

- 09205 Museumskundliche Übungen (in Verbindung mit Konservatoren der Bayer. Staatsgemäldesammlungen) (ab 6. Fachsemester, Teilnehmerzahl bis 20, vgl. Anschlag im Institut), 1stündig, Do.15.15–16, Meiserstr. 10 *Steingrüber*
- 09206 Formen und Funktionen des didaktischen Bildes im Mittelalter (vgl. Anschlag im Institut), 2stündig, Di.15s.t.–16, Georgenstr. 11, Beginn: 6.5.80 *Wirth*
- Übungen:*
- 09207 Kunst am Vorabend der Revolution. Architektur, Skulptur und Malerei in Frankreich und England 1780–1790 (Voraussetzung: Französisch, Englisch; für Anmeldung und Ort vgl. Anschlag im Institut), 3stündig, Mi.10–13 *Sauerländer*
- 09208 Übung zur Vorlesung, Di.14s.t., Beginn: 6.5.80 *Wirth*
- Seminare für Doktoranden:*
- 09209 Seminar für Doktoranden und Magister (vgl. Anschlag im Institut), nach Vereinbarung, 2stündig, 14täglich, Mo.17–19, Georgenstr. 7/Kellergeschoß *Bauer*
- 09210 Seminar für die letzten meiner Doktoranden, 3stündig, 14täglich, Mi.17–19.30, Georgenstr. 11, Beginn: 7.5.80 *Behling*
- 09211 Seminar für Doktoranden, nach Vereinbarung *Braunfels*
- 09212 Seminar für Doktoranden und Magistranden, 1stündig, nach Vereinbarung *Huse*
- 09213 Seminar für Doktoranden, 1stündig, nach Vereinbarung *Kuhn*
- 09214 Seminar für Doktoranden, 2stündig, nach Vereinbarung *Piel*
- 09215 Seminar für Doktoranden und Magistranden, 1stündig, nach Vereinbarung *Suckale*
- 09216 Seminar für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, Di.16.45–18.15, Georgenstr. 11, Beginn: 6.5.80 *Wirth*

siehe auch:

- 12251 *Finsterbusch*, Archäologie und Kunst Chinas IV: Von der Yüan- bis Ch'ing-Dynastie, 2stündig, Fr.14–16
- 13025 v. *Mitterwallner*, Einführung in die indische Kunst (3. bis 1. Jh.v.Chr.G.), 3stündig, Mo.16–19, HS 210, Schellingstr. 33/II
- 13026 v. *Mitterwallner*, Felsklöster und Tempel der Buddhisten und Brahmanen vom 1. bis 6. Jh.n.Chr.G., 4stündig, Di.16–20, HS 210, Schellingstr. 33/II
- 13027 v. *Mitterwallner*, Die Brahmi-Schrift vom 3. bis 1. Jh.v.Chr.G., 1stündig, Mo.19–20
- 09059/ *Kloos*, Epigraphik des Mittelalters (Vorlesung und Übung), 09061 2stündig, Di.17–19, Zi. 391, Hauptgebäude

9. Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09217 Vokal und Instrumental in der Musikgeschichte, 2stündig, Do.11–13/315 *Göllner*
- 09218 Bau und Geschehen in der Musik, II: Stadien der Musik zwischen rund 1600 und 1800, 2stündig, Fr.11–13/315 *Bockholdt*
- 09219 Musik für Bläser, 2stündig, Mi.11–13/315 *Eppelsheim*

Seminare:

- 09220 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do.15–17/315 *Göllner*
09221 Hauptseminar: Monteverdi und Schütz, 2stündig, Di.15–17/312 *Göllner*
09222 Hauptseminar: Beethoven und das Orchester der Wiener Klassik, 3stündig, Do.16–19/312 *Eppelsheim*
09223 Oberseminar für Doktoranden, 2stündig, 14täglich, Mo.19–21/312 *Göllner gem. mit Bockholdt, Eppelsheim*

Übungen:

- 09224 Musikalischer Grundkurs, 2stündig, Do.13.30s.t.–15/315 *Danckwardt*
09225 Palestrinasatz II, 3stündig, Mi.9–11 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*
09226 Generalbaß II, in 2 Gruppen je 2stündig, Di.13–17/315 *Trainer*
09227 Partiturspiel, 2stündig, Mo.13–15/315 *Trainer*
09228 Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Mi.14–16 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*
09229 Musikalische Akustik, 1stündig, Di.17–18/315 *Danckwardt*
09230 Arabische Musik und Notenschrift, 3stündig, Di.11–13 und nach Vereinbarung/315 *El Mallah*
09231 Einführung in die Mensuralnotation, 2stündig, Fr.9–11/315 *Stelzle*
09232 Besprechung und Aufführung von Musik in Mensuralnotation, 2stündig, Do.9–11/311 *Stelzle*
09233 Musiktheoretische Schriften des ausgehenden Mittelalters, 2stündig, Fr.15–17/315 *H.Schmid*
09234 Mozarts Streichquintette, 2stündig, Di.9–11/315 *M.H.Schmid*
09235 Mozart, Die Entführung aus dem Serail, 3stündig, Mi.16–18 und nach Vereinbarung/315 *Bockholdt*
09236 Die Violinsonate zwischen 1750 und 1900, 2stündig, Mo.17–19/315 *Danckwardt*
09237 Lektüre ausgewählter Kapitel aus den Schriften von Richard Wagner, 2stündig, Mo.15–17/315 *Schlötterer*
09238 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 3stündig, Mi.18–20 und nach Vereinbarung *Schlötterer*
09239 Komposition und Musikanschauung Anton Weberns, 2stündig, Mi.18–20/315 *Schulz*
Aufführungsversuche:
09240 Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance: Cantus firmus und mensuraler Satz (Einführungskurse), 4stündig, in Gruppen, Mo.9–13/Räume nach Vereinbarung *Nowotny*
09241 Bläserensemble: Joseph Haydn, Feldparthien, 3stündig, Di.19–22/315 *Nowotny*
09242 Chor: Große Orgelsolo-Messe in Es-Dur von Joseph Haydn (1766), 3stündig, Do.19–22/209 *Nowotny*

09243	Orchester (zusammen mit Vokalsolisten): Joseph Haydn, „L'Isola disabitata“, Azione teatrale (1779); (zusammen mit dem Chor): Große Orgelsolo-Messe in Es-Dur; Symphonien 6–8, Le Matin, Le Midi, Le Soir (1761); Notturmi und Concerti mit Orgelleiern, Streichquintette, Tänze, 8stündig, Mi.19–22 und nach Vereinbarung/209	<i>Nowotny</i>
10. Theaterwissenschaft		
<i>Vorlesungen:</i>		
09244	Geschichte des amerikanischen Theaters und Dramas II, 1stündig, Di.11–12	<i>Bauland</i>
09245	Das europäische Theater im 19. Jahrhundert, 1stündig, Mi. 10–11/03 Schellingstr. 3	<i>Lazarowicz</i>
<i>Kolloquia:</i>		
09246	Münchner Privattheater II, 2stündig, nach Vereinbarung	<i>Passow</i>
09247	Theatersemiotik III, 2stündig, nach Vereinbarung	<i>Passow</i>
<i>Arbeitskreise:</i>		
09248	Möglichkeiten und Probleme der schriftlichen Inszenierungsfixierung, 2stündig, Mo.17–19	<i>Maier-Jeschke</i>
09249	Ausgewählte Probleme der Theaterpolitik, 2stündig, 14täglich, Mo. 15–17	<i>Mayer</i>
<i>Proseminare:</i>		
09250	Prinzipien und Probleme der Massenregie (von der Bühne zum Film) – mit Filmbeispielen, 2stündig, Fr.15–17	<i>Berthold</i>
09251	Theaterrecht, 2stündig, Fr.13–15	<i>Gössl</i>
09252	Kinder- und Jugendtheater im Spiegel der Presse, 2stündig, Do.11–13	<i>Hartl</i>
09253	Zeitgenössische Stücke des Auslands, 2stündig, Do.14–16	<i>Hartl</i>
09254	Die moderne ungarische Schauspielkunst und ihre Beziehung zum europäischen Theater (Stanislawski, Brecht und Craig) II, 2stündig, Fr.11–13	<i>Kun</i>
09255	A. Appia: Die Musik und die Inszenierung, 2stündig, Fr.10.30–12	<i>Lazarowicz</i>
09256	Interaktionismus, Theaterrolle und Rollenspiel, 3stündig, 14täglich, Mo.17–20	<i>Mayer</i>
09257	Das bundesrepublikanische Theater nach dem Zweiten Weltkrieg (1945–1960) II, 2stündig, Di.14–16	<i>Parchwitz</i>
09258	Theater der sechziger Jahre II, 2stündig, Di.11–13	<i>Parchwitz</i>
09259	Theaterrealität und Reformideen zum Theater im 19. Jahrhundert, 4stündig, Mo.9–11, Do.9–11	<i>Passow</i>
09260	Das Requisit, 2stündig, Di.9–11	<i>Passow</i>
09261	Das amerikanische Musical, 2stündig, Mo.15–17	<i>Bauland</i>
09262	Methodenprobleme der Rollen-Analyse, 2stündig, Mi.9–11	<i>Prütting</i>
09263	Georg Fuchs, 2stündig, Fr.9–11	<i>Prütting</i>
09264	Edward Gordon Craig, 2stündig, Di.16–18	<i>Romstoeck</i>
09265	Theaterreformer im 20. Jahrhundert, 2stündig, Di.11–13	<i>Schälzky</i>