

## Promotionen im Fach Musikwissenschaft

Name	Vorname	Titel	Erstreferent	Abschluß
Fellerer	Karl Gustav	Beiträge zur Musikgeschichte Freising.	Sandberger	18.06.1925
Schenk	Erich	Giuseppe Antonio Paganelli's Leben und Werke nebst Beiträgen zur Musikgeschichte von Augsburg und Bayreuth.	Sandberger	16.07.1925
Schlesinger	Thea	Johann Baptist Cramers Klaviersonaten.	Sandberger	23.07.1925
Gerheuser	Ludwig	Jakob Scheffelhut.	Sandberger	30.07.1925
Baum	Richard	Josef Wölfl (1773-1812).Leben, Klavierwerke, Klavierkammermusik und Klavierkonzerte.	Sandberger	15.02.1926
Bernet-Kempers	Karl Philippus	Jacobus Clemens Non Papa und seine Motetten.	Sandberger	01.03.1926
Kraus von	Felicitas	Die poetisierenden Motive in der Instrumentalbegleitung zu den Liedern Franz Schuberts. Ein Beitrag zur Geschichte der descriptiven Musik	Sandberger	01.03.1926
Raabe	Felix	Beldassare Galuppi als Instrumentalkomponist.	Sandberger	30.07.1926
Strom	Kurt	Beiträge zur Entwicklungsgeschichte des Marsches in der Kunstmusik bis Beethoven.	Sandberger	31.07.1926
Zehelein	Alfred	J. Michl, ein vergessener südbayerischer Komponist.	Kraus von	29.07.1927
Albert	Hanns	Leben und Werke des Komponisten und Dirigenten Abraham Megerle (1607-1680).	Lorenz	30.07.1927
Würz	Hans Anton	Franz Lachner als dramatischer Komponist.	Förster	30.07.1927
Hänsler	Rolf	Peter Lindpaintner als Opernkomponist. Sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Operngeschichte des 19. Jhds.	Kraus von	05.03.1928
Klingenbeck	Josef	Ignaz Pleyel, sein Leben und seine Kompositionen für Streichquartett.	Sandberger	05.03.1928
Valentin	Erich	Über die Entwicklung der Tokkata im 17. und 18. Jahrhundert (bis J.S. Bach).	Schmidt	28.07.1928
Posch	Franz	Stefano Bernardi und seine weltlichen Werke.	Pinder	16.11.1928
Gross	Ludwig	Wilhelm Baumgartner (1820-1867), sein Leben und Schaffen.	Schmidt	29.07.1929
Burger	Erich	Deutsche Kirchenmelodien in Schweden. Ein Beitrag zur Geschichte des protestantischen Chorals im 16. Jhd. u. 17. Jhd.	Pinder	19.12.1929

Luin	Elisabeth Jeanette	Antonio Gianettini und das Musikleben am Hofe zu Modena.	Pinder	03.03.1930
Graupner	Friedrich Karl	Friedrich Kuhlau.	Kraus von	11.07.1930
Schubert	Karl	Spontinis italienische Schule.	Pinder	16.12.1930
Saam	Josef	Geschichte des Klavierquartetts bis zur Romantik.	Schmidt	18.06.1931
Pastor	Kurt	Franz Pocci als Musiker.	Pinder	03.08.1931
Kannewischer	Georg	Emanuel Benedikt Schack (1758-1826). Sein Leben und seine Werke.	Pinder	10.03.1932
Dewitz von	Margarethe	Jean Baptiste Vanhal, Leben und Klavierwerke. Ein Beitrag zur Wiener Klassik.	Schmidt	29.07.1932
Mayerhofer	Gottfried	Karl Neuner, sein Leben und seine weltlichen Kompositionen.	Ficker von	09.03.1933
Forster	Karl	Über das Leben und die kirchenmusikalischen Werke des G.A. Bernabei (1649-1732).	Ficker von	27.06.1933
Bauer	Luise	Die Tätigkeit Domenico Scarlattis und der italienischen Meister in der ersten Hälfte des 18. Jhds. in Spanien.	Ficker von	31.07.1933
Roth	Ilse	Leonhard Paminger ein Beitrag zur deutschen Musikgeschichte des 16. Jahrhunderts.	Ficker von	24.11.1933
Winter	Karl	Ruggiero Giovanelli (1560 - 1625), Nachfolger Palestrinas zu St. Peter in Rom.	Ficker von	22.12.1933
Listl	Paul	C.M. v. Weber als Ouvertürenkomponist.	Ficker von	08.03.1934
Röttger	Heinz	Das Formproblem bei Richard Strauss, gezeigt an der Oper 'Die Frau ohne Schatten' unter Erwähnung des 'Guntram' und 'Indermezzo'.	Lorenz	14.03.1934
Schwarzmeier	Ernst	Die Takt- und Torordnung Josef Riepels, ein Beitrag zur Geschichte der Formenlehre im 18. Jahrhundert.	Ficker von	14.03.1934
Gross	Rudolf	Joseph Hartmann Stuntz als Opernkomponist.	Sandberger	26.07.1934
Georgiades	Thrasylbulos	Englische Diskantraktate aus der ersten Hälfte des 15. Jhds.	Ficker von	06.06.1935
Kellog	King	Ludwig Daser (1525-1589) als Messenkomponist.	Ficker von	04.07.1935
Walther	Lothar	Die konstruktive und thematische Ostinato - Technik in den Chaconne- und Arienformen des 17. und 18. Jahrhunderts.	Ficker von	04.07.1935
Königslöw von	Annemarie	Die 'Ars Nova' in Italien.	Ficker von	13.12.1935

Häfner	Roland	Die Entwicklung der Spieltechnik des virtuosen Spiels der Schul- und Lehrwerke für Klavierinstrumente.	Ficker von	20.12.1935
Färber	Sigfried	Das Regensburger Fürstlich Thurn und Taxis'sche Hoftheater und seine Oper nebst Opernkatalog der Taxis'schen Musiksammlung. Das Leben und Wirken Theodor von Schacht's mit besonderer Berücksichtigung seiner Opern.	Ficker von	21.02.1936
Haver	Ursula	Musikübertragung, Musikausbübung und Komposition funkeigener Werke unter Beachtung der technischen und akustischen Grenzen des Rundfunks.	Ficker von	25.06.1936
Pellegrini	Gisela	Ritter Sigismund v. Neukomm und seine Oratorien. (Ein Beitrag zur salzburgerischen Musikgeschichte).	Ficker von	01.07.1936
Elephant (verh. Sachalaris)	Adriana	Die musikalische Gattungsbestimmung des rumänischen Volksliedes.	Ficker von	14.01.1937
Rübsamen	Walter Howard	Pierre de la Rue als Messen Komponist.	Ficker von	28.01.1937
Huschke	Joachim	Orlando di Lassos Messen.	Ficker von	21.12.1937
Schmidt	Wolfgang	Gottfried Stölzel (1690 - 1749) als Instrumentalkomponist.	Ficker von	21.12.1937
Neumann	Claus	Die Harmonik der Münchner Schule um 1900.	Ficker von	03.03.1938
Krüger	Theodor	Karl Ditters von Ditterdorf als Sinfoniker.	Ficker von	23.06.1938
Reinhard	Kurt	Die Musik Birmas.	Ficker von	23.06.1938
Weber	Friedrich	Harmonischer Aufbau und Stimmführung in den Sonatensätzen der Klaviersonaten Beethovens.	Ficker von	22.12.1938
Völckers	Jürgen	Johann Rudolph Zumsteeg als Opernkomponist.	Ficker von	06.07.1939
Jockel	Rudolf	Die Instrumentalwerke des Andreas Hammerschmidt und ihre Bedeutung für sein Vokalschaffen.	Ficker von	01.08.1939
Gässler	Willi	Die Sinfonien von Franz Xaver Richter (1709-89) und ihre Stellung in der vorklassischen Sinfonik.	Ficker von	09.03.1940
Ricker	Ernst	Der Kirchenraum Johann Schmutzers.	Jantzen	14.03.1940
Busse	Renata	Das Problem der Fuge in der musikalischen Frühromantik.	Ficker von	31.07.1940
Barth	Wilhelm	Die Messenkompositionen Fr. X. Richters (1709-1789).	Ficker von	07.04.1941
Hoerburger	Felix	Musik aus Ugoni (Deutsch-Ostafrika).	Ficker von	07.04.1941

Schomerus	Lambert	Das Volkslied Thüringens im Rahmen des gesamtmitteleuropäischen Raumes.	Ficker von	07.04.1941
Uffinger	Hermann	Die Grundlage des Münchener Konzertlebens (Die Musikpflege bei Hof und im Bürgertum im 18. Jahrhundert bis zur Gründung der Musikalischen Akademie).	Ficker von	07.04.1941
Haugg	Josef	Anton Holzner, ca 1598-1635, Organist und Komponist an der Münchener Hofkapelle. Ein Beitrag zu Münchens musikalischer Vergangenheit.	Ficker von	24.07.1941
Hautz	Hilar	Die Harmonik der Brahms'schen Solo-Klavierwerke nebst einer harmonischen Analyse dieser Werke, zugleich als Beitrag zur Harmonielehre sowie zur romantischen und klassischen Harmonik.	Ficker von	19.02.1942
Werner	Hildegard	Die Sinfonien von Ignaz Holzbauer (1711 - 1783). Ein Beitrag zur Entwicklung der vorklassischen Sinfonie.	Ficker von	23.07.1942
Kehm	Peter	Die Neue Zeitschrift für Musik unter Robert Schumanns Redaktion 1834-1844.	Ficker von	31.03.1943
Decker	Herbert	Dramaturgie und Szene in Mozarts Zauberflöte.	Brecht	19.05.1947
Pfaff	Heinrich	Die Tropen und Sequenzen der Handschrift Rom Bibl.Naz.Vitt.Em.1343 (Sessor. 62) aus Nonantola.	Ficker von	30.06.1948
Pfeilschifter	Oskar	Die englische Kirchenmusik der Tudorepoche.	Ficker von	29.07.1949
Bichler	Hans	Ludwig v.Beethoven; die Skizzen zum ersten Satz der neunten Synchronie.	Ficker von	04.08.1950
Bittel	Hermann	Der Cantus firmus in der zeitgenössischen geistlichen Chormusik. Ein Beitrag zur Stiluntersuchung der neuen a capella-Kirchenmusik.	Ficker von	04.08.1950
Jenne	Josef	Die Chorbibliothek der Münchener Frauenkirche, vornehmlich in der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts.	Ficker von	04.08.1950
Wagner	Robert	Die Choralverarbeitung in Heinrich Isaacs Offizienwerk Choralis Constantinus.	Ficker von	04.08.1950
Schmid	Hans	Die musiktheoretischen Handschriften der Benediktinerabtei Tegernsee. Ein Beitrag zur Erfassung und Sichtung der musiktheoretischen Hinterlassenschaft des Mittelalters.	Ficker von	28.07.1951
Suder	Alexander	Die Coda bei Haydn, Mozart und Beethoven als Resultate verschiedener Gestaltungsprinzipien.	Ficker von	28.07.1951
Bauer	Heinrich	Joseph Friebert (1723-1799) und seine Stellung in der Musikgeschichte der Stadt Passau.	Ficker von	17.06.1952

Dorf Müller	Kurt	Studien zur Lautenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jhds.	Ficker von	17.06.1952
Schmidt	Günther	Die Musik am Hofe der Markgrafen von Brandenburg - Ansbach.	Ficker von	05.03.1953
Schlötterer	Roswitha	Béla Bartóks Kompositionstechnik, dargestellt an seinen 6 Streichquartetten	Ficker von	16.06.1953
Schlötterer	Reinhold	Die kirchenmusikalischen Termini der griechischen Kirchenväter nach der Ausgabe von Migne.	Ficker von	30.07.1953
Schneiders	Anton	Ludwig Daser (1526-1589). Beiträge zur Biographie und Kompositionstechnik.	Ficker von	30.07.1953
Auerbach	Johanna Maria	Die Messen des Francesco Durante. Ein Beitrag zur neapolitanischen Kirchenmusik.	Ficker von	03.03.1954
Ley	Margaret	Spirituals, ein Beitrag zur Analyse der religiösen Liedschöpfung bei den nordamerikanischen Negern in der Zeit der Sklaverei.	Ficker von	02.08.1954
Boegner	Helga	Die Harmonik der späten Klavierwerke Alexander Skrjabin	Riezler	20.12.1954
Machold	Robert	Heinrich Isaak - Beiträge zur Kompositionstechnik an Hand seiner choralpolyphonen Messen.	Ursprung	20.12.1954
Kammerer	Heinrich	Haller Michael, Leben und Werk (katholischer Kirchenkomponist in Regensburg).	Reichert	03.02.1956
Kiekert	Ingeborg	Formale Probleme im musikalischen Schaffen Carl Orffs.	Reichert	29.02.1956
Münster	Robert	Die Sinfonien Toeschis, ein Beitrag zur Geschichte der Mannheimer Sinfonie.	Reichert	29.02.1956
Reicherzer	Erica	Der Komponist Rochus Dedler (1779 - 1822). Sein Leben und Wirken.	Reichert	28.07.1956
Klein	Philipp	Beiträge zu den Kleinformen der Klaviermusik des 19. Jhds.	Riezler	18.12.1956
Leuchtman	Horst	Die musikalischen Wortausdeutungen in den Motetten des Magnum Opus Musicum von Orlando Di Lasso.	Georgiades	19.12.1957
Blümer	Hans	Über den Tonarten - Charakter bei Richard Wagner.	Georgiades	29.07.1958
Eppelsheim	Jürgen	Das Orchester in den Werken Jean-Baptiste Lullys.	Georgiades	18.12.1958
Katzbichler	Emil	Über das Leben und die weltlichen Vokalwerke des Ercole Bernabei 1622-1687, Hofkapellmeister in München von 1674-1687.	Georgiades	28.02.1961
Kunze	Stefan	Die Instrumentalmusik Giovanni Gabriellis.	Georgiades	28.02.1961
Oransay	Gültekin	Die melodische Linie und der Begriff 'Makam' der traditionellen türkischen Kunstmusik vom 15. bis zum 19. Jahrhundert.	Georgiades	27.02.1962

Göllner	Marie Louise	Die Musik des frühen Trecento.	Georgiades	28.06.1962
Mechlenburg	Peter	Die Sinfonie der Mannheimer Schule.	Georgiades	26.07.1963
Themelis	Dimitris	Vorgeschichte und Entstehung der Violinetüde.	Georgiades	27.02.1964
Zöbeley	Hans Rudolf	Die Musik des Buxheimer Orgelbuchs.	Georgiades	27.02.1964
Starke	David	Frobergers Suitentänze.	Georgiades	18.06.1964
Haack	Helmut	Anfänge des Generalbaßsatzes in den Cento Concerti Ecclesiastici (1602) von Lodovico Grossi da Viadana.	Georgiades	28.07.1964
Haberkamp	Gertraud	Die weltliche Vokalmusik in Spanien um 1500.	Georgiades	28.07.1964
Wirth	Franz	Untersuchungen zur Entstehung der deutschen praktischen Harmonielehre.	Georgiades	23.12.1965
Dömling	Wolfgang	Die mehrstimmigen Balladen, Rondeaux und Virelais von Guillaume de Machaut. Untersuchungen zum musikalischen Satz.	Georgiades	23.02.1967
Schwarmath (verh. Tarján)	Erdmute	Musikalischer Satzbau und Sprachvertonung in Schuberts Liedern.	Georgiades	20.12.1967
Haller	Klaus	Partituranordnung und musikalischer Satz.	Georgiades	20.12.1968
Völkl	Gerhard	Die Toccaten Claudio Merulos.	Georgiades	14.02.1969
Pelinski	Ramón	Die weltliche Musik Spaniens am Anfang des 17. Jhts. Der Cancionero Claudio de la Sablonara.	Georgiades	13.06.1969
Hell	Helmut	Die neapolitanische Opernsinfonie in der ersten Hälfte des 18. Jhds. N.Porpora - L.Vinci - G.B.Pergolese - L.Leo – N.Jomelli.	Georgiades	11.07.1969
Kugler	Michael	Die Tastenmusik im Codex Faenze	Georgiades	13.02.1970
Nowotny	Rudolf	Mensur, cantus firmus, Satz in den Caput-Messen von Dufay, Ockeghem und Obrecht.	Georgiades	12.06.1970
Dronke	Jutta	Ritornell und Solo in Mozarts Klavierkonzerten.	Georgiades	20.12.1972
Nitz	Genoveva	Die Klanglichkeit in der englischen Virginalmusik des 16. Jahrhunderts.	Georgiades	20.12.1973
González-Valle	José-Vicente	Die Tradition des liturgischen Passionsvortrages in Spanien. Studien zur ein- und mehrstimmigen Passionsvertonung in den Kathedralen von Aragón und Castilla.	Göllner	25.07.1974
Lühmann	Rosa	Versdeklamation bei Guillaume de Machaut.	Bockholdt	27.02.1975
Ruhland	Konrad	Der mehrstimmige Psalmvortrag im 15. und 16. Jahrhundert.	Göllner	27.02.1975
Danckwardt	Marianne	Die langsame Einleitung. Ihre Herkunft und ihr Bau bei Haydn und Mozart.	Georgiades	31.07.1975

Schmid	Manfred Hermann	Mozart und die Salzburger Tradition.	Georgiades	31.07.1975
Pelnar-Zaiko	Ivana	Die mehrstimmigen Lieder Oswalds von Wolkenstein.	Göllner	29.07.1977
Müller	Reinhard	Dramatischer Gesang und Instrumentalsatz bei Claudio Monteverdi.	Göllner	26.06.1978
El-Mallah	Issam	Die Pass-e mezzi und Saltarelli aus der Münchner Lautenhandschrift von Jacomo Gorzani.	Göllner	26.02.1979
Stelzle	Roswitha	Der musikalische Satz der Notre Dame Conductus.	Göllner	26.02.1979
Gerstmeier	August	Die Lieder Schumanns. Zur Musik des frühen 19. Jhds.	Bockholdt	21.12.1979
Schulz	Reinhard	Das Verhältnis von Konstruktion und Ausdruck in den Werken Anton Webers.	Bockholdt	21.12.1979
Brunner	Sibylle	Die Notre-Dame-Organa aus der Handschrift W2.	Göllner	23.06.1980
Bockholdt	Petra	Die Lieder Mussorgskijs. Herkunft und Erscheinungsform.	Eppelsheim	28.07.1980
Richter	Klaus Peter	Orgelchoral und Ensemblesatz bei J.S. Bach.	Eppelsheim	28.07.1980
Mikorey	Stefan	Klangfarbe und Komposition.	Eppelsheim	22.12.1980
Messmer	Franzpeter	Altdeutsche Liedkomposition, der Kantionalsatz und die Tradition der Einheit von Singen und Dichten.	Bockholdt	23.02.1981
Schmitt	Theodor Albert Ludwig	Der langsame Symphoniesatz Gustav Mahlers. Historisch- vergleichende Studien zu Mahlers Kompositionstechnik.	Bockholdt	29.07.1981
Liebscher	Juliane Maria	Das italienische Kammerduett um 1700	Göllner	16.02.1983
Schmitt	Stephan Erich Gustav	Arbeitslieder auf Mallorca.	Göllner	16.02.1983
Diederichs	Elisabeth Karin	Die Anfänge der mehrstimmigen Lauda vom Ende des 14. bis zur Mitte des 15. Jhds.	Göllner	25.07.1983
Herczog	Johann	Die Entstehung der Battaglia als musikalische Gattung.	Göllner	25.07.1983
Meyer	Gabriele Evelyn	Untersuchungen zur Sonatensatzform bei Ludwig van Beethoven : die Kopfsätze der Klaviersonaten op. 79 und op. 110.	Bockholdt	25.07.1983
Orlich	Rufina Dieta Barbara	Die Parodiemessen von Orlando di Lasso.	Bockholdt	25.07.1983
Palm	Helga-Maria	Richard Wagners 'Lohengrin'. Studien zur Sprachbehandlung.	Bockholdt	25.07.1983

Stampfl	Inka	Georg Muffat - Orchesterkompositionen.	Bockholdt	25.07.1983
Oechsle	Manfred	Studien zur Intavolierungspraxis der Mandora - Ein Manuskript der Schermarbibliothek Ulm - (Stadtbibliothek Ulm, Signatur 132).	Eppelsheim	20.02.1984
Speck	Christian	Boccherinis Streichquartette - Studien zur Kompositionsweise und gattungsgeschichtlichen Stellung.	Bockholdt	20.02.1984
Miller	Hans-Moritz	Die Orgelwerke von Justin Heinrich Knecht.	Eppelsheim	23.07.1984
Schmid	Bernhold	Der Gloria-Tropus Spiritus et alme von seinen Anfängen bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts.	Göllner	25.02.1985
Edelmann	Bernd	Händelstil und Haydns Spätwerk	Göllner	29.07.1985
Dubowy	Norbert	Die Ritornellanlage von Arie und Konzert im 17. Jhd. und frühen 18.Jhd. Zur Bedeutung der Tonalität in der Formentwicklung.	Bockholdt	27.07.1987
Haug-Freienstein	Wiltrud Maria	Motiv, Thema und Kompositionsaufbau bei Franz Liszt.	Bockholdt	27.07.1987
Ivanoff	Vladimir	Das Pesaro-Manuskript (Pesaro, Bibliotheca Oliveriana Ms.1144).	Göllner	27.07.1987
Meyer-Eller	Sören	Musikalischer Satz und Überlieferung von Messensätzen des 15. Jahrhunderts. Die Ordinariumsvertonungen der Handschriften Aosta 15 und Trient 87/92.	Bockholdt	27.07.1987
Pumpe	Jutta	Die Motetten der Madrider Notre - Dame Handschrift.	Göllner	27.07.1987
Kaimakis	Jannis	Intavolierungstechnik in den Lautentabulaturen der Handschrift München, Bayerische Staatsbibliothek Mus.Ms.1627	Bockholdt	22.02.1988
Kowal-Wolk	Larissa Wassilijewna	Die Huldigungschöre in der russischen Oper im 19.Jhd.	Bockholdt	22.02.1988
Büttner	Fred	Klang und Konstruktion in der englischen Mehrstimmigkeit des 13. Jhds. Ein Beitrag zur Erforschung der Stimmtauschkompositionen in den Worcester-Fragmenten.	Göllner	25.07.1988
Forster	Robert	Die Schlußbildung in den Kopfsätzen der Klavierkonzerte Mozarts und Beethovens unter besonderer Berücksichtigung der Solokadenz sowie des Gesamtaufbaus.	Bockholdt	25.07.1988
Rößler	Susanne Maria	Die inhaltliche und musikalische Funktion der Motive in Richard Wagners 'Tristan und Isolde'.	Bockholdt	25.07.1988
Ulm	Renate	Glucks Orpheus - Opern - Die Parma - Fassung von 1769 als wichtiges Bindeglied zwischen dem Wiener Orfeo von 1762 und dem Orphée von 1774.	Bockholdt	25.07.1988



Hüttendorfer	Gerd	Mozarts Münchner Oper 'La Finta Giardiniera' Untersuchungen zu musikalischem Satz und Theater in Mozarts frühen 'Opere Buffe'.	Göllner	20.02.1989
Jickeli	Carl F.	Textlose Komposition um 1500.	Göllner	31.07.1989
Nika-Sampson	Ewanthia	Das Verhältnis von Solo und Chor bei Händel.	Göllner	31.07.1989
Restle	Konstantin	Bartolomeo Cristofori und die Anfänge des Hammerclaviers.	Eppelsheim	31.07.1989
Körndle	Franz	Das zweistimmige Notre-Dame-Organum Crucifixum in carne und sein Nachleben in Erfurt.	Göllner	30.07.1990
Seiffert	Wolf-Dieter	W.A. Mozart frühe Streichquartette.	Bockholdt	30.07.1990
Bockmaier	Claus	Entfesselte Natur in der Musik des 18. Jahrhunderts	Göllner	25.02.1991
Fabich	Rainer	Musik für den Stummfilm. Analysierende Beschreibung ausgewählter Beispiele.	Bockholdt	24.02.1992
Schmedes	Jochen	Biblische Historien und Passionen von Thomas Selle bis Johann Sebastian Bach.	Göllner	24.02.1992
Brück	Marion	Die langsamen Sätze in Mozarts Klavierkonzerten	Bockholdt	25.02.1993
Hörner	Stephan	Mozarts Werke für Harmonie-Ensemble	Bockholdt	25.02.1993
Preissinger	Cornelia	Die vier ersten Gesänge op.121. Betrachtungen zu vokalen und instrumentalen Gestaltungsprinzipien im Werk von Johannes Brahms	Bockholdt	26.07.1993
Kurth	Sabine	Beethovens Streichquintette	Bockholdt	21.02.1994
Häußler	Rita	Die Lutherischen Messen Johann Sebastian Bachs. Studien zum Parodieverfahren in den Messen BWV 233-236	Göllner	25.07.1994
Lodes	Birgit	Das Gloria in Beethovens Missa solemnis	Göllner	20.02.1995
Pontz	Stefan	Teilchromatisierte Dreiklangs-Modalität. Untersuchungen zum Tonartensystem im Motettenwerk von Jacobus Gallus	Bockholdt	24.07.1995
Berkthold	Christian	Der 'Libellus cantus mensurabilis'	Göllner	26.02.1996
Ebel	Beatrice	Mozarts Requiem und seine Voraussetzungen in der Salzburger Kirchenmusik	Göllner	29.07.1996
Gaspar-Nebes	Christiane	Stationen der Preghiera in der italienischen Oper bis 1815	Bockholdt	29.07.1996
Raab	Michael Mathias	Franz Schubert. Instrumentale Bearbeitungen eigener Lieder	Bockholdt	29.07.1996

Aringer	Klaus	Die Tradition des Pausa-Schlusses in den Klavier- und Orgelwerken Johann Sebastian Bachs	Göllner	25.02.1997
Cabero Pueyo	Bernat	Die Villancico-Sammlung Mus.Ms. 2872-2938 der Bayerischen Staatsbibliothek. Untersuchungen zum Villancico des XVII. Jahrhunderts in Spanien	Göllner	25.02.1997
Lammers	Heike Sigrid	Musik und Vers in den Carmina Burana und verwandten Quellen	Göllner	25.02.1997
Restle	Nicole	Vokales und instrumentales Komponieren in Johann Hermann Scheins 'Opella Nova, Ander Theil'	Göllner	28.07.1997
Sauter	Wolfram	Die frühen Querflötenschulen und ihre musikhistorische Einordnung - Eine vergleichende Analyse	Göllner	28.07.1997
Grundner	Bernhard	Besetzung und Behandlung der Bläser im Orchester Mozarts am Beispiel der Opern	Eppelsheim	27.07.1998
Aringer-Grau	Ulrike Michaela	Marianische Antiphonen von Wolfgang Amadeus Mozart, Michael Haydn und Salzburger Zeitgenossen	Göllner	22.02.1999
Rösch	Thomas	Die Musik in den Griechendramen von Carl Orff	Göllner	26.07.1999
Becker	Dr.med.Clemens	Amusie. Veränderungen musikalischer Fähigkeiten bei Erkrankungen des Gehirns	Welker	21.02.2000
Rebuá de Mattos	Henriqueta	Die Werke für Klavier solo von Heitor Villa-Lobos. Synkretismus europäischer und lateinamerikanischer Elemente und Kontrasteffekte	Bockholdt	31.07.2000
Rion	Myriam Suzanne	Die Idee der Verbindung von Musik und Poesie im Frankreich des 16. Jahrhunderts - Das musikalische Supplement zu Pierre de Ronsards Amours (1552)	Bockholdt	19.02.2001
Berdux	Silke	'Sie liebt mir für alles Trumscheit'. Zur Geschichte des Trumscheits im deutschsprachigem Raum	Eppelsheim	30.07.2001