



Festival
**RICHARD
STRAUSS**

Torino, 2-25 febbraio 2018

Un progetto di

CITTÀ DI TORINO

TEATRO REGIO TORINO

RICHARD-STRAUSS-ARCHIV GARMISCH

RICHARD-STRAUSS-INSTITUT GARMISCH-PARTENKIRCHEN

ASSOCIAZIONE AMICI DEL REGIO

ARIANNA PER LA MUSICA

AMBASCIATA DELLA REPUBBLICA FEDERALE DI GERMANIA A ROMA

BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO

ASSOCIAZIONE ABNUT - AMICI BIBLIOTECA NAZIONALE
UNIVERSITARIA DI TORINO

CONSERVATORIO “GIUSEPPE VERDI” DI TORINO

ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

ASSOCIAZIONE BARETTI

UNIONE MUSICALE

ORCHESTRA DA CAMERA “GIOVANNI BATTISTA POLLEDRO”

ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO

I MUSICI DI SANTA PELAGIA

ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA

ASSOCIAZIONE CONCERTANTE - PROGETTO ARTE&MUSICA

CIRCOLO DEGLI ARTISTI

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

GOETHE-INSTITUT TURIN

ACCADEMIA DI MUSICA DI PINEROLO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO - CENTRO STUDI
SUL TEATRO MUSICALE

IL CIRCOLO DEI LETTORI

ASSOCIAZIONE CULTURALE ORGANALIA

ACADEMIA MONTIS REGALIS

MARCHESATO OPERA FESTIVAL - COMUNE DI SALUZZO -
FONDAZIONE SCUOLA APM DI SALUZZO

ASSOCIAZIONE ANTIDOGMA MUSICA

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

INPOETICA - FESTIVAL TRASVERSALE DELLE ARTI

Dopo il successo del Festival Alfredo Casella, che nel 2016 si è aggiudicato il Premio Abbiati dell'Associazione Nazionale dei Critici Musicali per l'originalità del progetto, e del Festival Antonio Vivaldi l'anno scorso, il 2018 è l'anno di Richard Strauss. Al compositore tedesco più in vista e di successo nella prima metà del Novecento viene dunque dedicato il terzo festival monografico, interdisciplinare e collegiale realizzato a Torino: interdisciplinare perché nei 33 appuntamenti che lo costituiscono sono coinvolte più forme artistiche; collegiale perché tutto il programma è frutto di una vasta sinergia che coinvolge circa trenta istituzioni culturali.

Richard Strauss (1864-1949) ebbe un forte legame con l'Italia e la sua cultura, come testimonia la mostra documentaria allestita per l'occasione e che significativamente inaugura il Festival. E tra i moltissimi luoghi che frequentò, Torino può vantare diverse presenze del compositore in veste di direttore d'orchestra e soprattutto le prime italiane di due opere: *Salome* – sino ad allora mai rappresentata fuori dei Paesi di lingua tedesca, con il debutto dell'autore sul podio di un teatro italiano – e *Ariadne auf Naxos*. Tratta da Wilde e causa di notevoli scandali, la *Salome* consacrò Strauss come compositore per il teatro e in questo programma, oltre a essere messa in scena, è al centro di alcuni incontri, un convegno internazionale, tre pellicole cinematografiche basate sul medesimo soggetto e un nuovo spettacolo di prosa. Altre opere si possono ammirare in video, e non mancano omaggi a quel repertorio barocco francese che è stato oggetto di gustose trascrizioni da parte di Strauss.

Nell'arco di tre settimane si potranno ascoltare dal vivo, insieme all'opera citata, oltre 50 composizioni tra musica sinfonica, da camera e vocale: un panorama capace di restituire un ampio ventaglio temporale e stilistico della produzione di Strauss, debitrice al mondo musicale tedesco e capace al contempo di aprirsi alle esperienze europee del Novecento.

Venerdì 2 Febbraio 2018 ore 17.30

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

MOSTRA

Richard Strauss e l'Italia

Mostra documentaria a cura di **Giangiorgio Satragni**

Intervengono:

Gastón Fournier-Facio direttore artistico Teatro Regio

Constantin Strauss Richard-Strauss-Archiv

Jürgen May curatore scientifico Richard-Strauss-Institut

Giangiorgio Satragni curatore della mostra

Il rapporto con l'Italia, nell'arte come nella vita privata, attraversò l'intera vita di Strauss in maniera costante e interessò più ambiti: i viaggi di piacere e di lavoro, le relazioni con il mondo culturale e politico del nostro Paese, le fonti d'ispirazione e i riferimenti a musiche e figure italiane nelle sue opere. Con oltre 150 fra documenti e oggetti d'epoca, per la maggior parte provenienti dall'archivio della famiglia Strauss ed esposti per la prima volta, la mostra indaga tutto ciò, gettando luce anche su aspetti poco noti.

A cura del Teatro Regio Torino

Con la partecipazione di Richard-Strauss-Archiv,

Richard-Strauss-Institut, Associazione Amici del Regio, Arianna per la musica, Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma

Con il contributo di Società Reale Mutua di Assicurazioni

In collaborazione con Biblioteca Nazionale

Universitaria di Torino e Associazione ABNUT

Ingresso libero, mostra aperta fino al 17 marzo 2018

Orari: dal lunedì al venerdì ore 10-18; sabato ore 10-13; durante i concerti del festival (8, 13 e 18 febbraio)

L'inaugurazione della mostra sarà preceduta dall'esecuzione musicale degli

Allievi del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Classe di Musica da camera del maestro Carlo Bertola

Paolo Calcagno violino, **Manuel Thomas Caroco** viola,

Chiara Galliano violoncello, **Alessio Ferrarese** pianoforte

Richard Strauss

Festmarsch TrV 136

Arabischer Tanz - Liebesliedchen TrV 169

A cura del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

In collaborazione con Biblioteca Nazionale

Universitaria di Torino e Associazione ABNUT

Domenica 4 Febbraio 2018 ore 17

Teatro Vittoria

CONCERTO

Il giardino d'inverno

Giampaolo Pretto *direttore*

Enrico Dindo *violoncello*

Orchestra Filarmonica di Torino

Richard Strauss

Romanza in fa maggiore

per violoncello e orchestra TrV 118

Dmitrij Šostakovič

Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore

per violoncello e orchestra op. 107

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 (*Sogni d'inverno*)

Prova generale in forma di concerto

A cura dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Ingressi: intero € 10; giovani nati dal 1982,
UniTre e Torino+PiemonteCard € 8; studenti
del Conservatorio € 3

In vendita presso la Biglietteria dell'OFT
e al Teatro Vittoria il giorno del concerto dalle 16.30

Lunedì 5 Febbraio 2018 ore 14.30
Cine Teatro Baretti

OPERA IN VIDEO

Arabella

Proiezione dello spettacolo realizzato
dalla Wiener Staatsoper (2012)

Franz Welser-Möst *direttore*

Sven-Eric Bechtolf *regia*

Presentazione a cura di **Fabrizio Cicoira**

A cura dell'Associazione **Baretti**

Ingressi: intero € 5; ridotto (over 65 e under 25) € 4

Martedì 6 Febbraio 2018 ore 21
Conservatorio "Giuseppe Verdi"

CONCERTO

Il giardino d'inverno

Giampaolo Pretto *direttore*

Enrico Dindo *violoncello*

Orchestra Filarmonica di Torino

Richard Strauss

Romanza in fa maggiore

per violoncello e orchestra TrV 118

Dmitrij Šostakovič

Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore

per violoncello e orchestra op. 107

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 (*Sogni d'inverno*)

A cura dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Biglietti esauriti

Mercoledì 7 Febbraio 2018 ore 21
Conservatorio "Giuseppe Verdi"

CONCERTO

Après un Rêve

Sandrine Piau *soprano*
Susan Manoff *pianoforte*

Felix Mendelssohn

Neue Liebe op. 19a n. 4 - *Nachtlied* op. 71 n. 6 -
Hexenlied op. 8 n. 8

Ernest Chausson

Hébé op. 2 n. 6 - *Le Charme* op. 2 n. 2 - *Amour d'antan*
op. 8 n. 2 - *Dans la Forêt du charme et de l'enchan-*
tement op. 36 n. 2 - *Le Temps de lilas* da *Poème de*
l'amour et de la mer op. 19

Richard Strauss

Mädchenblumen, 4 pezzi op. 22:
Kornblumen - *Mohnblumen* - *Epheu* - *Wasserrose*
Die Nacht op. 10 n. 3 - *Morgen* op. 27 n. 4 -
Das Geheimnis op. 17 n. 3 - *Ständchen* op. 17 n. 2

Francis Poulenc

Deux mélodies de Guillaume Apollinaire:
n. 1 *Montparnasse* - n. 2 *Hyde Park*
Deux poèmes de Louis Aragon:
n. 1 «C» - n. 2 *Fêtes galantes*

Benjamin Britten

The Salley Garden - *There's None to Soothe* -
I Wonder as I Wander

A cura dell'Unione Musicale

Posti numerati € 30 in prevendita presso la Biglietteria
e sul sito dell'Unione Musicale

Ingressi € 20 (under 21 € 10) in vendita al Conservatorio
la sera del concerto dalle 20.30

Giovedì 8 Febbraio 2018 ore 21

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

CONCERTO

«**Abissi leggeri e giardini della vita**»

Federico Bisio *direttore*

Ensemble dell'Orchestra da Camera

“Giovanni Battista Polledro”

Richard Strauss

Serenata in mi bemolle maggiore

per 13 strumenti a fiato op. 7

Suite in si bemolle maggiore

per 13 strumenti a fiato op. 4

Sonatina n. 1 in fa maggiore

per 16 strumenti a fiato

“*Aus der Werkstatt eines Invaliden*” TrV 288

A cura dell'Orchestra da Camera

“Giovanni Battista Polledro”

In collaborazione con Biblioteca Nazionale

Universitaria di Torino e Associazione ABNUT

Ingresso libero

Sabato 10 Febbraio 2018 ore 21

Palazzo Barolo

CONCERTO

Richard Strauss incontra François Couperin

Andrea Banaudi e Maurizio Fornero *clavicembali*

Riccardo Forte *voce recitante*

François Couperin

1. *Les Grâces incomparables, ou la Conti*

La Superbe, ou la Forqueray

2. *Première Courante*

Seconde Courante

Les Nonnêtes

3. *Le Carillon de Cythère*

L'Évaporée

4. *Sarabande: La Majestueuse*

Les Sentiments, sarabande

5. *La Fileuse*

Gavotte

Les Satires, chèvre-pieds, seconde partie

La Bourbonnoise, gavotte

La Princesse Marie, première partie

6. *Le Turbulent*

Les petits Moulins à vent

Les Tricoteuses

7. *Allemande à deux clavecins*

Les Charmes

8. *Les Matelotes provençales, première partie*

Il concerto propone l'esecuzione dei brani che ispirarono la composizione degli otto movimenti della Tanzsuite aus Klavierstücken von François Couperin di Richard Strauss, inframmezzati da letture.

A cura di Accademia del Santo Spirito
e I Musicisti di Santa Pelagia

Ingressi: intero € 10; ridotto € 6

Domenica 11 Febbraio 2018 ore 11

Chiesa della Gran Madre di Dio

CONCERTO

Messa

Dario Tabbia *direttore*

Coro dell'Accademia Corale Stefano Tempia

Coro da camera del Conservatorio "G. Verdi"

Richard Strauss

Vier Sätze einer Messe

in re maggiore per coro a cappella TrV 54

*L'esecuzione delle quattro parti liturgiche
avverrà nel corso del rito della messa.*

A cura dell'Accademia Corale Stefano Tempia

In collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi"
di Torino

Ingresso libero

Domenica 11 Febbraio 2018 ore 17

Palazzo Barolo

CONCERTO

Lieder

Chiara Taigi *soprano*

Carmelo Corrado Caruso *baritono*

Diego Mingolla e Anna Barbero *pianoforte*

Richard Strauss

Lotosblätter op. 19 nn. 1-6

Ruhe meine Seele op. 27 n. 1

Cäcilie op. 27 n. 2

Ständchen op. 17 n. 2

Befreit op. 39 n. 4

Vier letzte Lieder TrV 296: *Frühling - September -
Beim Schlafengehen - Im Abendrot*

A cura dell'Associazione Concertante - Progetto
Arte&Musica

In collaborazione con il Circolo degli Artisti

Ingresso libero

Domenica 11 Febbraio 2018 ore 20.30

Auditorium Rai Arturo Toscanini

CONCERTO

Concerto di Carnevale

John Axelrod *direttore*

Aleksey Igudesman *violino*

Hyung-Ki-Joo *pianoforte*

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Richard Strauss

Till Eulenspiegels lustige Streiche

poema sinfonico op. 28

Big Nightmare Music

con Igudesman & Joo

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Valzer dei fiori da *Lo schiaccianoci*

Jacques Offenbach

Ouverture e Can Can da *Orphée aux Enfers*

A cura dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Ingressi: da € 30 a € 9 (under 35)

Lunedì 12 Febbraio 2018 ore 14.30

Cine Teatro Baretti

OPERA IN VIDEO

Die Liebe der Danae

Proiezione dello spettacolo realizzato

dalla **Deutsche Oper Berlin** (2011)

Andrew Litton *direttore*, **Kirsten Harms** *regia*

Presentazione a cura di **Giangiorgio Satragni**

A cura dell'Associazione Baretti

Ingressi: intero € 5; ridotto (over 65 e under 25) € 4

Lunedì 12 Febbraio 2018 ore 18

Goethe-Institut Turin

INCONTRO

Passioni per Salome

Gianandrea Noseda e Robert Carsen
a colloquio con Gastón Fournier-Facio

A cura del Goethe-Institut Turin
In collaborazione con il Teatro Regio Torino

Ingresso libero

Martedì 13 Febbraio 2018 ore 17

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

CONCERTO

Quadri ad effetto

Francesca Rotondo *soprano*
Renato Donà *violino*
Arianna Di Martino *violoncello*
Giacomo Fuga *pianoforte*

Richard Strauss

Romanza in fa maggiore per violoncello
e pianoforte op. 75

Sonata in mi bemolle maggiore per violino
e pianoforte op. 18

Tre pezzi dai *Stimmungsbilder* per pianoforte op. 9:
Auf stillem Waldespfad - *Intermezzo* - *Traumerei*

Sei Lieder per canto e pianoforte: *Zueignung* op. 10 n. 1
- *Die Nacht* op. 10 n. 3 - *Allerseelen* op. 10 n. 8 -
Wiegenlied op. 41 n. 1 - *Heimliche Aufforderung*
op. 27 n. 3 - *Morgen* op. 27 n. 4

A cura dell'Associazione Concertante - Progetto
Arte&Musica

In collaborazione con Biblioteca Nazionale
Universitaria di Torino e Associazione ABNUT

Ingresso libero

Martedì 13 Febbraio 2018 ore 21

Accademia di Musica di Pinerolo

CONCERTO

L'ultimo Strauss

Mario Brunello *violoncello*

Enrico Pace *pianoforte*

Johannes Brahms

Sonata n. 1 in mi minore per violoncello e pianoforte op. 38

Vier ernste Gesänge op. 121

(trascrizione per violoncello e pianoforte)

Richard Strauss

Sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore op. 6

Vier letzte Lieder TrV 296

(trascrizione per violoncello e pianoforte)

Il concerto sarà preceduto da una guida all'ascolto alle ore 20.30.

A cura dell'Accademia di Musica di Pinerolo

Ingressi: intero € 15; ridotto € 12; Card Giovani

e studenti dell'Istituto Musicale Corelli € 5

Mercoledì 14 Febbraio 2018 ore 17.30

Piccolo Regio Puccini

INCONTRO

Salome

La voce diabolica dell'innocenza

Conferenza a cura di Andrea Estero

In occasione dell'allestimento dell'opera di Strauss al Teatro Regio, dal 15 al 25 febbraio

A cura del Teatro Regio Torino

Ingresso libero

Giovedì 15 Febbraio 2018 ore 20

Teatro Regio

OPERA

Salome

Dramma in un atto dall'omonimo poema di Oscar Wilde
nella traduzione tedesca di Hedwig Lachmann

Musica di Richard Strauss

Gianandrea Noseda *direttore*

Robert Carsen *regia*

Radu Boruzescu *scene*

Miruna Boruzescu *costumi*

Philippe Giraudeau *coreografia*

Manfred Voss *luci*

Dario Cioni *sequenze video*

Orchestra del Teatro Regio

Allestimento Teatro Regio

in coproduzione con il Teatro Real de Madrid

Interpreti e personaggi

Erika Sunnegårdh *soprano* (Salome), Robert Brubaker

tenore (Erode), Doris Soffel *mezzosoprano* (Erodiade),

Tommi Hakala *baritono* (Jochanaan), Enrico Casari

tenore (Narraboth)

L'opera è trasmessa in diretta radiofonica su Rai-Radio3.

Repliche: domenica 18 ore 15, martedì 20 ore 20,

giovedì 22 ore 20, domenica 25 ore 15

PROGETTO RICHARD STRAUSS - ROBERT CARSEN

A cura del Teatro Regio Torino

Posti a € 170 - 135 - 120 - 100 - 70 - 55

Riduzioni: under 30 (sconto 20%); over 65 (sconto 10%)

Venerdì 16 Febbraio 2018 ore 10 e ore 15
il Circolo dei lettori

CONVEGNO

Wilde, Strauss e la cultura europea

Ideazione e coordinamento scientifico
di **Alberto Rizzuti** e **Giangiorgio Satragni**

ore 10 - Saluti istituzionali

Gastón Fournier-Facio (Teatro Regio)

Leopoldo Furlotti (Arianna per la musica)

ore 10.15 - Sessione I

Alberto Rizzuti *moderatore*

Maria Teresa Giaveri (Torino)

Tra Germania e Francia: percorsi di poesia e di musica
verso «ce mot sombre, et rouge comme une grenade
ouverte, Hérodiade»

Guido Paduano (Pisa)

L'arresto del tempo drammatico nella *Salomé* di Wilde

Luca Zoppelli (Friburgo)

“Sfera estetica” e “dialogo in prosa”.

È possibile un raffronto tra dramma e opera?

ore 15 - Sessione II

Giangiorgio Satragni *moderatore*

Bernard Banoun (Parigi)

Una *Salomé* europea. L'opera di Strauss
in francese, tedesco, inglese e italiano

Claudia Heine (Monaco di Baviera)

More than triviality. The critical edition
of *Salome* and its versions

Walter Werbeck (Greifswald)

Stage tone poem, *Musikdrama* or simply opera?

The genre of *Salome*

Bryan Gilliam (Durham, USA)

Strauss's “crazy jewish girl”: sexuality
and modernism in *Salome*

È prevista la traduzione in simultanea.

A cura di Università degli Studi di Torino /
Dipartimento Studi Umanistici / Centro Studi
sul Teatro Musicale, Arianna per la musica
e Teatro Regio Torino

Con il sostegno di Arianna per la musica

In collaborazione con il Circolo dei lettori

Ingresso libero

Venerdì 16 Febbraio 2018 ore 20.30
Conservatorio "Giuseppe Verdi"

CONCERTO

Fanfare, canti e fiati

Gianandrea Noseda *direttore*

Andrea Secchi *maestro del coro e direttore*

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Allievi del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Scuola di Corno del maestro Natalino Ricciardo

Richard Strauss

Wiener Rathaus Fanfare per ottoni TrV 287

Fanfare für die Wiener Philharmoniker per ottoni TrV 248

Sieben Lieder per coro misto a cappella TrV 92

Sonatina n. 2 in mi bemolle maggiore per 16 strumenti
a fiato "*Fröhliche Werkstatt*" TrV 291

A cura del Teatro Regio Torino

In collaborazione con il Conservatorio

"Giuseppe Verdi" di Torino

Ingresso libero

Sabato 17 Febbraio 2018 ore 21
Chiesa di San Giovanni Evangelista

CONCERTO

Intorno a Strauss

Massimo Gabba *organo*

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg: Vorspiel

Pietro Alessandro Yon

Canto elegiaco (Elegy)

César Franck

Troisième Choral in la minore

Richard Wagner

Rienzi: Ouverture

Camille Saint-Saëns

Danse Macabre op. 40

Richard Wagner

Die Walküre: Walkürenritt

Arrangiamenti per organo di Edwin Henry Lemare

A cura dell'Associazione Culturale Organalia

Ingresso libero

Domenica 18 Febbraio 2018 ore 15

Teatro Regio

OPERA

Salome

Dramma in un atto

dall'omonimo poema di Oscar Wilde

nella traduzione tedesca di Hedwig Lachmann

Musica di Richard Strauss

Gianandrea Noseda *direttore*

Robert Carsen *regia*

Radu Boruzescu *scene*

Miruna Boruzescu *costumi*

Philippe Giraudeau *coreografia*

Manfred Voss *luci*

Dario Cioni *sequenze video*

Orchestra del Teatro Regio

Allestimento Teatro Regio

in coproduzione con il Teatro Real de Madrid

Interpreti e personaggi

Erika Sunnegårdh *soprano* (Salome), **Robert Brubaker**

tenore (Erode), **Doris Soffel** *mezzosoprano* (Erodiade),

Tommi Hakala *baritono* (Jochanaan), **Enrico Casari**

tenore (Narraboth)

Repliche: martedì 20 ore 20, giovedì 22 ore 20,

domenica 25 ore 15

PROGETTO RICHARD STRAUSS - ROBERT CARSEN

A cura del Teatro Regio Torino

Posti a € 95 - 80 - 75 - 70 - 60 - 29

Riduzioni: under 30 (sconto 20%); over 65 (sconto 10%)

Domenica 18 Febbraio 2018 ore 17.30

Biblioteca Nazionale Universitaria - Auditorium Vivaldi

CONCERTO

Les Apothéoses de Couperin

L'Astrée

Gruppo cameristico dell'Academia Montis Regalis
Giulio De Felice *flauto traversiere*, Francesco D'Orazio
e Paola Nervi *violini*, Sabina Colonna *viola da gamba*,
Giorgio Tabacco *clavicembalo e voce narrante*

François Couperin

Les Ombres errantes

per clavicembalo solo

Arcangelo Corelli

Sonata op. 2 n. 12 - Ciaccona

per due violini e basso continuo

François Couperin

L'Apothéose de Corelli

per due violini, flauto e basso continuo

Arcangelo Corelli

Sonata op. 2 n. 6

per due violini e basso continuo

François Couperin

L'Apothéose de Lully

per due violini, flauto e basso continuo

L'interesse di Strauss per la musica barocca francese risale alla gestazione dell'opera Ariadne auf Naxos, che venne concepita inizialmente per essere rappresentata insieme al rifacimento del Bourgeois gentilhomme di Molière. Il compositore si ispirò a musiche di Lully, insieme a Corelli omaggiato da Couperin, le cui Ombres errantes vennero trascritte da Strauss nel Divertimento per piccola orchestra op. 86.

A cura dell'Academia Montis Regalis

In collaborazione con Biblioteca Nazionale

Universitaria di Torino e Associazione ABNUT

Ingresso libero

Lunedì 19 Febbraio 2018 ore 14.30

Cine Teatro Baretti

OPERA IN VIDEO

Ariadne auf Naxos

Proiezione dello spettacolo

realizzato dall'Opernhaus di Zurigo (2008)

Christoph von Dohnányi *direttore*, Claus Guth *regia*

Presentazione a cura di Gastón Fournier-Facio

A cura dell'Associazione Baretti

Ingresso: intero € 5, ridotto (over 65 e under 25) € 4

Lunedì 19 Febbraio 2018 ore 21

Teatro Astra

TEATRO

Il borghese gentiluomo

Comédie-ballet in cinque atti di Molière

Musiche di Jean-Baptiste Lully

Traduzione e rielaborazione drammaturgica

per un attore di Corrado Rollin

Massimiliano Toni *direttore al cembalo*

Pablo Valetti *maestro concertatore*

Orchestra Accademia La Chimera

Deda Cristina Colonna *coordinamento registico*

e voce recitante

Leonardo Toni Colonna *voce recitante*

Impianto d'ombre a cura di Compagnia alTREtracce

(Massimo Arbarello, Fabio Bellitti, Sebastiano Di Bella)

Nel 1912 Strauss compose le musiche di scena per il rifacimento del Bourgeois gentilhomme di Molière e Lully ad opera di Hugo von Hofmannsthal, che semplificò la trama e introdusse figure della commedia dell'arte.

Ore 19.30:

presentazione del Marchesato Opera Festival 2018.

A cura di Marchesato Opera Festival /

Comune di Saluzzo e Fondazione Scuola di Alto

Perfezionamento Musicale di Saluzzo

Ingresso libero

Martedì 20 Febbraio 2018 ore 20
Teatro Regio

OPERA

Salome

Dramma in un atto
dall'omonimo poema di **Oscar Wilde**
nella traduzione tedesca di **Hedwig Lachmann**
Musica di **Richard Strauss**

Gianandrea Noseda *direttore*

Robert Carsen *regia*

Radu Boruzescu *scene*

Miruna Boruzescu *costumi*

Philippe Giraudeau *coreografia*

Manfred Voss *luci*

Dario Cioni *sequenze video*

Orchestra del Teatro Regio

Allestimento Teatro Regio
in coproduzione con il Teatro Real de Madrid

Interpreti e personaggi

Erika Sunnegårdh *soprano* (Salome), **Robert Brubaker**
tenore (Erode), **Doris Soffel** *mezzosoprano* (Erodiade),
Tommi Hakala *baritono* (Jochanaan), **Enrico Casari**
tenore (Narraboth)

Repliche: giovedì 22 ore 20, domenica 25 ore 15

PROGETTO RICHARD STRAUSS - ROBERT CARSEN

A cura del **Teatro Regio Torino**

Posti a € 95 - 80 - 75 - 70 - 60 - 29

Riduzioni: under 30 (sconto 20%); over 65 (sconto 10%)

Mercoledì 21 Febbraio 2018 ore 17
Biblioteca Musicale "Andrea Della Corte"

CONCERTO

Lieder e sonate

Ensemble Antidogma Musica

Linda Campanella *soprano*

Massimo Barrera *violoncello*

Ancuza Aprodu *pianoforte*

Richard Strauss

Sonata in si minore per pianoforte op. 5

Zueignung op.10 n. 1 - *Allerseelen* op.10 n. 8

Ständchen op.17 n. 2

Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte op. 6

Wiegenlied op. 41 n. 4 - *Morgen* op. 27 n. 4

A cura dell'Associazione Antidogma Musica

Ingresso libero

Giovedì 22 Febbraio 2018 ore 20

Teatro Regio

OPERA

Salome

Dramma in un atto dall'omonimo poema di Oscar Wilde

Musica di Richard Strauss

Gianandrea Nosedà *direttore*, Robert Carsen *regia*,

Radu Boruzescu *scene*, Miruna Boruzescu *costumi*,

Philippe Giraudeau *coreografia*, Manfred Voss *luci*,

Dario Cioni *sequenze video*

Orchestra del Teatro Regio

Allestimento Teatro Regio

in coproduzione con il Teatro Real de Madrid

Con Erika Sunnegårdh *soprano*, Robert Brubaker

tenore, Doris Soffel *mezzosoprano*, Tommi Hakala

baritono, Enrico Casari *tenore*

Ultima replica: domenica 25 ore 15

PROGETTO RICHARD STRAUSS - ROBERT CARSEN

A cura del Teatro Regio Torino

Posti a € 95 - 80 - 75 - 70 - 60 - 29

Riduzioni: under 30 (sconto 20%); over 65 (sconto 10%)

Venerdì 23 Febbraio 2018 ore 16

Cinema Massimo - Sala 3

CINEMA

Salomè

Proiezione del film *Salomè* (Italia, 1972 - 76')

Regia e sceneggiatura di Carmelo Bene

Con Carmelo Bene, Lydia Mancinelli,
Alfiero Vincenti, Veruschka, Donyale Luna,
Franco Leo, Giovanni Davoli, Piero Vida

Musiche di Georges Bizet, Giacomo Puccini,
Richard Strauss, Pëtr Il'ič Čajkovskij,
Johannes Brahms, Franz Schubert

A cura del Museo Nazionale del Cinema

Ingressi: intero € 6; ridotti € 4 - 3

Venerdì 23 Febbraio 2018 ore 18

Cinema Massimo - Sala 3

CINEMA

Wilde Salomè

Proiezione del film *Wilde Salomè* (Stati Uniti, 2011 - 88')

Versione originale sottotitolata in italiano

Regia e sceneggiatura di Al Pacino

Con Al Pacino, Jessica Chastain, Kevin Anderson

A cura del Museo Nazionale del Cinema

Ingressi: intero € 6; ridotti € 4 - 3

Venerdì 23 Febbraio 2018 ore 20.30

Cinema Massimo - Sala 3

CINEMA

Salome's Last Dance

Proiezione del film *L'ultima Salomè*

(*Salome's Last Dance*, Regno Unito 1988 - 90')

Versione originale sottotitolata in italiano

Regia e sceneggiatura di Ken Russell

Soggetto da Oscar Wilde

Con Glenda Jackson, Stratford Johns, Nickolas Grace,
Douglas Hodge, Imogen Millais-Scott

A cura del Museo Nazionale del Cinema

Ingressi: intero € 6; ridotti € 4 - 3

Sabato 24 Febbraio 2018 ore 20.30
Teatro Regio

CONCERTO

Omaggio all'Italia e alla Spagna

Gianandrea Noseda *direttore*
Orchestra del Teatro Regio

Richard Strauss

Don Quixote, variazioni fantastiche
su un tema di carattere cavalleresco op. 35
Aus Italien, fantasia sinfonica op. 16

A cura del Teatro Regio Torino

Posti a € 29 - 25 - 22

Riduzioni: over 65 e abbonati Stagione d'Opera
€ 25 - 23 - 20; under 18: € 10

Domenica 25 Febbraio 2018 ore 11
Auditorium Arturo Toscanini Rai

CONCERTO

Capriccio per sei

Sestetto d'Archi dell'Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

Alessandro Milani *violino*

Roberto Ranfaldi *violino*

Luca Ranieri *viola*

Ula Ulijona *viola*

Massimo Macrì *violoncello*

Pierpaolo Toso *violoncello*

Richard Strauss

Sestetto per archi da *Capriccio* op. 85,
conversazione per musica in un atto

Johannes Brahms

Sestetto per archi n. 2 op. 36

A cura dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Ingresso € 5

Domenica 25 Febbraio 2018 ore 15

Teatro Regio

OPERA

Salome

Dramma in un atto dall'omonimo poema di Oscar Wilde
Musica di Richard Strauss

Gianandrea Nosedà *direttore*, Robert Carsen *regia*
Radu Boruzescu *scene*, Miruna Boruzescu *costumi*,
Philippe Giraudeau *coreografia*, Manfred Voss *luci*,
Dario Cioni *sequenze video*
Orchestra del Teatro Regio

Allestimento Teatro Regio
in coproduzione con il Teatro Real de Madrid

Con Erika Sunnegårdh *soprano*, Robert Brubaker
tenore, Doris Soffel *mezzosoprano*, Tommi Hakala
baritono, Enrico Casari *tenore*

A cura del Teatro Regio Torino

Posti a € 95 - 80 - 75 - 70 - 60 - 29

Riduzioni: under 30 (sconto 20%); over 65 (sconto 10%)

Domenica 25 Febbraio 2018 ore 21

Teatro Vittoria

PROSA

Luna rossa

Lecture scelte intorno a *Salomè*, da Oscar Wilde
a Richard Strauss

Alessandra Morra e Luca Scarlini *storytellers*
Peppe Servillo *lecture*
Manuel Zigante *direzione musicale*

Archi Verdi

Allievi del Conservatorio "G. Verdi" di Torino
Classi di Quartetto dei maestri Manuel Zigante
e Claudia Ravetto

Sawa Kuninobu, Valerio Quaranta,
Ruggero Mastrolenzi *violini*, Anna Castellani *viola*,
Ada Guarneri, Davide Maffolini *violoncelli*,
Nicolò Ballista *contrabbasso*

Con la partecipazione di Massimo Pitzianti *fisarmonica*

A cura di InPoetica - Festival trasversale delle arti
In collaborazione con Conservatorio "G. Verdi"
di Torino, Unione Musicale e Teatro Regio Torino

Ingresso libero

**Informazioni
e sedi delle manifestazioni**

**Teatro Regio
e Piccolo Regio Puccini**
Piazza Castello 215 - Torino
Biglietteria
Tel. 011 8815 241/242
Info - Tel. 011 8815 557
www.teatroregio.torino.it

Richard-Strauss-Institut
www.richard-strauss-institut.de

Associazione Amici del Regio
www.teatroregio.torino.it/amici

Arianna per la musica
segreteria@associazionearianna.it

**Ambasciata della Repubblica
Federale di Germania a Roma**
www.italien.diplo.de

**Biblioteca Nazionale
Universitaria di Torino**
Auditorium Vivaldi
Piazza Carlo Alberto 5a - Torino
Info - Tel. 011 8101 111 / 113
www.bnto.librari.beniculturali.it

**Associazione ABNUT
Amici della Biblioteca
Nazionale Universitaria
di Torino Onlus**
Info - Tel. 011 8101 125

**Conservatorio
"Giuseppe Verdi"**
Piazza Bodoni - Torino
Info - Tel. 011 888 470
www.conservatoriotorino.gov.it

**Orchestra Filarmonica
di Torino**
Via XX Settembre 58 - Torino
Info - Tel. 011 533 387
www.of.torino.it

Cine Teatro Baretti
Via Giuseppe Baretti 4 - Torino
Info - Tel. 011 655 187
www.cineteatrobaretti.it

Unione Musicale
Piazza Castello 29 - Torino
Info e Biglietteria (prevendita)
Tel. 011 5669 811
www.unionemusica.it

**Orchestra da Camera
Giovanni Battista Polledro**
www.orchestrapolledro.eu

Accademia del Santo Spirito
www.accademiadelsantospirito.it

I Musicisti di Santa Pelagia
www.musicidisantapelagia.com

**Accademia Corale
Stefano Tempia**
Info - Tel. 011 553 93 58
www.stefanotempia.it

**Associazione Concertante
Progetto Arte&Musica**
Info - Tel. 011 531 182

Circolo degli Artisti
Via Bogino 9 - Torino
Info - Tel. 011 8128 718
www.circoloartistitorino.it

**Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai**
Piazza Rossaro - Torino
Info e Biglietteria:
Tel. 011 8104 653/961
www.orchestrasinfonica.rai.it

Goethe-Institut Turin
Piazza San Carlo 206 - Torino
Info - Tel. 011 543 830
www.goethe.de/turin

**Accademia di Musica
di Pinerolo**
Viale Giolitti 7 - Pinerolo (TO)
Info - Tel. 0121 321 040
www.accademiadimusica.it

Altre sedi

**Università degli Studi
di Torino**

**Dipartimento
di Studi Umanistici
Centro Studi
sul Teatro Musicale**
info.cstm@unito.it
www.studium.unito.it

il Circolo dei lettori
Via Bogino 9 - Torino
Info - Tel. 011 4326 827
www.circololettori.it
Tel.: +39 011 543830

**Associazione Culturale
Organalia**
Info - Tel. 333 844 73 07
www.organalia.org

Accademia Montis Regalis
www.academiamontisregalis.it

**Marchesato Opera Festival
Comune di Saluzzo**
www.comune.saluzzo.cn.it

**Fondazione Scuola
di Alto Perfezionamento
Musicale di Saluzzo**
www.scuolaapm.it

**Associazione
Antidogma Musica**
Info - Tel. 011 54 54 00
antidogmamusica.blogspot.com

**Museo Nazionale del Cinema
Cinema Massimo**
Via Verdi 18 - Torino
Info - Tel. 011 8138 574
www.museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

InPoetica
Festival trasversale delle arti
www.albapoetica.it

Teatro Vittoria
Via Antonio Gramsci 4 - Torino

Palazzo Barolo
Via delle Orfane 7 - Torino

Chiesa Gran Madre di Dio
Piazza Gran Madre di Dio 4
Torino

**Chiesa di San Giovanni
Evangelista**
Corso Vittorio Emanuele II 15
Torino

Teatro Astra
Via Rosolino Pilo 6 - Torino

**Biblioteca Musicale
"Andrea Della Corte"**
Corso Francia, 186 - Torino

Festival RICHARD STRAUSS

un progetto di



RICHARD STRAUSS ARCHIV



AMICI DEL REGIO



arianna
per la musica



Ambasciata
della Repubblica Federale di Germania
Roma



ACNUT
AMICI
BIBLIOTECA
NAZIONALE
UNIVERSITARIA
TORINO



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO



ACCADEMIA DEL
SANTOSPIRITO



IL CIRCOLO
DEI LETTORI

