

Vorlesung: Orgel- und Cembalomusik vor 1600 (mit praktischen Vorführungen), 2stündig, Do. 11-13/315	Göllner
Vorlesung: Johann Sebastian Bach (II), 2stün- dig, Mi. 11-13/315	Eppelsheim
Vorlesung: Modest Mussorgskij, 2stündig, Fr. 11-13/315	Bockholdt
Hauptseminar: Die Sprachrezitation bei Monte- verdi und Schütz, 2stündig, Di. 15-17/312	Göllner
Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15-17/315	Göllner
Oberseminar für Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Mo. 19-21/312	Göllner gemeinsam mit Bockholdt und Eppelsheim
Übungen zur lateinischen Hymnologie: Textliche, musikalische und frömmigkeitsgeschichtliche In- terpretation ausgewählter Cantica, Hymnen und Sequenzen, 2stündig, Di. 19-21/184	Schlötterer gemeinsam mit Becker, Bernt und Gessel
Übung: Einführung in das musiktheoretische Schrifttum des späteren Mittelalters, 2stün- dig, Fr. 15-17/315	H. Schmid
Übung zu den Symphonien von Johannes Brahms, 2stündig, Di. 19-21/315	Waeltner
Übung: "Großes Orchester" und "Kammerorchester" (1880-1930), 2stündig, Do. 17-19/315	Eppelsheim
Übung über Fragen der Formenlehre und der "for- malen Analyse", 2stündig, Mi. 16-18/315	Bockholdt
M u s i k a l i s c h e s P r a k t i k u m :	
Notationskunde mittelalterlicher Einstimmigkeit: Neumen und byzantinische Notation, 2stündig, Mi. 9-11/315	Schlötterer
Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompo- sitionen des 18. und 19. Jahrhunderts, 2stündig, Mo. 15-17/315	Schlötterer
a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente, teilweise gemeinsam mit Nowotny); b) Lehrkurs für historische Streich- instrumente, 2stündig, Di. 11-13 und nach Ver- einbarung/315	Haselhorst
Aufführungsversuche zu den Caput-Messen von Dufay, Ockeghem und Obrecht, 2stündig, Di. 9-11/315	Nowotny
Vokales Ensemble, 2stündig, Do. 19-21/315	Nowotny
Instrumentales Ensemble, 2stündig, Mi. 20-22/315	Nowotny
Generalbaß II, 2stündig, Di. 13-15/315	Trainer
Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13-15/315	Trainer

*) (Köthen und Leipzig)

**) für Fortgeschrittene; Mitglieder des Hauptseminars können unter den
üblichen Voraussetzungen einen Hauptseminar-
schein erwerben

***) Übung über Mozarts Quintette C-dur KV 515 und
g-moll KV 516, 2stündig, Mo. 17-19/315

Musikwissenschaftliches Seminar
Universität München

Bockholdt