

1640. Kolloquium für Doktoranden und Vorgeschrittene (nach persönlicher Anmeldung): Interpretationsprobleme, 3stündig, 14-tägig, Mo. 17–20, Georgenstr. 11 *Kuhn*
- Übungen*
1641. Kunsthandwerk III vor Originalen des Residenz-Museums, 2stündig, Fr. 10–12 *Brunner*
1642. Problem der Denkmalspflege, 2stündig, nach Vereinbarung *Gebeßler*
- Siehe auch:*
1876. *Wessel*, Russische Architektur des Mittelalters
 1877. *Wessel*, Die Ikone
 1880. *Wessel mit Restle*, Die Hagia Sophia in Konstantinopel
 1879. *Restle*, Die Monumentalkunst Jerusalems ...
- 10. Musikwissenschaft**
1643. Vorlesung: Tradition und Fortschritt in der Musikgeschichte, 2stündig, Do. 11–13/315 *Göllner*
1644. Vorlesung: Beethovens Symphonien, 2stündig, Fr. 11–13/315 *Bockholdt*
1645. Vorlesung: Das Orchester von Carl Maria v. Weber bis Richard Wagner, 2stündig, Do. 17–19/315 *Eppelsheim*
1646. Hauptseminar: Musikalische Schrift und Komposition im Mittelalter, 2stündig, Di. 15–17/312 *Göllner*
1647. Proseminar zum Thema der Vorlesung, 1stünd., Do. 15–16/315 *Göllner*
1648. Einführungskurs für Anfangssemester, 3stündig, Fr. 17–19/315 und nach Vereinbarung *Hell*
1649. Übung: Typen der gregorianischen Neumenschrift, 2stündig, 14tägig, Mo. 15–17, Mi. 14–16/315 *Pfaff*
1650. Übung: Philippe de Vitry, 2stündig, Mi. 16–18/315 *Bockholdt*
1651. Übung: Mittelalterliche Tonsysteme und ihre Darstellung am Monochord, 2stündig, Fr. 15–17/315 *H. Schmid*
1652. Übung: Blechblasinstrumente und ihre Funktion in der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts, 2stündig, Di. 17–19/315 *Eppelsheim*
1653. Übung zu Schönbergs Streichquartetten, 2stünd., Di. 19–21/315 *Waeltnr*
1654. Übung: Besprechung einzelner musikalischer Werke aus dem Münchner Konzert- und Opernspielplan, 2stündig, Mo. 13–15/315 (für Hörer aller Fakultäten) *Trainer*
- Musikalisches Praktikum:*
1655. a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente, 2stündig, Di. 11–13 und nach Vereinbarung/315 *Haselhorst*
1656. Palestrinasatz I, 2stündig, Mi. 9–11/315 *Schlötterer*
1657. Vokales Ensemble: Kompositionen G. P. Palestrinas, 2stündig, Mi. 11–13/315 *Schlötterer*
1658. Generalbaß I, 2stündig, Di. 13–15/315 *Trainer*