

VI. Archäologie, Kunstgeschichte, Musikwissenschaft:

890. Archäologische Übungen, 2 stündig, Di. 9–11 *Buschor*
891. Griechische Bauformen (mit Lichtbildern), 2 stündig, Di. Fr. 18–19 *Dombart*
892. Übungen zu den Griechischen Bauformen, 1 stündig, Fr. 19–20 (u.) *Dombart*
893. Die 7 Weltwunder des Altertums (mit Lichtbildern), 1 stündig, Di. 19–20 *Dombart*
894. Plastik und Malerei der späten Kaiserzeit, 2 stündig, Mo. Do. 15–16 *Willemssen*
895. Archäologische Übungen, 2 stündig, Mi. 9–11 *Willemssen*
-
896. Cluny und Speyer. Einführung in die Romanische Kunst, 1 stündig, Mi. 17–18 *Sedlmayr*
897. Manieristische Skulptur und Plastik. Übungen für Vorgesrittene (nur Seminarmitglieder), 2 stündig, Mi. 10–12 *Sedlmayr*
900. Quellenkundliche Übungen: Lionardo da Vinci, priv., 2 stündig, Mo. 18–20 *Heydenreich*
901. Bayerische Kunstgeschichte, 2 stündig, Mi. Do. 16–17 *Groß*
902. Übungen über Bauprobleme des 13. Jahrhunderts, 2 stündig, Fr. 11–13 *Groß*
903. Giotto, 2 stündig, Di. Fr. 15–16 *Otto*
904. Übungen für Anfänger (nur Seminarmitglieder), 2 stündig, Do. 9–11 *Otto*
905. Grundprobleme des Kolorismus in der neuzeitlichen Malerei, 2 stündig, Mo. Di. 16–17 *Strauss*
906. Graphik der Spätgotik und Dürerzeit, 2 stündig, Mi. 12–13, Do. 11–12 *Messerer*
907. Abstraktion und Realistik in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 1 stündig, Di. 18–19 *Hess*
908. Interpretationsübungen vor Originalen, 2 stündig, nach Vereinbarung *Hess*

909. Übungen: Zur Geschichte der Kunstpolitik in der Neuzeit, 2 stündig, Fr. 16–18 *Rassem*
-
910. Mozarts italienische Opern, 3 stündig, Do. Fr. 12.15–13.25 (für Hörer aller Fakultäten) *Georgiades*
911. Übung für Anfänger, 2 stündig, Mi. 8.30–10 *Georgiades*
912. Übung: Die Mannheimer Schule, 2 stündig, Mi. 18–20 (priv.) *Georgiades*
913. Das geistliche Spiel des Mittelalters und seine musikalische Gestalt, 2 stündig, 14 tägig, Mo. 15–17, Mi. 14–16 *Pfaff*
914. Mittelseminar: Musiktheoretiker des früheren Mittelalters, 2 stündig, Fr. 15–17 *Schmid*
915. Musikalisches Praktikum:
a) Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, halbtägig, Do. nachmittag *Schlötterer*
b) Generalbaß, halbtägig, Di. vormittag *Schlötterer*
c) Aufführungsversuche, Sa. vormittag und nach Vereinbarung *Schlötterer*
916. Besprechung einzelner musikalischer Werke, 2 stündig, Mo. 13–15 (für Hörer aller Fakultäten) *Trainer*
917. Übung im musikalischen Satz (Akkordlicher Satz), 2 stündig, Di. 13–15 (für Hörer aller Fakultäten) *Trainer*
- VII. Zeitungswissenschaft:
918. Hauptseminar: Zeitung und Revolution, 2 stündig, Do. 16–18 *Braun*
919. Übungen zur Theater- und Filmkritik an Hand des Spielplans, 2 stündig, Fr. 11–13 *Braun*
920. Proseminar: Einführung in die Zeitungswissenschaft, 2 stündig, Fr. 9–10.30 *Braun*
921. Das Zeitgespräch der Gesellschaft als Gegenstand zeitungswissenschaftlicher Untersuchung I, 2 stündig, Mo. 11–13 *Aswerus*
922. Der publizistische Prozeß. Übungen. 2 stündig, Di. 16–18 *Aswerus*
923. Ausgewählte Themen aus der chinesischen Zeitungsgeschichte, 1 stündig, Mi. 17–18 *Mohr*