

- 09216 Seminar für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, Di.16.45–18.15, Georgenstr. 11, Beginn: 6.11.79 *Wirth*
- 09217 Archäologie und Kunst Chinas III: von Nan-pei-ch'ao bis Sung-Dynastie, 3stündig, Fr.14–16 und Di.14–16 14täglich *Finsterbusch*

siehe auch:

- 13026 v. *Mitterwallner*, Kultskulpturen und architektonische Fragmente des nördlichen Indiens vom 1. bis zum 4. Jh.n.Chr., 3stündig, Mo.15–18/HS 210, Schellingstr. 33/II
- 13027 v. *Mitterwallner*, Synopsis der Kunst unter den Guptas (4.–7.Jh.n.Chr.), Di.18–19/HS 210, Schellingstr. 33/II
- 13028 v. *Mitterwallner*, Paläographie der Brahmi-Schrift Nordindiens vom 1. bis zum 4. Jh.n.Chr., Mo.18–19/HS 210, Schellingstr. 33/II
- v. *Mitterwallner*, Paläographie der Brahmi-Schrift Nordindiens vom 4. bis zum 7. Jh.n.Chr., Di.18–19/HS 210, Schellingstr. 33/II
- 09064 *Kloos*, Langobardische Epigraphik (Übung für Fortgeschrittene), 2stündig, Mi.17–19, Hauptgebäude, Zi. 391

9. Musikwissenschaft

Vorlesungen:

- 09218 Heinrich Schütz, 2stündig, Do.11–13/315 *Göllner*
- 09219 Bau und Geschehen in der Musik, I: Mehrstimmigkeit bis 1600, 2stündig, Fr.11–13/315 *Bockholdt*
- 09220 Choralbearbeitung im Kantaten- und Orgelwerk J.S. Bachs, 2stündig, Mi.11–13/315 *Eppelsheim*
- 09221 Die musikgeschichtliche Stellung von Hector Berlioz, 1stündig, Mo.12–13/315 *Bockholdt*

Seminare:

- 09222 Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do.15–17/315 *Göllner*
- 09223 Hauptseminar: Schönberg und Strawinsky in Los Angeles, 2stündig, Di.15–17/312 *Göllner*
- 09224 Hauptseminar: Motette und motettischer Satz im 14. und frühen 15. Jahrhundert, 2stündig, Mi.16–18/312 *Bockholdt*
- 09225 Oberseminar für Doktoranden, 2stündig, 14täglich, Mo.19–21/312 *Göllner
gemeinsam mit
Bockholdt und
Eppelsheim*

siehe auch:

- 09081 *Nipperdey*, Haupt- und Oberseminar: Kunst, Musik und Gesellschaft in Deutschland 1800–1870, 2stündig, nach Vereinbarung

Übungen:

- 09226 Musikalischer Grundkurs für Hauptfachstudierende, 2stündig, Do.13.30s.t.–15/315 *Danckwardt*
- 09227 Musikalischer Grundkurs für Nebenfachstudierende, 2stündig, Di.17–19/315 *Danckwardt*

- 09228 Einführungskurs für Anfangssemester, 3stündig, Di.9–11 und nach Vereinbarung/315 *M.H.Schmid*
- 09229 Palestrinasatz I, 3stündig, Mi.9–11 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*
- 09230 Einführung in den musikalischen Satz: 4stimmiger Choral, 2stündig, Mo.13–15/315 *Trainer*
- 09231 Generalbaß I, in 2 Gruppen, je 2stündig, Di.13–17/315 *Trainer*
- 09232 Musikethnologie des Mittelmeerraums und Musik der Antike, 3stündig, Mo.15–17 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*
- 09233 Übung zur Gregorianik, 2stündig, 14täglich, Di.11–13/315 *Ruhland*
- 09234 Boetius, De musica institutione libri V, 2stündig, Fr.15–17/315 *H.Schmid*
- 09235 Die Konzerte Johann Sebastian Bachs, 2stündig, Mo.17–19/315 *Danckwardt*
- 09236 Blechblasinstrumente in der Musik des 17.–19. Jahrhunderts, 3stündig, Do.17–19 und nach Vereinbarung/315 *Eppelsheim*
- 09237 Schuberts Tänze und Märsche, 3stündig, Mi.14–16 und nach Vereinbarung/315 *Schlötterer*
- 09238 Bizet: Carmen, 3stündig, Fr.9–11 und nach Vereinbarung/315 *Stelzle*
- 09239 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe, 2stündig, nach Vereinbarung/312 *Schlötterer*

Aufführungsversuche:

- 09240 Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance: Frühe mehrstimmige Musik, 4stündig, in Gruppen, Di.17–21/Räume nach Vereinbarung *Nowotny*
- 09241 Vokalsolisten, zusammen mit dem Chor: Heinrich Schütz, Weihnachtshistorie (1664), 4stündig, in Gruppen, Do.18–22/209 *Nowotny*
- 09242 Generalbaßgruppe: Schütz, Weihnachtshistorie, 3stündig, Mo.19–22/209 *Nowotny*
- 09243 Orchester: Joseph Haydn, „L'Isola disabitata“, Azione teatrale (1779), Vorbereitung einer szenischen Aufführung, 3stündig, Mi.19–22/209 *Nowotny*

10. Theaterwissenschaft

Vorlesung:

- 09244 Das europäische Theater im 19. Jahrhundert, 1stündig, Mi.11–12 *Lazarowicz*

Kolloquien:

- 09245 Münchner Privattheater, 2stündig, Mo.11–13 *Passow*
- 09246 Theatersemiotik, 4stündig, Di.15–17 und Do.15–17 *Passow*

Arbeitskreise:

- 09247 Möglichkeiten und Probleme der schriftlichen Inszenierungsfixierung, 2stündig, Mo.17–19 *Maier-Jeschke*
- 09248 Erarbeitung eines Studienheftes zu einem theatersoziologischen Thema, 1stündig, nach Vereinbarung *Mayer, R.A.M.*
- 09249 Werbe- und Public-Relations-Maßnahmen für die ITW-Produktion von Machiavellis „Mandragola“, 1stündig, Di.15–16 *Schälzky*
- 09250 Untersuchungen zum Eindrucksdifferential, 1stündig, Di.17–18 *Schälzky*