

Konjuren:

10. Musikwissenschaft:

Vorlesung: Die Wiederentdeckung historischer Musik im 19. und 20. Jahrhundert, 2stündig, Do. 11-13/315	Göllner
Vorlesung: Instrumentalmusik der Wiener Klassik, 2stündig, Fr. 11-13/315	Bockholdt
Hauptseminar: Händels Chöre und ihre geschichtlichen Voraussetzungen, 2stündig, Di. 15-17/312	Göllner
Übung für Fortgeschrittene: Musikalische Akustik (insbesondere Fragen der Stimmung und Temperatur), 2stündig, Do. 17-19 (gemeinsam mit M. Danckwardt)/315	Eppelsheim
Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15-17/312	Göllner
Übung über Fragen der Harmonielehre und der "harmonischen Analyse", 2stündig, Mi. 16-18/315	Bockholdt
Übung: Lektüre von Quellentexten über den Cantus Romanus, 2stündig, 14tägig, Mo. 15-17, Mi. 14-16/315	Pfaff
Übung: Die Bedeutung Gregors des Großen: Theologie, Liturgie, Musik, Literatur und Sprache, 2stündig, Do. 16-18/184	Schlötterer gem. mit Becker, Heitmann (Theol. Fak.) und Silagi (Phil. Fak. II)
Übung: Lektüre ausgewählter Texte zur Einführung in die Musiktheorie des Mittelalters, 2stündig, Fr. 15-17/315	H. Schmid
Übung zu den Orchesterstücken der Wiener Schule: Schönberg (op. 16), Webern (op. 6; op. 10), Berg (op. 6), 2stündig, Di. 19-21/315	Waeltner

15

Mo.

Musikalisches Praktikum:

a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente, 2stündig, Di. 11-13 und nach Vereinbarung/315	Haselhorst
Aufführungsversuche zur Musik des Mittelalters, 2stündig, Di. 9-11/315	Nowotny
Palestrinasatz II, 2stündig, Mi. 9-11/315	Schlötterer
Generalbaß II, 2stündig, Di. 17-19/315	Eppelsheim
Einführung in den musikalischen Satz: 4st. Choral, 2stündig, Di. 13-15/315	Traimer
Partiturspiel, 2stündig, Mo. 13-15/315	Traimer
Vokales Ensemble, 2stündig, Mi. 11-13/315	Nowotny
Instrumentales Ensemble, 2stündig, Do. 19-21/315	Nowotny

I: Aufführung der Missa Paschalis von Ludwig Senffl

~~Wahl der Anwärter für Schlötterer und Haselhorst~~ sl.
~~Wahl der Anwärter für Nowotny~~ sl.