

887. Probleme der Kunst des 17. Jahrhunderts (Ausgewählte Kapitel), 2 stündig, Di. Mi. 17–18 *Sedlmayr*
888. Übungen für Anfänger (nur Mitglieder des Kunsthistorischen Seminars), 2 stündig, Mi. 10–12 *Sedlmayr*
889. Übungen für Vorgeschrittene: Die Struktur einer Epoche, 2 stündig, Fr. 10–12 *Sedlmayr*
890. Übungen über Leonardo da Vinci II: Die Hauptwerke, 2 stündig, Mo. 18–20 (Zentralinstitut für Kunstgesch.) *Heydenreich*
891. Praktikum für Vorgeschrittene: Deutsche Plastik des 17. und 18. Jahrhunderts, 2 stündig, Mo. 14–16 (Bayer. Nationalmuseum) *Th. Müller*
892. Vorlesung, 2 stündig, Mi. Do. 16–17 *Groß*
893. Übung, 2 stündig, Di. 11–13 *Groß*
894. Übungen über frühe italienische Malerei, 2 stündig, Do. 14–16 (Pinakothek) *N. N.*
895. Gotischer Raum, 1 stündig, Di. 15–16 *Otto*
896. Picasso, 1 stündig, Fr. 15–16 *Otto*
897. Übungen zur Giotto-Forschung, 2 stündig, Do. 9–11 *Otto*
898. Französische Malerei vom Impressionismus bis zum Tode Cézannes, 1 stündig, Di. 16–17 *Strauss*
899. Übungen: Dokumente zur Malerei des 19. Jahrhunderts, 2 stündig, Mi. 14–16 *Strauss*
900. Balthasar Neumann, 1 stündig, Mo. 16–17 *Bachmann*
901. Übungen zum mittelalterlichen Hallenbau, 1 stündig, Mi. 18–19 *Bachmann*
902. Venezianische Baukunst um 1500, 2 stündig, Mo. 10–11, Fr. 9–10 *N. N.*
903. Italienische Plastik im Hochmittelalter, 2 stündig, Mi. 12–13, Do. 11–12 *Messerer*
904. Kunsthistorische Übungen für Anfänger, 2 stündig, Fr. 10–12 *Messerer*
905. Bildstrukturen im 20. Jahrhundert. Cézanne bis Picasso, 1 stündig, Di. 18–19 *Hess*
906. Interpretationsübungen vor Originalen, 2 stündig, nach Vereinbarung *Hess*
907. Stadtpläne von Rom unter besonderer Berücksichtigung der „Description Urbis Romae“ von Leon Battista Alberti, 2 stündig, Mo. 11–13 *Lehmann-Brockhaus*

908. Geschichte der Kunstgeschichte, 1 stündig, Mi. 9–10 *Rassem*
909. Übungen zur Vorlesung, 1 stündig, Fr. 16–18 (14 tägig) *Rassem*
910. Beethoven, 3 stündig, Do. Fr. 12.15–13.25 *Georgiades*
911. Übung für Anfänger, 2 stündig, Mi. 8.30–10 *Georgiades*
912. Übung zur Musik des 12. und 13. Jahrhunderts, 2 stündig, Mi. 18–20 (priv.) *Georgiades*
913. Der altrömische Gesang. Seine Überlieferung und Eigenart, 2 stündig, 14 tägig, Mo. 15–17, Mi. 14–16 *Pfaff*
- Mittelseminar: Übungen zur Instrumentenkunde, 2 stündig, Fr. 15–17 *Schmid*
915. Musikalisches Praktikum:
- a) Satzlehre der klassischen Vokalpolyphonie, halbtägig, Di. Vormittag *Schlötterer*
  - b) Generalbaß, halbtägig, Do. Nachmittag *Schlötterer*
  - c) Aufführungsversuche (Chor), 2 stündig, nach Vereinbarung *Schlötterer*
  - d) Aufführungsversuche Mittelalter:
    1. Organa
    2. Motetten 13. Jahrhundert
    3. Trecento
    4. Messensätze um 1430 je 2 stündig, nach Vereinbarung *Göllner*
  - e) Instrumentales Ensemble, 2 stündig, nach Vereinbarung *Georgiades*
916. Besprechung einzelner musikalischer Werke (für Hörer aller Fakultäten), 2 stündig, Mo. 13–15 *Trainer*
917. Übung im musikalischen Satz (4stimmiger Choral) (für Hörer aller Fakultäten), 2 stündig, Di. 13–15 *Trainer*
- Siehe auch Nr. 1244 *v. Gardner*, Liturgischer Gesang der russ.-orth. Kirche

#### VII. Zeitungswissenschaft:

918. Zeitung und öffentliche Meinung, 2 stündig, Do. 14–13 *Braun*
919. Hauptseminar: zum Thema der Vorlesung, 2 stündig, Do. 16–18 *Braun*
920. Proseminar: Einführung in die Zeitungswissenschaft, 2 stündig, Fr. 9–10.30 *Braun durch Starkulla*