

Sommersemester 1965

Einführung in die Geschichte der Musik; die Musik, die Sprache, die Künste. 3 stündig, Do. Fr. 12.15 - 1325	GEORGIADES
Hauptseminar: Übung zur Geschichte der musikalischen Edition. 2 stündig, Mi. 18-20	GEORGIADES
Kolloquium für Doktoranden, 1 stündig, 14 tägig, Di. 1930 - 21	GEORGIADES
Übung für Anfänger, 2 stündig, Mo. 17 - 19	GÖLLNER
Übung: Gluck, 2 stündig, Fr. 15 - 17	H. SCHMID
Übung: Tropus und Sequenz, 2 stündig, 14 tägig, Mo. 15 - 17, Mi. 14 - 16	PFAPF
Übung zur weltlichen Musik des 16. Jahrhunderts, 2 stündig, Fr. 8.30 - 10	OSTHOFF
Musikalisches Praktikum:	
a) Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, 2 stündig, Do. 17 - 19	SCHLÖTTERER
b) Palestrinasatz, 2 stündig, Di. 9 - 11	SCHLÖTTERER
c) Vokales Ensemble, 2 stündig, Di. 11 - 13	SCHLÖTTERER
d) Partiturspiel, 2 stündig, Mo. 13 - 15	TRAINER
e) Generalbaß für Anfänger, 2 stündig, Di. 13 - 15	TRAINER
f) Aufführungsversuche:	
1) Orgel- und Klaviermusik bis zur Entstehung des Generalbasses, 2 stündig, Di. 15 - 17	GÖLLNER
2) Das deutsche Tenorlied des 15. Jahrhunderts, 2 stündig, Di. 17 - 19	GÖLLNER
g) Instrumentales Ensemble, 2 stündig, nach Vereinbarung	GEORGIADES
Lehrkurs: Ausgewählte Werke des 15. bis 17. Jahrhunderts in instrumentaler Praxis, 2 stündig, in Gruppen, Mi. 10 - 12 und nach Vereinbarung	HASELHORST
Übung zu den Symphonien Gustav Mahlers, 2 stündig, Di. 19 - 21	WÄLTNER
Übung: Die Musik der Romantik und J. S. Bach, 2 stündig, Mi. 16 - 18	BOCKHOLDT