

Angebot Profildbereich Musikwissenschaft (Master)

WP MW 1 Werkinterpretation (Analyse und Interpretation) [9 ECTS]

WP 1.1 Analyse und Interpretation (Seminar)

- | | | |
|-------|--|-----------------|
| 09529 | Die ungarische Moderne nach 1945 (Veress, Kurtàg, Ligeti, Eötvös), Hauptseminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 19.10.2016, Ende: 08.02.2017 | <i>Rathert</i> |
| 09530 | Die Instrumentalkonzerte von Beethoven und Brahms, Hauptseminar, 3-stündig, Do 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 20.10.2016, Ende: 09.02.2017 | <i>Schick</i> |
| 09531 | Von Belcanto bis Verismo, Seminar, 3-stündig, Di 12-14 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 18.10.2016, Ende: 07.02.2017 | <i>Zorn</i> |
| 09532 | Höfische Musik im Burgund des 15. Jahrhunderts, Hauptseminar, 3-stündig, Mo 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 17.10.2016, Ende: 06.02.2017 | <i>Edelmann</i> |

WP MW 3 Werkinterpretation (Musikal. Gattungen und Werke) [3 ECTS]

WP MW 3.1 Musikalische Gattungen und Werke (Vorlesung)

- | | | |
|-------|--|----------------|
| 09350 | Die zehnte Muse? Die Rolle von Technologien in der Musik des 20. Jahrhunderts, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 20.10.2016, Ende: 09.02.2017 | <i>Rathert</i> |
| 09351 | Musik bei Hofe. Gattungen, Werke und Musiker in der höfischen Repräsentationskultur, 1650-1750, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 18.10.2016, Ende: 07.02.2017 | <i>Werr</i> |

WP MW 4 Spezialfragen der Musikwiss. (Theorie, Ästhetik, Historiographie) [3 ECTS]

WP MW 4.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie (Vorlesung)

- | | | |
|-------|--|----------------|
| 09350 | Die zehnte Muse? Die Rolle von Technologien in der Musik des 20. Jahrhunderts, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 20.10.2016, Ende: 09.02.2017 | <i>Rathert</i> |
| 09351 | Musik bei Hofe. Gattungen, Werke und Musiker in der höfischen Repräsentationskultur, 1650-1750, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 18.10.2016, Ende: 07.02.2017 | <i>Werr</i> |

WP MW 5 Ältere Musikgeschichte [9 ECTS]

WP MW 5.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

- | | | |
|-------|---|-----------------|
| 09532 | Höfische Musik im Burgund des 15. Jahrhunderts, Hauptseminar, 3-stündig, Mo 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 17.10.2016, Ende: 06.02.2017 | <i>Edelmann</i> |
| 09542 | "Sacrifice" - interdisziplinäres Seminar an der VIU, Hauptseminar, 2-stündig, Sa, 10.12.2016 10-13 Uhr c.t., Das Seminar findet als Blockseminar vom 06. bis 10.12.2016 an der Venice International University (VIU) auf San Servolo, Venedig, statt. | <i>Welker</i> |

Das Repertoirestudium (WP MW 5.2) ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

WP MW 6 Neuere Musikgeschichte [9 ECTS]

WP MW 6.1 Seminar zur Neueren Musikgeschichte

- | | | |
|-------|--|-------------|
| 09531 | Von Belcanto bis Verismo, Seminar, 3-stündig, Di 12-14 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 18.10.2016, Ende: 07.02.2017 | <i>Zorn</i> |
|-------|--|-------------|

Das Repertoirestudium (WP MW 6.2) ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.