

# Lehrveranstaltungen Musikwissenschaft Wintersemester 2020/21

Stand: 15.10.20

## BA Musikwissenschaft [PStO 2018]

### P 1 Grundlagen der Musikwissenschaft

#### P 1.1 Einführung in die Musikwissenschaft

09249 Einführung in die Musikwissenschaft, Übung, 2-stündig, Mi 8:15-9:45 Uhr c.t., ONLINE *Strigl*

#### P 1.2 Einführung Instrumente und Partitur

09426 Einführung Instrumente und Partitur, Übung, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, B 201, PRÄSENZ *Stefans*

### P 2 Satz- und Kompositionstechniken I [bitte in beiden Modulteilen die gleiche Gruppe belegen (jeweils A, B oder C)]

#### P 2.1 Einführung in die Satzlehre

09259 Einführung in die Satzlehre - Gruppe C, Übung, 2-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Dziurla*

09261 Einführung in die Satzlehre - Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ *Stefans*

09260 Einführung in die Satzlehre - Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Schaff*

09258 Tutorium zur Satz- und Formenlehre (semesterbegleitend), Tutorium, 2-stündig, Fr 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw. PRÄSENZ *Dziurla*

#### P 2.2 Formenlehre 1: Instrumentale Formen

09412 Formenlehre 1: Instrumentale Formen - Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Strigl*

09413 Formenlehre 1: Instrumentale Formen - Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ *Strigl*

09414 Formenlehre 1: Instrumentale Formen - Gruppe C, Übung, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Strigl*

09258 Tutorium zur Satz- und Formenlehre (semesterbegleitend), Tutorium, 2-stündig, Fr 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ *Dziurla*

### P 6 Methoden der Musikwissenschaft

#### P 6.1 Ausgewählte Methoden der Musikwissenschaft

09251 Robert Schumann: Liederkreis op. 39 und Dichterliebe op. 48, Seminar, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Golch*

### P 7 Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie

#### P 7.2 Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft und Musikethnologie

09254 Musikpsychologie, Seminar, 2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., ONLINE *Schlemmer*

09253 Stimme und Gesang: eine multiperspektivische und multimethodische Annäherung, Seminar, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., ONLINE *Lehmann*

09255 Einführung in die Musikethnologie, Seminar der Hochschule für Musik und Theater, vsl. in Präsenz, vsl. Donnerstag 11.15-12.45 Uhr im Gasteig, Raum 1.108 *Dettmann*

#### P 7.1 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft

09252 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft, Übung, 2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., ONLINE *Roos*

### P 8 Satz- und Kompositionstechniken III

#### P 8.1 Musik des Mittelalters

09428 Musik des Mittelalters, Übung, Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, B 201, PRÄSENZ *Holzer*

#### P 8.2 Formenlehre 2: Vokale Formen

09427 Formenlehre 2: Vokale Formen, Übung, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, B 201, PRÄSENZ *Strigl*

### P 9 Neuere Musikgeschichte I

#### P 9.1 Überblick Neuere Musikgeschichte 1

09247 Überblick Neuere Musikgeschichte 1 (1700-1830), Vorlesung, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t. (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Schick*

#### P 9.2 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 1

09248 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 1, Tutorium, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., ONLINE *Dziurla*

### P 12 Vertiefungsmodul Werkinterpretation

#### P 12.2 Analyse und Interpretation

09415 Historische Stimmungssysteme, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., ONLINE/PRÄSENZ *Holzer*

09416 Franz Lachner, Seminar, 3-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., ONLINE/PRÄSENZ *Sedivy*

09417 Erik Satie, Seminar, 3-stündig, Di 9:30-12 Uhr s.t., ONLINE *Rathert*

09418 Samuel Beckett: words and music, Music, MUSIC, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, A 214, ONLINE/PRÄSENZ *Besthorn*

#### P 12.1 Musikalische Gattungen und Werke

09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

## **P 13 Aktuelle Forschungsfragen**

### **P 13.1 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen**

- 09430 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Di 18-20 Uhr c.t., ONLINE *Rathert*
- 09431 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Mi 20-21:30 Uhr s.t., ONLINE *Holzer, Schick*

### **WP 3 Musikpraxis**

#### **WP 3.1 Musikpraxis 1**

- 09262 Collegium MuWicum: Vokalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 201, PRÄSENZ *Graf*
- 09263 Collegium MuWicum: Instrumentalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 120, PRÄSENZ *Hein*
- 09425 Tutorium Kammermusik (ohne ECTS), Tutorium, 2-stündig, Mi 20-22 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Blaumeiser*

### **WP 4 Sprachpraxis Latein**

#### **WP 4.2 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur 1, Teil 2**

- 13012 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur II, Mittelstufe (für Fortgeschrittene), Sprachunterricht, 4-stündig, siehe LSF *Merkle*

#### **WP 4.1 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur 1, Teil 1**

- 13013 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Grundstufe (für Anfänger ohne Vorkenntnisse), Sprachunterricht, 4-stündig, siehe LSF *Merkle*

### **WP 5 Sprachpraxis Italienisch**

#### **WP 5.1 Italienisch 1**

- 13013 Italienisch A1.1 (nur für best. BA/MA-Studiengänge), Sprachunterricht, 2-stündig, siehe LSF *Bonomini, Crimi, Gallo*

#### **WP 5.2 Italienisch 2**

- 13015 Italienisch A1.2, Sprachunterricht, 2-stündig, siehe LSF *Bonomini, Danela, Gallo, Medici, Ospazi*

### **WP 6 Grundlagen der Musikvermittlung**

#### **WP 6.1 Methoden der Musikvermittlung und -erschließung**

- 09419 Digital Humanities, Übung, 2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., ONLINE *Leipold*
- 09420 Quellen und Edition, Übung, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206, ONLINE/PRÄSENZ *MA Strauss-Ausgabe*

### **WP 7 Projektarbeit Musikvermittlung**

#### **WP 7.1 Projektarbeit zur Musikvermittlung**

- 09422 Vom Hörsaal in den Konzertsaal. Workshop Programmheftentwicklung (Kooperation Münchner Philharmoniker), Übung, 2-stündig, jeweils Hörsaal B 206, Fr, 06.11.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 13.11.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 04.12.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 18.12.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 22.01.2021 14-17 Uhr c.t., PRÄSENZ *Golch*
- 09423 Musiktheaterkritik im Blogformat, Übung, Fr 16-18 Uhr c.t., ONLINE *Zorn*

### **WP 9 Grundlagen des Kulturmanagements**

#### **WP 9.1 Wissenschaftliche Reflexion des Kulturmanagements**

- 09474 Einführung in das Kulturmanagement [VHB-Online-Seminar] (Aspekte KultManag / Reflex. KultManag) - Schneider, Übung, 2-stündig, Fr, 19.02.2021 16-18 Uhr c.t. ((Klausurtermin)) *Schneider*

# BA NF Kunst Musik Theater - Angebot Musikwissenschaft

## WP 23 Neuere Musikgeschichte I

### WP 23.1 Überblick Neuere Musikgeschichte I

09247 Überblick Neuere Musikgeschichte 1 (1700-1830), Vorlesung, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Schick*

### WP 23.2 Übung zu Neuere Musikgeschichte I

09248 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 1, Tutorium, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., ONLINE *Dziurla*

## WP 24 Grundlagen der Musikwissenschaft

### WP 24.1 Einführung in die Musikwissenschaft

09249 Einführung in die Musikwissenschaft, Übung, 2-stündig, Mi 8:15-9:45 Uhr c.t., ONLINE *Strigl*

## WP 29 Vertiefungsmodul Musikalische Gattungen und Werke

### WP 29.1 Musikalische Gattungen und Werke

09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

### WP 29.2 Exemplarische Werkbetrachtungen

09251 Robert Schumann: Liederkreis op. 39 und Dichterliebe op. 48, Seminar, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Golch*

## WP 30 Vertiefungsmodul Methoden der Musikwissenschaft

### WP 30.1 Methoden der Musikwissenschaft

09251 Robert Schumann: Liederkreis op. 39 und Dichterliebe op. 48, Seminar, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Golch*

## WP 31 Vertiefungsmodul Systematische Musikwissenschaft

### WP 31.1 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft

09252 Einführung in die Systematische Musikwissenschaft, Übung, 2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., ONLINE *Roos*

### WP 31.2 Ausgewählte Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft

09254 Musikpsychologie, Seminar, 2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., ONLINE *Schlemmer*

09253 Stimme und Gesang: eine multiperspektivische und multimethodische Annäherung, Seminar, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., ONLINE *Lehmann*

09255 Einführung in die Musikethnologie, Seminar der Hochschule für Musik und Theater, vsl. in Präsenz, vsl. Donnerstag 11.15-12.45 Uhr im Gasteig, Raum 1.108 *Dettmann*

## WP 32 Grundlagenmodul Satzlehre [bitte in beiden Modulteilen die gleiche Gruppe belegen (jeweils A, B oder C)]

09258 Tutorium zur Satz- und Formenlehre (semesterbegleitend), Tutorium, 2-stündig, Fr 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ *Dziurla*

### WP 32.1 Grundlagen der Satzlehre

09259 Einführung in die Satzlehre - Gruppe C, Übung, 2-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Dziurla*

09261 Einführung in die Satzlehre - Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ *Stefans*

09260 Einführung in die Satzlehre - Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Schaff*

### WP 32.2 Grundlagen der Formenlehre

09412 Formenlehre 1: Instrumentale Formen - Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Strigl*

09413 Formenlehre 1: Instrumentale Formen - Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ *Strigl*

09414 Formenlehre 1: Instrumentale Formen - Gruppe C, Übung, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Strigl*

## WP 35 Musikpraxis I

### WP 35.1 Übung zur Musikpraxis

09262 Collegium MuWicum: Vokalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 201, PRÄSENZ *Graf*

09263 Collegium MuWicum: Instrumentalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 120, PRÄSENZ *Hein*

09425 Tutorium Kammermusik (ohne ECTS), Tutorium, 2-stündig, Mi 20-22 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Blaumeiser*

# MA Musikwissenschaft [PStO 2018]

## P 1 Musik in Quelle und Schrift

### P 1.2 Quellen und Notation

09433 Quellen und Notation, Übung, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Holzer*

#### P 1.1 Partiturrkunde und Klavierauszug

09432 Partiturrkunde und Klavierauszug, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ *Schaff*

## P 2 Musik im Kontext

### P 2.1 Musik und andere Künste

09434 Das Phänomen Karajan (?) - musikalische Interpretation und mediale Inszenierung, Seminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., ONLINE *Rathert*

### P 2.2 Musikwissenschaft und andere Disziplinen

Das Tutorium ist in das Seminar integriert und muss nicht separat belegt werden.

## P 3 Musik und Interpretation

### P 3.1 Analyse und Interpretation

09415 Historische Stimmungssysteme, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Holzer*

09416 Franz Lachner, Seminar, 3-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Sedivy*

09417 Erik Satie, Seminar, 3-stündig, Di 9:30-12 Uhr s.t., ONLINE *Rathert*

09418 Samuel Beckett: words and music, Music, MUSIC, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, A 214, PRÄSENZ/ONLINE *Besthorn*

### P 3.2 Musikalische Gattungen und Werke

09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

## P 4 Musik und Vermittlung

### P 4.1 Methoden der Musikvermittlung und -erschließung

09419 Digital Humanities, Übung, 2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., ONLINE *Leipold*

09420 Quellen und Edition, Übung, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *MA Strauss-Ausgabe*

### P 4.2 Projektarbeit zur Musikvermittlung

09422 Vom Hörsaal in den Konzertsaal. Workshop Programmheftentwicklung (Kooperation Münchner Philharmoniker), Übung, 2-stündig, jeweils Hörsaal B 206, Fr, 06.11.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 13.11.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 04.12.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 18.12.2020 14-17 Uhr c.t., Fr, 22.01.2021 14-17 Uhr c.t. PRÄSENZ *Golch*

09423 Musiktheaterkritik im Blogformat, Übung, Fr 16-18 Uhr c.t., ONLINE *Zorn*

## P 6 Musikwissenschaftliche Berufsfelder

### P 6.2 Übung zu musikwissenschaftlichen Berufsfeldern

09710 Übung zu musikwissenschaftlichen Berufsfeldern, Übung, 1-stündig, ONLINE n Vereinb. *Strigl*

## P 7 Aktuelle Forschungsfragen

### P 7.1 / I Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen

09430 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Di 18-20 Uhr c.t., ONLINE *Rathert*

09431 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Mi 20-21:30 Uhr s.t., ONLINE *Holzer, Schick*

## P 8 Abschlussmodul

Die Masterarbeit wird über Ihre Betreuerin / Ihren Betreuer beim Prüfungsamt angemeldet. Voraussetzung für die Anmeldung ist die erfolgreiche Teilnahme an vier Modulen aus P 1 bis P 5.

### WP 1 Ältere Musikgeschichte

#### WP 1.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

09415 Historische Stimmungssysteme, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Holzer*

#### WP 1.2 Repertoirekolloquium zur Älteren Musikgeschichte

Das Tutorium ist in das Seminar integriert und muss nicht separat belegt werden.

### WP 2 Neuere Musikgeschichte

#### WP 2.1 Seminar zur Neueren Musikgeschichte

09416 Franz Lachner, Seminar, 3-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Sedivy*

09417 Erik Satie, Seminar, 3-stündig, Di 9:30-12 Uhr s.t., ONLINE *Rathert*

09418 Samuel Beckett: words and music, Music, MUSIC, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, A 214, PRÄSENZ/ONLINE *Besthorn*

#### WP 2.2 Repertoirekolloquium zur Neueren Musikgeschichte

Das Tutorium ist in das Seminar integriert und muss nicht separat belegt werden.

## Profilbereich

Eine Übersicht zur umfassenden Auswahl an Veranstaltungen des Profilbereichs finden Sie im LSF unter: Fakultätsübergreifende Veranstaltungen => Gemeinsamer Geistes- und Sozialwissenschaftlicher Profilbereich. Insgesamt sind 30 ECTS zu erbringen, wobei die Module WP MW 1 - 6 ausgeschlossen sind.

## MA Profilbereich Musikwissenschaft [PStOs bis inkl. 2019]

### WP MW 1 Werkinterpretation (Analyse und Interpretation) [9 ECTS]

#### WP 1.1 Analyse und Interpretation (Seminar)

- 09415 Historische Stimmungssysteme, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Holzer*
- 09416 Franz Lachner, Seminar, 3-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Sedivy*
- 09417 Erik Satie, Seminar, 3-stündig, Di 9:30-12 Uhr s.t., ONLINE *Rathert*
- 09418 Samuel Beckett: words and music, Music, MUSIC, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, A 214, PRÄSENZ/ONLINE *Besthorn*

### WP MW 3 Werkinterpretation (Musikal. Gattungen und Werke) [3 ECTS]

#### WP MW 3.1 Musikalische Gattungen und Werke (Vorlesung)

- 09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

### WP MW 4 Spezialfragen der Musikwiss. (Theorie, Ästhetik, Historiographie) [3 ECTS]

#### WP MW 4.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie (Vorlesung)

- 09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

### WP MW 5 Ältere Musikgeschichte [9 ECTS]

#### WP MW 5.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

- 09415 Historische Stimmungssysteme, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Holzer*

#### WP MW 5.2 Repertoirekolloquium zur Älteren Musikgeschichte

Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

### WP MW 6 Neuere Musikgeschichte [9 ECTS]

#### WP MW 6.1 Seminar zur Neueren Musikgeschichte

- 09416 Franz Lachner, Seminar, 3-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Sedivy*
- 09417 Erik Satie, Seminar, 3-stündig, Di 9:30-12 Uhr s.t., ONLINE *Rathert*
- 09418 Samuel Beckett: words and music, Music, MUSIC, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, A 214, PRÄSENZ/ONLINE *Besthorn*

#### WP MW 6.2 Repertoirekolloquium zur Neueren Musikgeschichte

Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

## MA Profilbereich Musikwissenschaft [PStOs ab 2020]

### WP MW 1 Ältere Musikgeschichte [9 ECTS]

#### WP MW 1.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

- 09415 Historische Stimmungssysteme, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Holzer*

#### WP MW 1.2 Repertoirekolloquium zur Älteren Musikgeschichte

Das Tutorium ist in das Seminar integriert und muss nicht separat belegt werden.

### WP MW 2 Neuere Musikgeschichte [9 ECTS]

#### WP MW 2.1 Seminar zur Neueren Musikgeschichte

- 09416 Franz Lachner, Seminar, 3-stündig, Mi 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., PRÄSENZ/ONLINE *Sedivy*
- 09417 Erik Satie, Seminar, 3-stündig, Di 9:30-12 Uhr s.t., ONLINE *Rathert*
- 09418 Samuel Beckett: words and music, Music, MUSIC, Seminar, 3-stündig, Di 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1, A 214, PRÄSENZ/ONLINE *Besthorn*

#### WP MW 2.2 Repertoirekolloquium zur Neueren Musikgeschichte

Das Tutorium ist in das Seminar integriert und muss nicht separat belegt werden.

### WP MW 3 Musik im Kontext [6 ECTS]

#### WP MW 3.1 Musik und andere Künste

- 09434 Das Phänomen Karajan (?) - musikalische Interpretation und mediale Inszenierung, Seminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., ONLINE *Rathert*

#### WP MW 3.2 Musikwissenschaft und andere Disziplinen

Das Tutorium ist in das Seminar integriert und muss nicht separat belegt werden.

### WP MW 4 Musikalische Gattungen und Werke [3 ECTS]

#### WP MW 4.1 Musikalische Gattungen und Werke

- 09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

### WP MW 5 Theorie, Ästhetik, Historiographie [3 ECTS]

#### WP MW 5.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie

- 09250 Komponisten der französischen Moderne von Debussy bis Messiaen, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., (Schwerpunkt asynchron), ONLINE *Rathert*

