

# Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2021

Die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2021 werden **überwiegend als Onlinelehre** angeboten. **Voraussichtliche Ausnahmen, die Präsenzlehre erfordern**, sind als solche ausgewiesen (VSL. IN PRÄSENZ), bitte berücksichtigen Sie das bei Ihrer Planung. Die Belegung der Lehrveranstaltungen ist vom 22. März bis zum 5. April 2021 möglich, das Semester beginnt am 12. April 2021 und endet am 16. Juli 2021.

Stand: 25.3.2021

## BA Musikwissenschaft

PStO 2018 => Lehre PStO 2010 siehe LSF

### P 5 Satz- und Kompositionstechniken II

#### P 5.1 Satztechniken des 15. und 16. Jahrhunderts

09679 Satztechniken des 15. und 16. Jahrhunderts, Gruppe A, Übung, 2-stündig, Do 8-10 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Strigl*

09680 Satztechniken des 15. und 16. Jahrhunderts, Gruppe B, Übung, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Strigl*

#### P 5.2 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts

09445 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts, Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 12.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Esterl*

09446 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts, Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 12.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Esterl*

### P 6 Methoden der Musikwissenschaft

#### P 6.1 Ausgewählte Methoden der Musikwissenschaft

09441 Arnold Schönberg und der Topos der Nacht, Seminar, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Freyberg*

09442 Mittelalterrock: Analyse von Populärmusik, Seminar, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021 *Holzer*

09443 Musikgeschichte als Methode, Seminar, 2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021, Das Seminar findet online statt, oder - wenn möglich - in den Räumen der HMTM: Luisenstraße 37a, Raum L119 *Bockmaier*

09444 Die Klavierkonzerte von W.A. Mozart, Seminar, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 12.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Schick*

#### P 6.2 Lektüre, Reflexion, Diskussion

09438 Form und Notation der westlichen Musik ab 1960 - Lektürekurs zu den Darmstädter Beiträgen zur Neuen Musik, Übung, 2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Beginn: 14.04.2021, Ende: 14.07.2021 *Besthorn*

09439 Texte zur Geschichte und Theorie der Zwölftonmusik, Übung, 2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Rathert*

09440 Von Nischenmärkten und europaweiten Akteur\*innen: Musik drucken in der Frühen Neuzeit, Übung, 2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021 *Hösl*

### P 10 Neuere Musikgeschichte II

#### P 10.1 Überblick Neuere Musikgeschichte 2

09433 Vorlesung Überblick Neuere Musikgeschichte 2, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Rathert*

#### P 10.2 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 2

09434 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 2, Tutorium, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Beginn: 14.04.2021, Ende: 14.07.2021 *Dziurla*

### P 11 Satz- und Kompositionstechniken IV

#### P 11.1 Satz- und Kompositionstechniken des 18. und 19. Jahrhunderts

09449 Satz- und Kompositionstechniken des 18. und 19. Jahrhunderts, Übung, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Beginn: 16.04.2021, Ende: 16.07.2021 *Strigl*

#### P 11.2 Satz- und Kompositionstechniken ab 1900

09688 Satz- und Kompositionstechniken ab 1900, Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 12.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Stefans*

### P 12 Vertiefungsmodul Werkinterpretation

#### P 12.1 Musikalische Gattungen und Werke

09682 Digitale Musikkulturen, Vorlesung, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Zorn*

### P 13 Aktuelle Forschungsfragen

#### P 13.1 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen

09689 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Mi 20-21:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, Beginn: 14.04.2021, Ende: 14.07.2021 *Holzer, Schick*

09690 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Di 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021 *Rathert*

### WP 1 Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte

#### WP 1.1 Aspekte der Älteren Musikgeschichte

09435 Liturgie als Alltag im Mittelalter: Das Kloster St. Emmeram in Regensburg, Seminar, 3-stündig, Di 14-17 Uhr c.t., Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Holzer*

#### WP 1.2 Repertoireübung zur Älteren Musikgeschichte

Die Repertoireübung ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

## **WP 2 Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte**

### **WP 2.1 Aspekte der Neueren Musikgeschichte**

09436 Verschiedene Welten? Musik in Oper und Film, Seminar, 3-stündig, Di 14-17 Uhr c.t., Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021 *Golch*

09437 Charles Ives, Seminar, 3-stündig, Mi 14-17 Uhr c.t., Beginn: 14.04.2021, Ende: 14.07.2021 *Rathert*

### **WP 2.2 Repertoireübung zur Neueren Musikgeschichte**

Die Repertoireübung ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

## **WP 3 Musikpraxis**

### **WP 3.1 Musikpraxis 1**

09450 Collegium MuWicum: Instrumentalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 12.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Hein*

09451 Collegium MuWicum: Vokalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 12.07.2021 *Graf*

09687 Tutorium Kammermusik (ohne ECTS), Tutorium, 2-stündig, Mi 20-22 Uhr c.t., Beginn: 14.04.2021, Ende: 14.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Blaumeiser*

## **WP 4 Sprachpraxis Latein**

### **WP 4.1 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur 1, Teil 1**

13044 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Grundstufe (für Anfänger ohne Vorkenntnisse), Sprachunterricht, 4-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Do 12-13 Uhr c.t., Fr 12-13 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 16.07.2021 *Merkle*

### **WP 4.2 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur 1, Teil 2**

13043 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur II, Mittelstufe (für Fortgeschrittene), Sprachunterricht, 4-stündig, Gruppe 01: Mo 10-12 Uhr c.t., Do 10-12 Uhr c.t., Gruppe 02: Mi 10-12 Uhr c.t., Fr 10-12 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 16.07.2021 *Merkle*

## **WP 5 Sprachpraxis Italienisch**

### **WP 5.1 Italienisch 1**

13034 Italienisch A1.1 (nur für best. BA/MA-Studiengänge), Sprachunterricht, 2-stündig, Gruppe 01: Mo 14-16 Uhr c.t., Gruppe 02: Di 16-18 Uhr c.t. (Dienstag, der 25. Mai 2021 (Pfingstdienstag) ist ein unterrichtsfreier Tag.), Gruppe 03: Mi 10-12 Uhr c.t., Beginn: 19.04.2021, Ende: 14.07.2021 *Bonomini, Crimi, Gallo, Ospazi*

### **WP 5.2 Italienisch 2**

13032 Italienisch A1.2, Sprachunterricht, 2-stündig, Gruppe 01: Di 12-14 Uhr c.t. (Dienstag, der 25. Mai 2021 (Pfingstdienstag) ist ein unterrichtsfreier Tag.), Gruppe 02: Mi 14-16 Uhr c.t., Gruppe 03: Mi 16-18 Uhr c.t., Gruppe 04: Do 8:30-10 Uhr s.t., Gruppe 05: Do 18-20 Uhr c.t., Beginn: 20.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Danela, Gallo, Medici, Ospazi*

## **WP 9 Grundlagen des Kulturmanagements**

### **WP 9.1 Wissenschaftliche Reflexion des Kulturmanagements**

09491 WP 5.1 Aspekte KultManag [VHB-Online-Seminar] - Michaels, Übung, 2-stündig, Fr, 09.07.2021 16-18 Uhr c.t. ((Klausurtermin)) *Michaels*

## **WP 10 Spezialgebiete des Kulturmanagements**

### **WP 10.1 Aspekte des Kulturmanagements**

09492 Einführung in das Musikmanagement, Übung, 2-stündig, Fr, 16.04.2021 16-18 Uhr c.t., online *Mayr*  
Fr, 07.05.2021 14-18 Uhr c.t., Sa, 08.05.2021 10-18 Uhr c.t., VSL. IN PRÄSENZ  
Fr, 21.05.2021 16-18 Uhr c.t., online  
Fr, 11.06.2021 14-18 Uhr c.t., Sa, 12.06.2021 10-18 Uhr c.t., VSL. IN PRÄSENZ

## **WP 11 Projektarbeit Kulturmanagement**

### **WP 11.1 Projektarbeit zum Kulturmanagement**

09449 Einführung in die kuratorische Praxis, Übung, 2-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., Beginn: 16.04.2021, Ende: 16.07.2021 *Kliege*

# BA NF Kunst Musik Theater - Angebot Musikwissenschaft

## WP 26 Neuere Musikgeschichte II

### WP 26.1 Überblick Neuere Musikgeschichte II

09433 Vorlesung Überblick Neuere Musikgeschichte 2, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Rathert*

### WP 26.2. Übung Neuere Musikgeschichte II

09434 Tutorium zu Neuere Musikgeschichte 2, Tutorium, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Beginn: 14.04.2021, Ende: 14.07.2021 *Dziurla*

## WP 27 Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte

### WP 27.1 Aspekte der älteren Musikgeschichte

09435 Liturgie als Alltag im Mittelalter: Das Kloster St. Emmeram in Regensburg, Seminar, 3-stündig, Di 14-17 Uhr c.t., Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Holzer*

## WP 28 Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte

### WP 28.1 Aspekte der neueren Musikgeschichte

09436 Verschiedene Welten? Musik in Oper und Film, Seminar, 3-stündig, Di 14-17 Uhr c.t., Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021 *Golch*

09437 Charles Ives, Seminar, 3-stündig, Mi 14-17 Uhr c.t., Beginn: 14.04.2021, Ende: 14.07.2021 *Rathert*

## WP 30 Vertiefungsmodul Methoden der Musikwissenschaft

### WP 30.1 Methoden der Musikwissenschaft

09441 Arnold Schönberg und der Topos der Nacht, Seminar, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Freyberg*

09442 Mittelalterrock: Analyse von Populärmusik, Seminar, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021 *Holzer*

09443 Musikgeschichte als Methode, Seminar, 2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021, Das Seminar findet online statt, oder - wenn möglich - in den Räumen der HMTM: Luisenstraße 37a, Raum L119 *Bockmaier*

09444 Die Klavierkonzerte von W.A. Mozart, Seminar, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 12.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Schick*

### WP 30.2 Lektürekurs Methoden der Musikwissenschaft

09438 Form und Notation der westlichen Musik ab 1960 - Lektürekurs zu den Darmstädter Beiträgen zur Neuen Musik, Übung, 2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Beginn: 14.04.2021, Ende: 14.07.2021 *Besthorn*

09439 Texte zur Geschichte und Theorie der Zwölftonmusik, Übung, 2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Rathert*

09440 Von Nischenmärkten und europaweiten Akteur\*innen: Musik drucken in der Frühen Neuzeit, Übung, 2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021 *Hösl*

## WP 33 Historische Satzlehre 1

### WP 33.1 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts

09445 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts, Gruppe A, Übung, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 12.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Esterl*

09446 Satztechniken des 17. und 18. Jahrhunderts, Gruppe B, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 12.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Esterl*

### WP 33.2 Tutorium Historische Satzlehre 1

Das Tutorium ist in die Übung integriert und muss nicht separat belegt werden.

## WP 34 Historische Satzlehre 2

### WP 34.1. Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts

09449 Satz- und Kompositionstechniken des 18. und 19. Jahrhunderts, Übung, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Beginn: 16.04.2021, Ende: 16.07.2021 *Strigl*

### WP 34.2 Tutorium Historische Satzlehre 2

Das Tutorium ist in die Übung integriert und muss nicht separat belegt werden.

## WP 35 Musikpraxis I

### WP 35.1 Übung zur Musikpraxis

09451 Collegium MuWicum: Vokalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 12.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Graf*

09450 Collegium MuWicum: Instrumentalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Beginn: 12.04.2021, Ende: 12.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Hein*

09687 Tutorium Kammermusik (ohne ECTS), Tutorium, 2-stündig, Mi 20-22 Uhr c.t., Beginn: 14.04.2021, Ende: 14.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Blaumeiser*

# MA Musikwissenschaft

PStO 2018 => Lehre PStO 2012 siehe LSF

## P 5 Musikwissenschaftliche Forschungsfelder

### P 5.1 Angewandte Musikwissenschaft

09692 Revised – das Prinzip kompositorischer Bearbeitungen, Seminar, 3-stündig, Mi 9-12 Uhr c.t., Beginn: 14.04.2021, Ende: 14.07.2021 *Zorn*

### P 5.2 Theorie, Ästhetik, Historiographie

09682 Digitale Musikkulturen, Vorlesung, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Zorn*

## P 6 Musikwissenschaftliche Berufsfelder

### P 6.2 Übung zu Musikwissenschaftlichen Berufsfeldern

09693 Übung zu musikwissenschaftlichen Berufsfeldern, Übung, 1-stündig, Termine nach Vereinbarung *Strigl*

## P 7 Aktuelle Forschungsfragen

### P 7.1 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen

09689 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Mi 20-21:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, Beginn: 14.04.2021, Ende: 14.07.2021 *Holzer, Schick*

09690 Oberseminar zu aktuellen Forschungsfragen, Oberseminar, 2-stündig, Di 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021 *Rathert*

## WP 1 Ältere Musikgeschichte

### WP 1.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

09435 Liturgie als Alltag im Mittelalter: Das Kloster St. Emmeram in Regensburg, Seminar, 3-stündig, Di 14-17 Uhr c.t., Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Holzer, Müller*

### WP 1.2 Repertoirekolloquium zur Älteren Musikgeschichte

Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

### Profilbereich

Eine Übersicht zur umfassenden Auswahl an Veranstaltungen des Profilbereichs finden Sie im LSF unter: Fakultätsübergreifende Veranstaltungen => Gemeinsamer Geistes- und Sozialwissenschaftlicher Profilbereich. Insgesamt sind 30 ECTS zu erbringen, wobei die Module WP MW 1 - 6 ausgeschlossen sind.

## MA Profilbereich Musikwissenschaft [PStOs ab 2020]

### WP MW 4 Musikalische Gattungen und Werke [3 ECTS]

#### WP MW 4.1 Musikalische Gattungen und Werke

09682 Digitale Musikkulturen, Vorlesung, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Zorn*

### WP MW 5 Theorie, Ästhetik, Historiographie [3 ECTS]

#### WP MW 5.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie

09682 Digitale Musikkulturen, Vorlesung, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Zorn*

### WP MW 1 Ältere Musikgeschichte [9 ECTS]

#### WP MW 1.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

09435 Liturgie als Alltag im Mittelalter: Das Kloster St. Emmeram in Regensburg, Seminar, 3-stündig, Di 14-17 Uhr c.t., Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Holzer, Müller*

#### WP MW 1.2 Repertoirekolloquium zur Älteren Musikgeschichte

Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

## MA Profilbereich Musikwissenschaft [PStOs bis inkl. 2019]

### WP MW 2 Spezialfragen der Musikwiss. (angewandte Musikwiss.) [9 ECTS]

#### WP 2.1 Angewandte Musikwissenschaft (Seminar)

09692 Revised – das Prinzip kompositorischer Bearbeitungen, Seminar, 3-stündig, Mi 9-12 Uhr c.t., Beginn: 14.04.2021, Ende: 14.07.2021 *Zorn*

### WP MW 3 Werkinterpretation (Musikal. Gattungen und Werke) [3 ECTS]

#### WP MW 3.1 Musikalische Gattungen und Werke (Vorlesung)

09682 Digitale Musikkulturen, Vorlesung, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Zorn*

### WP MW 4 Spezialfragen der Musikwiss. (Theorie, Ästhetik, Historiographie) [3 ECTS]

#### WP MW 4.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie (Vorlesung)

09682 Digitale Musikkulturen, Vorlesung, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2021, Ende: 15.07.2021 *Zorn*

### WP MW 5 Ältere Musikgeschichte [9 ECTS]

#### WP MW 5.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

09435 Liturgie als Alltag im Mittelalter: Das Kloster St. Emmeram in Regensburg, Seminar, 3-stündig, Di 14-17 Uhr c.t., Beginn: 13.04.2021, Ende: 13.07.2021, VSL. IN PRÄSENZ *Holzer, Müller*

#### WP MW 5.2 Repertoirekolloquium zur Älteren Musikgeschichte

Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.