

706. Griechische Bauformen (mit Lichtbildern), 2stündig, Di. Fr. 18—19 *Dombart*
707. Übungen zu den Griechischen Bauformen, 1stündig, Fr. 19—20, u. *Dombart*
708. Die sieben Weltwunder des Altertums (mit Lichtbildern), 1stündig, Di. 19—20, u. *Dombart*
-
709. Die Normannische Kunst in Europa, 2stündig, Di. Mi. 17—18 *Sedlmayr*
710. Die Fresken Tiepolos, 1stündig, Do. 17—18 *Sedlmayr*
711. Übungen für Vorgeschrittene (nur für Mitglieder des Seminars), 2stündig, Mi. 10—12 *Sedlmayr*
712. Malerei und Plastik der romanischen Zeit in Deutschland, 2stündig, Mo. Mi. 9—10 *Boeckler*
713. Deutsche Baukunst im 18. Jahrhundert, 2stündig, Mo. Mi. 10—11 *Gall*
714. Übungen im Anschluß an die Vorlesung, 1stündig, nach Vereinbarung, u. *Gall*
715. Italienische Baukunst der Frührenaissance von Brunellesco bis Bramante, 2stündig *Heydenreich*
716. Quellenkundliche Übungen zur italienischen Kunst, 2stündig, u. *Heydenreich*
717. Europäische Landschaftsmalerei II, 2stündig, Di. Fr. 11—12 *Usener*
718. Kunstgeschichtliche Übungen, 2stündig, Fr. 15—17 *Usener*
719. Meister der Quattrocentomalerei, 2stündig, Di. Mi. 13—14 *Groß*
720. Übungen über gotischen Kirchenbau für Fortgeschrittene, 2stündig, Do. 11—13 *Groß*
721. Das Menschenbild im Kunstwerk, 1. Teil, 1stündig *Otto*
722. Seminars), 2stündig, Do. 9—11 *Otto*
723. Probleme der Farbgebung in der neueren Malerei (vor Originalen der Münchener Museen), 2stündig, Zeit nach Vereinbarung *Strauß*
724. Übungen zur Vorlesung, 2stündig, Zeit nach Vereinbarung *Strauß*

725. Die neuen Wege der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts, 1stündig *Roh*
726. Übungen zur neuen Malerei (nur vor Originalen in öffentlichen Sammlungen und Privatgalerien), 2stündig *Roh*
-
727. Musikgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts, 2stündig, Do. 16—18 *v. Ficker*
728. Die letzten Streichquartette Beethovens, 1stündig, Fr. 11—12 *v. Ficker*
729. Musikwissenschaftliche Seminarübungen, 2stündig, Fr. 9—11 *v. Ficker*
730. Was ist Musik? Grundriß einer Philosophie der Musik. (Für Hörer aller Fakultäten), 2stündig, Di. 16—18 *Riezler*
731. Kolloquium über die Vorlesung (für die Hörer der Vorlesung unentgeltlich), 1stündig, Mi. 12—13 *Riezler*
732. Übungen im Seminar, 2stündig, Fr. 16—18 *Riezler*
733. Harmonielehre (Übungen für Anfänger), 2stündig, Mo. 16—18 *Schick*
734. Kontrapunkt: der zweistimmige Satz bei Palestrina und Bach. (Übungen), 2stündig, Mi. 10—12 *Schick*
735. Die periodischen Formen der Klassik und Romantik, mit Beispielen am Klavier, 1stündig, Do. 10—11 *Schick*
736. Die Geschichte des deutschen Klavier-Liedes von den Anfängen bis zur Neuzeit, mit Beispielen am Klavier, 1stündig, Mi. 16—17 *Schick*
- V. Zeitungswissenschaft:**
- Die öffentliche Meinung und ihre Beeinflussungsmittel, 2stündig, Mo. 9.30—11 *d'Ester*
737. Seminar: Sprache und Stil der Zeitung, 2stündig, Mo. 13.30—15.00 *d'Ester*
738. Die internationale Karikatur (f. H. a. F.), 1stündig, Fr. 11—12 *d'Ester*
739. Proseminar: Technik des wissenschaftlichen Arbeitens, 1stündig, Fr. 10—11 *d'Ester*