

Vorlesung: Die Sprachvertongung bei Schütz und Händel, 2stündig, Do. 11-13/315	Göllner
Vorlesung: Johann Sebastian Bach, 2stündig, Mi. 11-13/315	Eppelsheim
Vorlesung: Joseph Haydn. Die Grundlegung der Wiener klassischen Musik, 2stündig, Fr. 11-13/315	Bockholdt
Hauptseminar: Musik für Tasteninstrumente vom 14. bis 16. Jahrhundert, 2stündig, Di. 15-17/312	Göllner
Hauptseminar: Das Streichquartett bei Haydn und bei Mozart, 2stündig, Mi. 16-18/312	Bockholdt
Proseminar: Zum Thema der Vorlesung, 2stündig, Do. 15-17/315	Göllner
Einführungskurs für Anfangssemester, 3stündig, Fr. 17-19 und nach Vereinbarung/312	Hell
Übung: Monteverdi "Orfeo": Musikalischer Satz und Theater (mit Aufführungsversuchen), 2stündig, Mo. 15-17/315	Schlötterer
Übung: Holzbläser in Orchester und Ensemble (18./19. Jahrhundert), 2stündig, Do. 17-19/315	Eppelsheim
Übung zur Kammermusik des späten 19. Jahrhunderts (Quintette von Brahms und Bruckner), 2stündig, Di. 19-21/315	Waeltner
Übung: Besprechung einzelner musikalischer Werke aus den Münchner Konzert- und Opernspielplan, 2stündig, Mo. 14-15 ¹³⁻¹⁵ /315 (für Hörer aller Fakultäten)	Trainer
Übung: Einführung in die musikalische Editions-technik, 2stündig, Fr. 15-17/315	H. Schmid
Übung: Einführung in Fragen der Musikethnologie: Griechische und sizilianische Volksmusik, 2stündig, Mi. 9-11/315	Schlötterer
M u s i k a l i s c h e s P r a k t i k u m :	
a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente; b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente - teilweise gemeinsam mit Dr. Rudolf Nowotny, 2stündig, Di. 11-13 und nach Vereinbarung/315	Haselhorst
Aufführungsversuche: Einstimmiger liturgischer Gesang und frühe Mehrstimmigkeit, 2stündig, Di. 9-11/315 Do. 19-21	Nowotny
Vokales Ensemble, 2stündig, Di. 11-13 /315	Nowotny
Instrumentales Ensemble, 2stündig, Mi. 20-22/315	Nowotny
Generalbaß I, 2stündig, Di. 13-15/315	Trainer