traimer*
- 09293 Generalbaß I, in 2 Gruppen, je 2stündig, Di. 13—17/315 *Traimer*
- — — — —
- 09294 Die Musik der Sackpfeifen-Instrumente im Mittelmeerraum, 2stündig, Mo. 15—17/315 *Schlötterer*
- 09295 Die Musik in Kuwait, 4stündig, Di. 11—13 und nach Vereinbarung/315 *El-Mallah*
- 09296 Die Anfänge der mittelalterlichen Musiktheorie (Lektüre ausgewählter Texte), 2stündig, Fr. 15—17/315 *H. Schmid*
- 09297 Mehrstimmige Vertonungen des Ordinarium Missae bis zur Messe von Tournai (Übung mit Aufführungsversuchen), 2stündig, Mo. 9—11/315 *Nowotny*
- 09298 Einführung in die Mensuralnotation, 2stündig, Di. 19—21/315 *Stelzle*
- 09299 Übung zur Geschichte der Holzblasinstrumente, 3stündig, Do. 17—19 und nach Vereinbarung/315 *Eppelsheim*

- 09300 Die Kammermusik von Franz Schubert, 2stündig, Mo. *Danckwardt*
17—19/315
- 09301 Die Zusammenarbeit von Verdi und Boito bei Otello und Falstaff: Libretto, Komposition, Briefwechsel (gemeinsam mit O. Musso, Istituto italiano di cultura, München), 3stündig, Mi. 14—16 und nach Vereinbarung *Schlötterer*
- 09302 Janaček's späte Instrumentalmusik, 2stündig, Di. 17—19/315 *Schulz*
- 09303 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi. 18—21 und nach Vereinbarung *Schlötterer*

Aufführungsversuche:

- 09304 Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance: Heinrich Isaac, Missa Carminum, 2stündig, in Gruppen, Mo. 11—13 und nach Vereinbarung/315 *Nowotny*
- 09305 Chor, zusammen mit Vokalsolisten: 1.) Leonhard Paminger (1495—1567), Evangelienvertonungen etc.; 2.) W.A. Mozart, Krönungsmesse, K.V. 317, 4stündig, Do. 18—22 und nach Vereinbarung/219 *Nowotny*
- 09306 Orchester, zusammen mit Vokalsolisten und Chor: G.B. Pergolesi, „La serva padrona“ (1733); W.A. Mozart, Krönungsmesse, K.V. 317, 4stündig, in Gruppen, Mi. 18—22 und nach Vereinbarung/209 *Nowotny*

10. Theaterwissenschaften

Vorlesung:

- 09307 Das europäische Theater im 20. Jahrhundert II, 1stündig, Mi. 11—12/Gr. Aula *Lazarowicz*

Hauptseminare:

- 09308 Probleme der Film- und theatralen Aufführungsanalyse untersucht an „Le chat“ und einer aktuellen Theateraufführung eigener Wahl, 2stündig, Mi. 16—18 *Lazarowicz*
- 09309 „Theater heute“. Analyse einer Theaterzeitschrift unter folgenden Aspekten: Redaktion, Mitarbeiter, Programm, Sprache, Stil und Layout, Themen und Tendenzen, Auswahlkriterien, Wertungsmaßstäbe, Kalkulations- und Vertriebsprobleme, Adressanten und Leser, 2stündig, Do. 10.30—12 *Lazarowicz*
- 09310 „The Drama Review“ (= Tulane Drama Review = tdr). Analyse einer amerikanischen Theaterzeitschrift. Untersuchungsaspekte wie bei „Theater heute“, 2stündig, Fr. 10.30—12 *Lazarowicz*
- 09311 Oberseminar für Examenskandidaten, 2stündig, 14tägig, Do. 18—20 *Lazarowicz*

Seminare:

- 09312 Die Bauformen des antiken griechischen und römischen Theaters, 2stündig, Do. 17—19 *Burmeister*
- 09313 Vorbereitung einer Inszenierung, 2stündig, Mi., Zeit wird noch bekanntgegeben *Everding, Vill*

Proseminare I:

Grundkurs der Theaterwissenschaft, 2stündig

- 09314 Do. 13—15 *Hartl*
- 09315 Mi. 15—17 *Jeschke*
- 09316 Mo. 11—13 *Kun*
- 09317 Di. 18—20 *Lück*
- 09318 Mi. 18—20 *Lück*
- 09319 Mi. 15—17 *Passow*
- 09320 Mo. 13—15 *Schälzky*