

Sommersemester 1977

Musikwissenschaft:

Vorlesungen:

Notenschrift und Aufführung, 1stündig, Do. 11-12/315	Göllner
J.S. Bachs Weihnachtsoratorium, 2stündig, Mi. 11-13/315	Eppelsheim
Richard Wagner, 2stündig, Fr. 11-13/315	Bockholdt

Seminare:

Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15-17/315	Göllner
Hauptseminar: Musik des 14. Jahrhunderts, 2stündig, Di. 15-17/312	Göllner
Hauptseminar: Serenaden und Divertimenti (insbesondere Bläserkompositionen) der Wiener Klassik, 2stündig, Do. 17-19/312	Eppelsheim
Oberseminar für Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Mo. 19-21/312	Göllner gemeinsam mit Bockholdt und Eppelsheim

Übungen:

Palestrinasatz II, 2stündig, Mi. 9-11/315	Schlötterer
Generalbaß II, 4stündig, Di. 13-17 (in 2 Gruppen je 2stündig)/15	Trainer
Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13-15/315	Trainer
Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts, 2stündig, Mi. 14-16/315	Schlötterer

Musikalischer Grundkurs,
1stündig, Do. 12-13/315
Danckwardt

Liturgische Einstimmigkeit: Das Moosburger Graduale als bayrische liturgische Quelle, 2stündig, Di. 17-19/315	Ruhland
Mehrstimmigkeit in der Volksmusik des Mittelmeerraums, 2stündig, Mo. 15-17/315	Schlötterer
Die musikalische Notation im Mittelalter (anhand ausgewählter Beispiele), 3stündig, Fr. 9-11 und nach Vereinbarung/315	Stelzle
Bayerns Beiträge zur Musikgeschichte des Mittelalters, 2stündig, Fr. 15-17/315	H. Schmid
Joseph Haydns Messen, 3stündig, Mo. 17-19 und Do. 12-13/315	Danckwardt
Typen des Sonatensatzes und das Problem ihrer Beschreibung (vornehmlich für Studierende des 1.-4. Semesters), 2stündig, Mi. 16-18/315	Bockholdt
Die Instrumentalmusik von Robert Schumann, 3stündig, Di. 9-11 und nach Vereinbarung/315	M.H. Schmid

Aufführungsversuche:

Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance (Abteilung I: Aufführungsversuche mit Musik bis 1400): Adam de la Halle, Le Jeu de Robin et de Marion, 3stündig, Mo. 10-13/315	Nowotny
Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance (Abteilung II: Aufführungsversuche mit Musik des 15. und 16. Jahrhunderts): H. Isaacs italienische Lieder; Cl. Monteverdi, Canti guerrieri, 2stündig, Mo. 17-19/Raum nach Vereinbarung	Nowotny
Vokales Solistenensemble für Musik des 16. und 17. Jahrhunderts (zusammen mit der Gruppe für Renaissancemusik): Cl. Monteverdi, Canti guerrieri, 2stündig, Mo. 17-19/Raum nach Vereinbarung	Nowotny
Generalbaßgruppe mit Tasten- und Zupfinstrumenten (Aufführungsversuche mit Musik des 17. Jahrhunderts): Cl. Monteverdi, Combattimento di Tancredi e Clorinda, 2stündig, Mo. 19-21/315	Nowotny
a) Johann Sebastian Bach, Kunst der Fuge; Versuch, ausgewählte Sätze im instrumentalen Ensemble darzustellen; b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente, 2stündig, Di. 11-13 und nach Vereinbarung/315	Haselhorst
Bläserensemble: Divertimenti von Mozart, 2stündig nach Vereinbarung	Nowotny
Chor: Mozart, Missa brevis K.V. 220, "Spatzenmesse", 3stündig, Do. 19.30-22/209	Nowotny
Orchester: Mozart, Serenade Nr. 6 (Serenata notturna) K.V. 239; Klavierkonzert B-dur K.V. 450, 3stündig, Mi. 19.30-22/209	Nowotny