

Musikwissenschaft:

- Das Werden der europäischen Musik III (ab 1700), 2 stündig, Do. 11-13, 315 GEORGIADES
- Von der "Sinfonia" zur klassischen Sinfonie, 2 stündig, Fr. 11-13, 315 KUNZE
- Hauptseminar: Zum musikalischen Satz der Wiener Klassiker, 2 stündig, Mi. 18-20 (nach persönlicher Anmeldung), 312 GEORGIADES
- Kolloquium für Doktoranden, 1 stündig, 14 tägig, Di. 18-20, 312 GEORGIADES
- Proseminar: Instrumentalmusik der Vorklassik, 2 stündig, Di. 9-11, 315 KUNZE
- Übung: Die mittelalterliche lateinische Hymnodie, 2 stündig, 14 tägig, Mo. 15-17, Mi. 14-16, 315 PFAFF
- Übung zur Musiktheorie des Mittelalters: Musica und Scolica Enchiriadis, 2 stündig, Fr. 15-17, 315 H.SCHMID
- Übung: Orchester und Orchestersatz J.S.Bachs, 2 stündig, Di. 16-18, 315 EPPELSHEIM
- Übung zur Neuentdeckung, Wiederbelebung und Umdeutung historischer Musik im 19. Jahrhundert, 2 stündig, Mi. 16-18, 315 BOCKHOLDT
- Übung: Anton von Webern, Kompositionen bis ca. 1920, 2 stündig, Di. 19-21, 315 WAELTNER
- Übung: Besprechung einzelner musikalischer Werke aus dem Münchner Konzert- und Opernspielplan (für Hörer aller Fakultäten), 2 stündig, Mo. 13-15, 315 TRAIMER

M u s i k a l i s c h e s P r a k t i k u m :

- Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit mit Aufführungsversuchen: Motetten des 13. Jh., 2 stündig, Do. 15-17 und nach Vereinbarung, 315 SCHLÖTTERER
- Vokales Ensemble, 2 stündig, Mi. 11-13, 315 SCHLÖTTERER
- Palestrinasatz I, 2 stündig, Mi. 9-11, 315 SCHLÖTTERER
- Generalbaß I, 2 stündig, Di. 13-15, 315 TRAIMER
- a) Weltliche Musik von Machaut bis Josquin (für Solosänger und Instrumente); b) Lehrkurs für historische Streichinstrumente, 2 stündig, Di. 11-13 und nach Vereinbarung, 315 HASELHORST