

Musikwissenschaft:

(bis 1700)

Die mus. Schrift.

Das Werden der europäischen Musik II, 2 stündig, GEORGIADES  
Do. 11 - 13, 315

Hauptseminar: Zur Mehrstimmigkeit bis 1300, 2 GEORGIADES  
stündig, Mi. 18 - 20 (nach persönlicher Anmel-  
dung), 312

Proseminar: ~~(1. - 4. Semester)~~, 2 stündig, Do. GEORGIADES mit  
17 - 19, 315 SCHLÖTTERER

Kolloquium für Doktoranden, 1 stündig, 14 tägig, GEORGIADES  
Di. 18 - 20, 312

Übung: Das lateinische geistliche Spiel in Mit- PFAFF  
telalter, 2 stündig, 14 tägig, Mo. 15 - 17, Mi.  
14 - 16, 315

Übung: Das musiktheoretische Schrifttum des aus- H. SCHMID  
gehenden Mittelalters, 2 stündig, Fr. 15 - 17,  
315

Übung: <sup>2</sup> Zur Klaviermusik der Frühromantik, 2 BOCKHOLDT  
stündig, Mi. 16 - 18, 315

Übung: Igor Strawinsky, Le sacre du printemps, WABLTNER  
(Werk und Skizzen), 2 stündig, Di. 18 - 20, 315

<sup>Der</sup> ~~Werkbegriff) und Werkbetrachtung in der Musik-~~ KUNZE  
<sup>in der Musik</sup> ~~theorie, 1 stündig, Fr. 11 - 12, 315~~

Wagners "Meistersinger", 1 stündig, Fr. 12 - 13, 315 KUNZE

Übung: <sup>betrachtung</sup> ~~Werkanalyse~~ als musikgeschichtliche Me- KUNZE  
thode, 2 stündig, Di. 9 - 11, 315

M u s i k a l i s c h e s P r a k t i k u m :

Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmig- SCHLÖTTERER  
keit mit Aufführungsversuchen; Notre-Dame-  
Conductus, 2 stündig, Do. 15 - 17 und nach  
Vereinbarung, 315

Vokales Ensemble, 2 stündig, Mi. 11 - 13, 315 SCHLÖTTERER

Generalbaß II, 2 stündig, Di. 16 - 18, 315 EPPELSHEIM

Partiturspiel, 2 stündig, Mo. 13 - 15, 315 TRAIMER

Einführung in den musikalischen Satz: Fuge, TRAIMER  
2 stündig, Di. 13 - 15, 315

a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin ; HASELHORST  
b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente,  
2 stündig, Di. 11 - 13 und nach Vereinbarung,  
315

~~Instrumentales Ensemble, 2 stündig, Di. 20 - 22, GEORGIADES  
315~~

Im Vorlesungsverzeichnis ist auf S. 80 der  
Eintrag Göllner zu streichen. Auf S. 85 lauten  
die Telefonnummern bei den Einträgen Schlötterer  
und Traimer jetzt