

Sommersemester 1963

Die Orgelmusik von den Anfängen bis zu Bachs Tod, 3 stündig, Do. Fr. 12.15-13.25	Georgiades
Übung zur Musik des Trecento, 2 stündig, Mi. 18-20	Georgiades
Kolloquium für Doktoranden, 1 stündig, 14 tägig, Di. 19.30-21	Georgiades
Übung für Anfänger, 2 stündig, Mo. 17-19	Göllner
Übung: Das mittelalterliche Osterspiel, 2 stündig, 14 tägig, Mo. 15-17, Mi. 14-16	Pfaff
Übung: Tabulaturen, 2 stündig, Fr. 15-17	H. Schmid
Übung zur Opera buffa von Paisiello bis zu Donizetti, 2 stündig, Fr. 8.30-10	Osthoff
Musikalisches Praktikum:	
a) Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, 2 stündig, Di. 9-11	Schlötterer
b) Generalbass, 2 stündig, Do. 17-19	Schlötterer
c) Vokales Ensemble, 2 stündig, nach Vereinbarung	Schlötterer
d) Generalbass für Anfänger, 2 stündig, Do. 14-16	Trainer
e) Partiturspiel, 2 stündig, Di. 11-13	Trainer
f) Aufführungsversuche:	
1. Musik des Trecento, 2 stündig, Di. 15-17	Göllner
2. Mittelalterliche Mehrstimmigkeit, 2 stündig, Di. 17-19	Göllner
g) Instrumentales Ensemble, 2 stündig, nach Vereinbarung	Georgiades
Lehrkurs: Weltliche Musik des 15. und frühen 16. Jahrhunderts, 2 stündig, Mi. 10-12	Haselherst
Übung: Einführung in die moderne Musik, 2 stündig, Di. 19-21	Waltner
Übung: Richard Wagner, 2 stündig, Mo. 9-11	Bockholdt