

**Institut für Musikwissenschaft****Wintersemester 2008/09****Vorlesungen**

Musikgeschichte im Überblick III (18. Jahrhundert), 2st., Mi. 10-12, Hgb. A 214  
 Musik der 1920er Jahre, 2st., Do. 10-12, Hgb. A 214  
 Akustische Kommunikation beim Menschen: Biologische Grundlagen von Musik und Sprache, 1st., Die. 10 -11, Hgb. B 206  
 Händels Oratorien, 2st., Mi. 12 s.t.-13.30, Hgb. A 214

Schick  
 Rathert  
 Welker

Bockmaier

**Hauptseminare**

Die Symphonien von Gustav Mahler, 3st., Do. 16.15-18.30, Hgb B 206  
 Musikalische Bildung im Mittelalter, 2st., Di 14-16, Hgb. A U113  
 Musikkritik in der Weimarer Republik, 3st., Mi. 13.30-15.45, Hgb. B 206

Schick  
 Welker  
 Rathert/Richter

**Seminare**

Aktuelle Arbeiten zur Biologie und Psychologie der Musik, 1st., 14täglich ab 23.10., Do. 20-22, Hgb. A 226 (Bibliothek)  
 John Cage, 2st., Do. 14-16, Hgb. B 206  
 Die Geschichte des Klaviertrios – von Joseph Haydn bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, 2st., Fr. 10.-12, Hgb. B 206  
 Die mittelalterliche Motette, 2st., Die. 16-18, Hgb. B 206  
 WINTERKOLLEG Echt/Falsch: Einbrüche im Musiktheater des 20. Jahrhunderts, Beginn: 09.02.09, Ende: 13.02.09, Mo.-Fr. 9-16, A 214. Näheres siehe Aushang am I.f.Musikwissenschaft

Welker  
 Rathert  
 Konold  
 Büttner  
 Edelmann,  
 Stenzel

**Proseminare**

Mozarts Klavierkonzerte, 2st., Mo. 16 -18 Hgb B 206  
 Die Frage des Tonartcharakters, 2st., Mo. 14-16, Hgb B 206  
 Brahms` Kammermusik mit Klarinette, 2st., Mi. 12 -14/Hgb. A U113  
 Russische Symphonik des 19. Jahrhunderts, 2st., Mi. 16-18/B 206  
 Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: „Die schweigsame Frau“ 2st, Die. 12 -14, Hgb. B 206  
 Verdis Frühwerk, 2st., Do 18.30-20, Hgb. B 206  
 - **entfällt** - Von Debussy bis Albéniz: Französische und spanische Klaviermusik des Impressionismus, 2st., Mo. 18-20, Hgb. B 206

Schick  
 Edelmann  
 Edelmann  
 Groote  
 Edelmann  
 Werr  
 Schäfer

**Propädeutika**

Grundkurs Satzlehre Gruppe A, 2st., Do. 8.30-10, Hgb. B 206  
 Grundkurs Satzlehre Gruppe B, 2st., Do. 12-14, B 206  
 Einführung in das Studium der Musikwissenschaft, Die. 14-16, Hgb. B 206  
 Generalbass, 2st. Fr. jeweils 15-18 an folgenden Terminen:  
 17.10.08, 07.11.08, 28.11.08, 19.12.08, 09.01.09, 30.01.09, 06.02.09, Hgb. B 206  
 Liturgische Einstimmigkeit und mittelalterliche Mehrstimmigkeit, 3st., Mo. 10.00-12.15, Hgb. B 206  
 Bach-Choral, 2st., Die. 8.30-10.00, Hgb B 206  
 Palestrina-Satz, 2st., Mi. 8.30-10.00, Hgb B 206  
 Instrumente und Partitur, 2st., Mo. 8 s.t.-10.00, Hgb. B 206  
 Quellen und Notation II , 2st., Mo. 12-14, Hgb B 206

Kech  
 Kech  
 Groote  
 Hess  
 Edelmann  
 Edelmann  
 Edelmann  
 Stefans  
 Kaiser

**Übungen**

Berufspraxis für Musikwissenschaftler, 1st., Fr. 9-10 Hgb, B 206  
 Quellenlektüre Latein: Streitbare Theoretiker, 1st., Mi. 18-19 Hgb. A U113  
 Einführung in den Rundfunk-Musikjournalismus, 1st., blockweise  
 Fr. jeweils von 17 s.t. -20.00 an folgenden Terminen:  
 14.11.08, 12.12.08, 23.01.09/jeweils Hgb B 206  
 Methodenworkshop: Digitale Ressourcen – Erschließung, Beurteilung, Verwendung, eintägig blockweise, am Fr., 24.10.08 , 10-12 und 14-16 in der BMLO-Redaktion, max. 5 Teilnehmer, verbindl. Anmeldung bis 20.10.08 unter focht@lrz.uni-muenchen.de  
 Hgb. M 313 Büroraum

Konold  
 Groote  
 Schmidt  
 Focht

Lektüre: Beethoven, Tagebuch 1st., Mo. 18-19, Hgb. A U113  
 Aufführungsversuche: Vokalensemble, 3st., Di 19-22, Hgb. B 206

Edelmann  
 Zöbele

**Collegium MuWicum:** (Organisation: Fachschaft MuWi)

- Institutschor mit Hymnen von Rheinberger und Kantaten von Buxtehude. Termin: Mo, 19.30-21, Hgb. A U113, Ensembleleitung: Chr. Lehmann
- Institutsorchester mit 2 Symphonien nach Ovids Metamorphosen von Dittersdorf. Termin: am 25.10.08, 22.11.08, 10.1.09 (je Sa), von 10-14, Hgb. B 206
- Konzert: Do, 22.1.09, obligatorisches gemeinsames Probenwochenende in Violau: 16.-18.1.09. Leitung: Anne Kaiser

Kunst, Musik, Theater und Recht, Blockseminar in vier gantägigen Abschnitten.  
 Angaben zu Zeit, Ort und Anmeldung über:  
 department.kunstwissenschaften@lrz.uni-muenchen.de

Hartung,  
 Kirchmaier,  
 Ventroni  
 Wohlfarth

Die Künste und ihr Publikum. Marketing für Kunst, Musik, Theater“, 2st., Beginn:  
 17.10.08, Ende: 06.02.09, Fr 12-14, Leopoldstr. 13, 1503

Anmeldung über: department.kunstwissenschaften@lrz.uni-muenchen.de  
 Zwischen Presstext und Kritik. Schreibwerkstatt „Kunst, Musik, Theater“, 2st., Beginn:  
 16.10.08, Ende: 05.02.09, Do 12 -14, Leopoldstr. 13, 1503

Wohlfarth

Anmeldung über: department.kunstwissenschaften@lrz.uni-muenchen.de  
 Kunst, Musik und Theater in den Medien, 2st., Beginn: 17.10.08, Ende: 06.02.09,  
 Fr 10-12, Leopoldstr. 13, 1503

Wohlfarth

Anmeldung über: department.kunstwissenschaften@lrz.uni-muenchen.de

**Kolloquien**

Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2st., Mi 20-22, Hgb. A 226 (Bibliothek)  
 Kolloquium für Magistranden und Doktoranden, 2st., Di 19-21, Hgb. A 226 (Bibliothek)  
 Oberseminar: Laufende Arbeiten zur älteren Musikgeschichte, 2st., Sa. 10.30-15.00,  
 Termine nach Vereinbarung,, blockweise n.V. Hgb. A 226 (Bibliothek)

Schick  
 Rathert  
 Welker