

## Bachelor: 1., 3. und 5. Semester

Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
(1.)	<b>Grundlagenmodul Musikwissenschaft:</b>				P1	WP24	
	<i>Einführung in die Musikwissenschaft</i>				P1.1	WP24.1	Propäd.
	Gruppe A	Mo, 10.00-11.30	B 206	Strigl			
	Gruppe B	Mo, 12.30-14.00	B 206	Strigl			
	<i>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</i>				P1.2	/	Übung
		Mi, 10.00-11.30	B 206	Strigl			
(1.)	<b>Grundlagenmodul Satzlehre:</b>				P2	WP32	
	<i>Grundlagen der Satzlehre</i>				P2.1	WP32.1	Übung
	Gruppe A	Mi, 12-14 c.t.	AU113	Halser			
	Gruppe B	Do, 10-12 c.t.	B 206	Halser			
	Gruppe C	Fr, 10-12 c.t.	B 206	Stefans			
	Gruppe D	Fr, 12-14 c.t.	B 206	Pernpeintner, Schenk			
	<i>Grundlagen der Formenlehre</i>				P2.2	WP32.2	Übung
	Gruppe A	Mi, 12.00-13.30	B 206	Strigl			
	Gruppe B	Mi, 14.00-15.30	AU113	Strigl			
(3.)	<b>Grundlagenmodul Ältere Musikgeschichte:</b>				P3	WP22	
	<i>Überblick Ältere Musikgeschichte I</i>				P3.1	WP22.1	Vorlesung
	Vorlesung Ältere Musikgeschichte I	Di, 10-12 c.t.	A 214	Welker			
	<i>Übung Ältere Musikgeschichte I</i>				/	WP22.2	Übung
	Übung zu Ältere Musikgeschichte I	Fr, 10-12 c.t.	AU113	Strigl			
(3.)	<b>Historische Satzlehre II:</b>				P6	WP33	
	<i>Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts</i>				P6.1	WP33.1	Propäd.
	Gruppe A	Di, 8-10 c.t.	B 206	Kech			
	Gruppe B	Di, 12-14 c.t.	B 206	Kech			
	Tutorium			N.N.	/	WP33.2	Tutorium
	<i>Generalbass</i>				P6.2	/	Übung
	Gruppe A	Mo, 14-16 c.t.	B 206	Niedhammer			
	Gruppe B	Mo, 16-18 c.t.	B 206	Niedhammer			

<b>Bachelor: 1., 3. und 5. Semester</b>							
Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
(3.)	<b>Vertiefungsmodul Systematische Musikwissenschaft:</b>				P9	WP31	
	<i>Einführung in die Systematische Musikwissenschaft</i>				P9.1	WP31.1	Übung
	Einführung in die systematische Musikwissenschaft	Di, 14-16 c.t.	B 206	Welker			
	<i>Ausgewählte Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft</i>				P9.2	WP31.2	Übung
	Musiksoziologische Fragestellungen	Do, 12-14 c.t.	B 206	Werr			
	Einführung in die Philosophie der Musik	Fr, 10-12 c.t.	M 209	Brüllmann			
(3.)	<b>Vertiefungsmodul Werkinterpretation:</b>				P10	WP29	
	<i>Musikalische Gattungen und Werke</i>				P10.1	WP29.1	Vorlesung
	Die Instrumentalmusik von Béla Bartók	Mi, 10-12 c.t.	A 214	Schick			
	Vom Serialismus bis zur Postmoderne. Tendenzen der Musik nach 1945	Do, 10-12 c.t.	A 214	Rathert			
	<i>Analyse und Interpretation</i>				P10.2	/	Seminar
	Die Konzertouvertüre von Beethoven bis Dvorák	Do, 16.00-18.30	B 206	Schick			
	Musik der 1950er Jahre	Mi, 13.30-16.00	B 206	Rathert			
	<i>Exemplarische Werkinterpretation</i>				/	WP29.2	Seminar
	Verdi-Requiem	Di, 12-14 c.t.	AU113	Strigl			
(5.)	<b>Einführung Kulturmanagement:</b>				WP3		
	<i>Aspekte des Kulturmanagements</i>				WP3.1	/	Übung
	Sommer am Gärtnerplatz: Programmgestaltung u. Marketingkonzept für ein Open Air Konzert	Do, 14-16 c.t.	R.-Wagner-Str. 10 - Raum 102	Wohlfarth			
	Muse und Mammon. Recherchen zur Finanzierung von Kunst, Musik, Theater	Do, 12-14 c.t.	R.-Wagner-Str. 10 - Raum 104	Wohlfarth			
	Publikumsforschung Kunst, Musik, Theater. Einführung und Fallstudie	Fr, 10-12 c.t.	Leo 13, Haus 1 - Raum 1503	Wohlfarth			
	Ökonomische und betriebliche Aspekte der Oper und des Orchesterwesens	Einzeltermine siehe LSF	Leo 13, Haus 2 - Raum 2401	Kiesel			

Bachelor: 1., 3. und 5. Semester							
Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
(5.)	<b>Sprachpraxis Latein:</b>				WP4		
	<i>Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil I</i>				WP4.1	/	Übung
	siehe LSF						
(5.)	<b>Sprachpraxis Italienisch:</b>				WP5		
	<i>Italienisch I</i>				WP5.1	/	Übung
	siehe LSF						
	<i>Italienisch II</i>				WP5.2	/	Übung
	siehe LSF						
(5.)	<b>Musikwissenschaftliche Berufspraxis</b>				WP6	/	
	<i>Begleitübung zum Praktikum</i>	Termine nach Vereinbarung		Strigl	WP6.1	/	Übung
	<i>Einblicke in die musikwissenschaftliche Berufspraxis (Praktikum)</i>			Strigl	WP6.2	/	Praktikum
(5.)	<b>Musikpraxis</b>				WP7	WP35	
	<i>Musikpraxis I</i>				WP7.1	WP35.1	Übung
	Collegium Muwicum: Chor	Mo, 18-20 s.t.	B 206	Niedhammer			
	Collegium Muwicum: Orchester	Mo, 20-22 s.t.	B 206	Töpelmann			

Modulfreie Lehrveranstaltungen							
	"Kanonisierung" // Blockseminar an der Venice International University	11. - 15.11.2013	VIU	Welker			Hauptseminar
	Kolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden	Mi, 20.00-21.30	A 226	Schick			Kolloquium
	Kolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden	Di, 18-21 c.t.	A 226	Rathert			Kolloquium
	Oberseminar	blockweise n.V.	A 226	Welker			Kolloquium

## Master: 1. und 3. Semester

Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul	NF MW	Form
(1.)	<b>Instrumente und Partitur</b>				P1	/	
	Partitürkunde und Klavierauszug	Mo, 8-10 c.t.	B 206	Kech	P1.1	/	Übung
	Historische Instrumentenkunde	Fr, 14-18 c.t. - 14-tägig	B 206	Schmid, M.H.	P1.2	/	Übung
(1.)	<b>Musiktheorie und Quellenkunde</b>				P2	/	
	Einstimmigkeit des Mittelalters	Di, 16-18 c.t.	B 206	Schmid, B.	P2.1	/	Übung
	Quellen und Notation	Di, 14-16 c.t.	AU113	Schmid, B.	P2.2	/	Übung
(3.)	<b>Musikwissenschaftliche Berufspraxis</b>				P4	/	
	<i>Begleitübung zum Praktikum</i>	Termine nach Vereinbarung		Strigl	P4.2	/	Übung
	<i>Musikwissenschaftliche Berufspraxis (Praktikum)</i>			Strigl	P4.1	/	Praktikum
(3.)	<b>Werkinterpretation</b>				P5	WP3/1	
	<i>Musikalische Gattungen und Werke</i>				P5.1	WP3.1	Vorlesung
	Die Instrumentalmusik von Béla Bartók	Mi, 10-12 c.t.	A 214	Schick			
	Vom Serialismus bis zur Postmoderne. Tendenzen der Musik nach 1945	Do, 10-12 c.t.	A 214	Rathert			
	<i>Analyse und Interpretation</i>				P5.2	WP1.1	Seminar
	Die Konzertouvertüre von Beethoven bis Dvorák	Do, 16.00-18.30	B 206	Schick			
(3.)	<b>Kolloquium: Aktuelle Forschungsfragen</b>				P6/I	/	
	Kolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden	Mi, 20.00-21.30	A 226	Schick	P6.1	/	Kolloquium
	Kolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden	Di, 18-21 c.t.	A 226	Rathert			Kolloquium
	Oberseminar	blockweise n.V.	A 226	Welker			Kolloquium
(3.)	<b>Ältere Musikgeschichte</b>				WP2	/	
	<i>Seminar und Repertoiretutorium zur Älteren Musikgeschichte</i>					/	Hauptseminar
	Cipriano de Rore an der Schnittstelle von prima und seconda prattica	Einzeltermine siehe LSF	Regensburg	Schiltz			
	"Kanonisierung" // Blockseminar an der Venice International University	11. - 15.11.2013	VIU	Welker			
(3.)	<b>Neuere Musikgeschichte</b>				WP3	WP6	
	<i>Seminar und Repertoiretutorium zur Neueren Musikgeschichte</i>						Hauptseminar
	Musik der 1950er Jahre	Mi, 13.30-16.00	B 206	Rathert			
	"Kanonisierung" // Blockseminar an der Venice International University	11. - 15.11.2013	VIU	Welker		/	