

1568. Doktorandenseminar, 14tägig, Mi.17–19.30, Georgenstr. 11 *Behling*  
 1569. Seminar für Doktoranden und Magister, 2stündig, Di.17–19, Georgenstr. 11 *Wirth*  
 1570. Seminar für Doktoranden und Magistranden, 2stündig, Mi.18–20 *Piel*  
 1571. Doktorandenseminar, 1stündig, nach Vereinbarung *Huse*  
 1572. Doktorandenseminar, 2stündig, nach Vereinbarung *Traeger*

*Seminare allgemein:*

1573. Zur Vorlesung: Die Kunst im Bayerischen Königreich, 3stündig, Mo.15–18, Georgenstr. 11 *Bauer*  
 1574. Repetitorium für Fortgeschrittene, 2stündig, Zeit und Ort nach Vereinbarung *Piel*  
 1575. Probleme der Denkmalpflege, Grundfragen II, 2stündig, Di.15–17, Georgenstr. 11 *Gebefler*  
 1576. Naturwissenschaftliche Methoden zur Datierung von Kunstwerken, 2stündig, Fr.10–12, Georgenstr. 11 *Kühn*

**9. Musikwissenschaft**

*Vorlesungen:*

1577. Musikgeschichte in Grundzügen, 1stündig, Do.11–12/315 *Göllner*  
 1578. Die niederländische Vokalpolyphonie im späten 15. und im 16. Jahrhundert, 2stündig, Fr.11–13/315 *Bockholdt*  
 1579. Orgel und Orgelmusik, 2stündig, Mi.11–13/315 *Eppelsheim*

*Seminare:*

1580. Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do.15–17/315 *Göllner*  
 1581. Hauptseminar: Die Opera buffa, 2stündig, Di.15–17/312 *Göllner*  
 1582. Hauptseminar: Schuberts Lieder (insbesondere die Vertonung gleicher Texte durch Schubert und andere Komponisten), 2stündig, Mi.16–18/312 *Bockholdt*  
 1583. Oberseminar für Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Mo.19–21/312 *Göllner  
 gemeinsam mit  
 Bockholdt und  
 Eppelsheim*

*Übungen:*

1584. Einführung in die Musikwissenschaft, 3stündig, Di.9–11 und nach Vereinbarung/315 *M.H.Schmid*  
 1585. Liturgische Einstimmigkeit und frühe Mehrstimmigkeit anhand lyrischer Formen (Tropus, Hymnus, Sequenz), 2stündig, Di.17–19/315 *Ruhland*  
 1586. Einführung in den musikalischen Satz des Mittelalters, 2stündig, Mi.14–16/315 *Schlötterer*  
 1587. Die mehrstimmigen Conductus im 13. Jahrhundert, 3stündig, Fr.13–14.30 und nach Vereinbarung/315 *Stelzle*  
 1588. Mittelalterliche Tonsysteme und ihre Darstellung am Monochord, 2stündig, Fr.15–17/315 *H.Schmid*  
 1589. Palestrinasatz I, 2stündig, Mi.9–11/315 *Schlötterer*  
 1590. Mittel- und norddeutsche Kirchenmusik des 17. Jahrhunderts, 2stündig, Do.17–19/315 *Eppelsheim*

1591. Generalbaß I, 4stündig, Di.13–17 (in 2 Gruppen je 2stündig), 315 *Träimer*  
 1592. Einführung in den musikalischen Satz: 4stimmiger Choral, 2stündig, Mo.13–15/315 *Träimer*  
 1593. Beethovens Tänze und Märsche, 2stündig, Mo.15–17/315 *Schlötter*  
 1594. Robert Schumanns Zyklen „Liederkreis“ und „Dichterliebe“, 3stündig, Mo.17–19 und Do.12–13/315 *Danckwerdt*

*Aufführungsversuche:*

1595. Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance (Abteilung I: Aufführungsversuche mit Musik bis 1400): Vertonungen des ordinarium missae von den Anfängen bis um 1300, 2stündig, Mo.11–13/315 *Nowotny*  
 1596. a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente, 2stündig, Di.11–13 und nach Vereinbarung/315 *Haselhorst*  
 1597. Gruppe für Musik des Mittelalters und der Renaissance (Abteilung II: Aufführungsversuche mit Musik des 15. und 16. Jahrhunderts): Canti Carnascialeschi; Orlando di Lasso, Prophetiae Sibyllarum, 2stündig, Mo.19–21/315 *Nowotny*  
 1598. Vokales Solistenensemble für Musik des 16. und 17. Jahrhunderts: Szenen aus italienischen Opern des 17. Jahrhunderts, 2stündig, Fr.17–19 und nach Vereinbarung/301 *Nowotny*  
 1599. Generalbaßgruppe mit Tasten- und Zupfinstrumenten (Aufführungsversuche mit Musik des 17. Jahrhunderts): Szenen aus italienischen Opern des 17. Jahrhunderts, gemeinsam mit vokalem Solistenensemble und Chor, 2stündig, Fr.9.30–11/315 *Nowotny*  
 1600. Bläserensemble: Bläsermusik der Wiener Klassik, 2stündig, nach Vereinbarung/315 *Nowotny*  
 1601. Chor: a) Chöre aus italienischen Opern des 17. Jahrhunderts, b) Schubert, Deutsche Messe in F (Originalfassung), 3stündig, Do.19–22/209 *Nowotny*  
 1602. Orchester: Wiener Tanzmusik des 18. und 19. Jahrhunderts, 3stündig, Mi.19–22/209 *Nowotny*

**10. Theaterwissenschaft**

*Vorlesung:*

1603. Elemente einer Theorie der theatralen Ko-Produktion, 1stündig, Mi.15–16 *Lazarowicz*

*Vortragsreihe:*

1604. Analyse von aktuellen Aufführungen aus dem Münchner Spielplan, 2stündig, 14täglich, Mi.10–12 *Hartl, Parchwitz, Passow, Prütting, Schälzky*

*Proseminare:*

1605. Arthur Schnitzler, 2stündig, Di.11–13 *Hartl*  
 1606. Süddeutsche Dramatiker, 2stündig, Di.15–17 *Hartl*  
 1607. Aufführungs-Praxis im europäischen Theater des Mittelalters, 2stündig, Fr.10–12 *Lazarowicz*  
 1608. Nicht-etabliertes Theater in München (an ausgewählten Beispielen), 3stündig, Mo.14–17 *Parchwitz*