

1270. Französische Kunst im 17. Jahrhundert, Epochen, Hauptwerke, 2 stündig, Mo. 11–12, Fr. 9–10 *Hubala*
1271. Aspekte des europäischen Rokoko 1 stündig, Fr. 12–13 *Rupprecht*
- Übungen für Anfänger:
1272. Übungen für Anfänger, 2 stündig, Do. 16–18 *Braunfels*
1273. Praktikum für Anfänger: Einführung in die kunsthistorische Quellenkunde, 3 stündig, Do. 13–16 *Bauer*
- Übungen für Vorgeschrittene:
1274. Übungen zum Thema der Vorlesung, 2 stündig, Mi. 10–12 *Braunfels*
1275. Übungen für Vorgeschrittene: Abendländische Kunst um 1400, 2 stündig, Mi. 14–16 *Behling*
1276. Ursprünge und Anfänge der Renaissance in Italien. Quellenkundliches und stilkritisches Praktikum für Vorgeschrittene, 2 stündig, Di. 17.30–19 *Heydenreich*
- Übungen:
1277. Übungen: Zur Sachkunde der Kunstgeschichte, 2 stündig, Do. 17–19 *Lieb*
1278. Übungen vor Originalen in der Alten Pinakothek, 2 stündig, Do. 9–11 *Otto*
1279. Übungen zur spanischen Barockmalerei, 2 stündig, Do. 11–13 *Hubala*
1280. Übungen zur Vorlesung, 2 stündig, Fr. 16–18 *Rupprecht*
1281. Spätantike Handschriften in frühmittelalterlichen Kopien, 2 stündig, Mi. 14–15.30 *Mütherich*
1282. Orientteppiche und Nomadenknüpfarbeiten. Textile Mustertechnik, 2 stündig, Zeit nach Vereinbarung *Hubel*
- Siehe auch:*
- Nr. 1481 *Wessel*, Frühbyzantinische Kunst  
 Nr. 1482 *Wessel*, Byzantinische Architektur  
 Nr. 1483 *Wessel*, Übungen zur frühbyzantinischen Kleinkunst  
 Nr. 1388 *Müller*, Einführung in die ägyptische Kunst  
 Nr. 1202 *Kloos*, Epigraphik des Mittelalters
- 
1283. Die Zauberflöte, Fidelio, Der Freischütz, 2 stündig, Do., Fr. 12.15–13.25 *Georgiades*
1284. Hauptseminar: Die Ensembles der Zauberflöte, 2 stündig, Mi. 18–20 (nach persönlicher Anmeldung) *Georgiades*
1285. Kolloquium für Doktoranden, 1 stündig, 14 tägig, Di. 18–20 *Georgiades*
1286. Übung für Anfänger, 2 stündig, Do. 17–19 *Schlötterer*
1287. Übung: Die handschriftliche Überlieferung des Gregorianischen Gesangs, 2 stündig, 14 tägig, Mo. 15–17, Mi. 14–16 *Pfaff*

1288. Übung: Mittelalterliche Tonsysteme und ihre Darstellung am Monochord, 2 stündig, Fr. 15–17 *H. Schmid*
1289. Übung: Die nationalen Schulen des 19. Jahrhunderts, 2 stündig, Mi. 16–18 *Bockholdt*
1290. Übung: Werke von Igor Strawinsky (bis ca. 1925), 2 stündig, Mo. 19–21 *Waeltner*
1291. Übung: Besprechung einzelner musikalischer Werke aus dem Münchner Konzert- und Opernspielplan (für Hörer aller Fakultäten), 2 stündig, Mo. 13–15 *Traimer*
1292. Übung: Einführung in den musikalischen Satz: vierstimmiger Choral, 2 stündig, Di. 13–15 *Traimer*

Musikalisches Praktikum:

1293. a) Palestrinasatz (II), 2 stündig, Mi. 9–11 *Schlötterer*
1294. b) Vokales Ensemble, 2 stündig, Mi. 11–13 *Schlötterer*
1295. c) Generalbaß, 2 stündig, Di. 16–18 *Eppelsheim*
1296. d) Instrumentales Ensemble, 2 stündig, Do. 20–22 *Georgiades*
1297. e) Lehrkurs: Consortmusik der Elisabethanischen Zeit, 2 stündig, Di. 11–13 und nach Vereinbarung *Haselhorst*

*Siehe auch:*

- Nr. 1883 *von Gardner*, Liturgischer Gesang der russisch-orthodoxen Kirche
- Nr. 1098 *Hofmarksrichter*, Darstellung u. Erlebnis des Raumes in der Musik
- Nr. 1517 *Petzsch*, Musikalischer Vortrag mittelalterlicher Epen
- Nr. 1566 *Kretzenbacher*, Volkslied u. volkstümliches Lied

**8. Zeitungswissenschaft:**

1298. Kommunikations-Marketing (Die Planung des redaktionellen Angebots), 2 stündig, Do. 11–13 *Roegele mit Gästen*
1299. Hauptseminar, 2 stündig, Do. 16–18 *Roegele*
1300. Oberseminar, 14 tägig, 2 stündig, Mi. 18–20 *Roegele*
1301. Zur Theorie und Praxis des Zeitschriftenwesens in der BRD, 2 stündig, Di. 11–13 *Starkulla*
1302. Colloquium über aktuelle Fragen der Publizistik und Kommunikationspolitik in der BRD, 2 stündig, Di. 17–19 *Starkulla*
1303. Zeitungswissenschaftliche Funktionslehre (Medienkunde), 2 stündig, Di. 9–11 *Wagner*
1304. Proseminar Ia/Ib (für Anfänger): Einführung in die Zeitungswissenschaft, 2 stündig, Fr. 9–11 bzw. Fr. 11–13 (wenn mehr als 50 Teilnehmer in Ia: Zweiteilung) *Langenbucher und Wagner*
1305. Einführungskurs für Erstsemester, 1 stündig, Zeit nach Vereinbarung *Langenbucher*