

DIE LEHRVERANSTALTUNGEN IM WS 75/76

|  |  |
|--|--|
| Vorlesung: Notenschrift und Musik im Mittelalter, 1stündig, Do. 11-12, 315   | Göllner  |
| Vorlesung: Bachs Goldberg-Variationen und Beethovens Diabelli-Variationen, 2stündig, Fr.11-13, 315   | Bockholdt                                      |
| Vorlesung: Musik für Bläser, 2stündig, Mi.11-13, 315   | Eppelsheim                                     |
| Hauptseminar: Zusammenklang, Stimme und Rhythmus in der Mehrstimmigkeit vom 13. bis 16. Jh., 2stündig, Mi.16-18, 312   | Bockholdt                                      |
| Hauptseminar: Mozarts "IDOMENEO", 2stündig, Di.15-17, 312  | Göllner  |
| Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do.15-17, 315 (mit Aufführungsversuchen: 1stündig, Do.12-13, 315)   | Göllner  |
| Einführungskurs für Anfangssemester, 3stündig, Fr.9-11 und nach Vereinbarung, 312  | Schlötterer gemeinsam mit M.H. Schmid          |
| Oberseminar für Doktoranden, 2stündig, 14tägig, Mo.19-21, 312  | Göllner gemeinsam mit Bockholdt und Eppelsheim |
| Übung zur Geschichte der Streichinstrumente und ihrer musikalischen Funktion, 2stündig, Do.17-19, 315  | Eppelsheim                                     |
| Übung: Musik an der Münchner Hofkapelle zur Zeit Orlando di Lassos, 2stündig, Fr.15-17, 315  | H. Schmid                                      |
| Übung: J.S. Bachs Kantaten und ihre Stellung in der Tradition des reformatorischen Gottesdienstes, 2stündig, Mo.17-19, 315   | Danckwardt gemeinsam mit H. Becker             |
| Übung: Zur Frage des Auseinanderfallens von "ernster" und "leichter" Musik im 19. Jahrhundert, 2stündig, Mo.15-17, 315   | Schlötterer                                    |
| Übung zu den Symphonien von Gustav Mahler, 2stündig, Di. 19-21, 315  | Waeltner                                       |
| <u>Musikalisches Praktikum:</u>  |  |
| Liturgische Einstimmigkeit, Aufführungsversuche, 2stündig, nach Vereinbarung   | Ruhland  |
| Motette des 13. Jahrhunderts, Aufführungsversuche, 2stündig, Di.9-11, 315  | Nowotny  |
| a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente, 2stündig, Di.11-13 und nach Vereinbarung, 315 | Haselhorst                                     |
| Palestrinasatz I, 2stündig, Mi.9-11, 315   | Schlötterer                                    |
| Einführung in den musikalischen Satz: 4st. Choral, 2stündig, Mo.13-15, 315   | Trainer  |
| Generalbaß I, 4stündig, Di.13-17 (in 2 Gruppen), 315   | Trainer  |
| Generalbaßgruppe mit Tasten- und Zupfinstrumenten, Aufführungsversuche zur Musik des 17. Jahrhunderts, 2stündig, nach Vereinbarung   | Nowotny  |
| Solistengruppe für ausgebildete Sänger, 2stündig, nach Vereinbarung  | Nowotny  |
| Bläserensemble, 2stündig, nach Vereinbarung  | Nowotny  |
| Institutschor, 2stündig, Do. 19 <sup>30</sup> -22, 315   | Nowotny  |
| Institutsorchester, 2stündig, Mi. 19 <sup>30</sup> - 22, 315   | Nowotny  |