

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2018

BA Musikwissenschaft

P3 Grundlagenmodul Ältere Musikgeschichte

P 3.2 Überblick Ältere Musikgeschichte II

- 09304 Vorlesung Ältere Musikgeschichte II, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., *Schick*
Beginn: 11.04.2018, Ende: 11.07.2018
- 09303 Übung zu Ältere Musikgeschichte II, Übung, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., *Vondracek*
Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018

P5 Historische Satzlehre I

P 5.1 Kontrapunkt

- 09604 Kontrapunkt, Propädeutikum, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: *Kelber*
13.04.2018, Ende: 13.07.2018
- 09605 Tutorium Kontrapunkt, Tutorium, 2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: *Hösl*
11.04.2018, Ende: 11.07.2018

P 5.2 Mehrstimmigkeit des Mittelalters

- 09606 Mehrstimmigkeit des Mittelalters, Übung, 2-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., *Kölbl*
Beginn: 10.04.2018, Ende: 03.07.2018

P7 Historische Satzlehre III

P 7.1 Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts

- 09343 Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts (Gruppe A), Propädeutikum, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: *Stefans*
09.04.2018, Ende: 09.07.2018
- 09342 Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts (Gruppe B), Propädeutikum, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: *Stefans*
12.04.2018, Ende: 12.07.2018
- 09344 Tutorium zu Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts, Tutorium, 2-stündig, Do 12-13:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: *Dziurla*
12.04.2018, Ende: 12.07.2018
- 09345 Tutorium Jazz-Harmonik (ohne ECTS), Tutorium, 2-stündig, Termine und Räume siehe Kommentar *Bonin*

P 7.2 Grundlagen der Instrumenten- und Partiturfunde

- 09608 Grundlagen der Instrumenten- und Partiturfunde (Gruppe A), Übung, 2-stündig, Mo 8:30-10 Uhr c.t., *Stefans*
Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018
- 09609 Grundlagen der Instrumenten- und Partiturfunde (Gruppe B), Übung, 2-stündig, Do 8:30-10 Uhr c.t., *Stefans*
Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018
- 09607 Tutorium zu Instrumenten- und Partiturfunde, Übung, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: *Janssen*
09.04.2018, Ende: 09.07.2018

P8 Vertiefungsmodul Methoden der Musikwissenschaft

P 8.1 Methoden der Musikwissenschaft

- 09336 Ludomusicology: Musik und das bewegte Bild, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: *Keller*
16.04.2018, Ende: 09.07.2018
- 09337 Zur Vielfalt musikwissenschaftlicher Gegenstände und Methoden, Übung, 2-stündig, Mi 16-18 Uhr c.t., *Golch*
Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2018, Ende: 11.07.2018
- 09338 Musikanalyse: Concerto und Konzert, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t. *Bockmaier*
- 09610 Methoden der Musikpsychologie: Musikgeschmack und Konzertbesuch, Seminar, 2-stündig, Fr, 08.06.2018 14-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Sa, 09.06.2018 10-18 Uhr c.t., 206 Musikw., Fr, 06.07.2018 14-18 Uhr c.t., 206 Musikw., Sa, 07.07.2018 10-18 Uhr c.t., Leopoldstr. 13,H1, 1503, obligatorische Vorbesprechung mit allen Teilnehmern: Montag, 9. April 2018, 15:00 Uhr s.t. bis ca. 16:30 Uhr in Raum A U113. *Schlemmer*

P 8.2 Lektürekurs Methoden der Musikwissenschaft

- 09308 Die Prager deutsche Musikkritik 1918-1938, Übung, 2-stündig, Di 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: *Vondracek*
10.04.2018, Ende: 10.07.2018
- 09339 Digital Humanities - Digitale Methoden in der Musikwissenschaft, Übung, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., *Leipold*
Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018
- 09340 "Music - the Unanswered Question". Leonard Bersteins Harvard-Vorlesung, Übung, 2-stündig, Do 14-16 Uhr s.t., *Rathert*
Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018
- 09341 Musik und Sexualität (vsl. mit Exkursion nach Wien), Übung, 2-stündig, Mi 8:30-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: *Golch*
11.04.2018, Ende: 11.07.2018

P10 Vertiefungsmodul Werkinterpretation

P 10.1 Musikalische Gattungen und Werke

- 09611 Die Instrumentalmusik der Renaissance, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: *Welker*
10.04.2018, Ende: 10.07.2018
- 09612 Die Musik der 1960er Jahre, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., *Rathert*
Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018

P11 Angewandte Musikwissenschaft

P 11.1 Methoden der Musikerschließung und -vermittlung

- 09385 Editionsprojekt: Adolf Sandbergers Einakter "Der Tod des Kaisers", Übung, 2-stündig, Mi 12-13:30 Uhr s.t., *Dziurla*
Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2018, Ende: 11.07.2018
- 09386 Musikjournalismus in Print- und Onlinemedien, Übung, 2-stündig, Di 18-19:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: *Braunmüller*
10.04.2018, Ende: 10.07.2018

P 11.2 Projektarbeit

- 09308 Die Prager deutsche Musikkritik 1918-1938, Übung, 2-stündig, Di 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 10.04.2018, Ende: 10.07.2018 *Vondracek*
- 09610 Methoden der Musikpsychologie: Musikgeschmack und Konzertbesuch, Seminar, 2-stündig, Fr, 08.06.2018 14-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Sa, 09.06.2018 10-18 Uhr c.t., 206 Musikw., Fr, 06.07.2018 14-18 Uhr c.t., 206 Musikw., Sa, 07.07.2018 10-18 Uhr c.t., Leopoldstr. 13,H1, 1503, obligatorische Vorbesprechung mit allen Teilnehmern: Montag, 9. April 2018, 15:00 Uhr s.t. bis ca. 16:30 Uhr in Raum A U113. *Schlemmer*
- 09613 Strauss' Lieder op. 10 und zeitgenössische Parallelvertonungen, Blockseminar, 2-stündig, 26.05.2018-27.05.2018 10-18 Uhr c.t. *Edelmann*
- 09614 Ausstellung zur Musikgeschichte am Starnberger See, Übung, 3-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2018, Ende: 13.07.2018 *Lehmann*

WP1 Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte

WP 1.1 Aspekte der Älteren Musikgeschichte

- 09305 L' Oerfeo: Der Orpheus-Mythos in Literatur und Musik vom Spätmittelalter bis zum Hochbarock, Blockseminar, 3-stündig, Mo 16-18 Uhr s.t., Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018, gem. mit Prof. Mehlretter, blockw. VIU Venedig *Welker*
- 09335 Die Musik des Trecento, Seminar, 3-stündig, Di 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 10.04.2018, Ende: 10.07.2018 *Welker*

WP 1.2 Repertoirestudium Ältere Musikgeschichte

Das Repertoirestudium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

WP2 Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte

WP 2.1 Aspekte der Neueren Musikgeschichte

- 09306 Musik und Politik im Werk von Hans Werner Henze, Seminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2018, Ende: 11.07.2018, Achtung: Beginn der Veranstaltung ist 13.45, Ende 16.00 (3-stündig)! *Rathert*
- 09307 Orchesterwerke von Richard Strauss, Seminar, 3-stündig, Do 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018 *Schick*

WP 2.2 Repertoirestudium Neuere Musikgeschichte

Das Repertoirestudium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

WP3 Einführung Kulturmanagement

WP 3.2 Wissenschaftliche Reflexion des Kulturmanagements

- 09391 Agrammagatha - Möglichkeiten des Kulturmanagements bei der Gestaltung popkultureller Festivals (Kulturmanagementpraxis) - Wagner, Praktikum, 2-stündig, Di, 10.04.2018 18-20 Uhr c.t. *Wagner*
- 09392 Qualitätsmanagement trifft Theater - von der strategischen Idee zur operativen Umsetzung (Kulturmanagementpraxis) - Sträche, Praktikum, 3-stündig, Di 14-17 Uhr s.t., Luisenstr. 37 (A), A 032, Beginn: 10.04.2018, Ende: 05.06.2018 *Sträche*
- 09393 Wissenschaftliche Reflexion: Einführung in das Kulturmanagement [VHB-Online-Seminar] - Michaels, Übung, 2-stündig, Di, 10.04.2018 20-22 Uhr s.t. (Kick-Off Präsenzveranstaltung, Georgenstr. 11, 109), Di, 17.07.2018 12-14 Uhr c.t. (KlausurGeschw.-Scholl-Pl.1, A140), Do, 13.09.2018 12-14 Uhr c.t. (Klausur-Termin 02, nur für Nach-/Wiederholer) *Michaels*

WP4 Sprachpraxis Latein

WP 4.1 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil I

- 13053 Siehe LSF *Merkle*

WP 4.2 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil II

- 13055 Siehe LSF *Merkle*

WP5 Sprachpraxis Italienisch

WP 5.1 Italienisch I

- 13020 Siehe LSF *Pedrotti, Ullmann*

WP 5.2 Italienisch II

- 13023 Siehe LSF *Alicandro, Gallo*

WP6 Musikwissenschaftliche Berufspraxis

WP 6.1 Begleitübung zum Praktikum

- 09616 Begleitübung zum Praktikum, Übung *Stefans*

WP 6.2 Einblicke in die musikwissenschaftliche Berufspraxis

WP7 Musikpraxis

WP 7.2 Musikpraxis II

- 09346 Collegium Muwicum: Chor, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018 *Sonner*
- 09347 Collegium Muwicum: Instrumentalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 20-22 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018 *Leinekugel*
- 09348 Collegium Muwicum: Kammermusik (ohne ECTS), Übung, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2018, Ende: 11.07.2018 *Blaumeiser*

BA NF Kunst Musik Theater - Angebot Musikwissenschaft

WP 25 Ältere Musikgeschichte II

WP 25.1 Überblick Ältere Musikgeschichte II

09304 Vorlesung Ältere Musikgeschichte II, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., *Schick*
Beginn: 11.04.2018, Ende: 11.07.2018

WP 25.2 Übung zu Ältere Musikgeschichte II

09303 Übung zu Ältere Musikgeschichte II, Übung, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., *Vondracek*
Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018

WP 27 Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte

WP 27.1 Aspekte der älteren Musikgeschichte

09305 L' Oerfeo: Der Orpheus-Mythos in Literatur und Musik vom Spätmittelalter bis zum Hochbarock, Blockseminar, 3-stündig, Mo 16-18 Uhr s.t., Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018, gem. mit Prof. Mehlretter, blockw. VIU Venedig *Welker*

09335 Die Musik des Trecento, Seminar, 3-stündig, Di 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 10.04.2018, Ende: 10.07.2018 *Welker*

WP 27.2 Repertoirekolloquium Ältere Musik

Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

WP 28 Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte

WP 28.1 Aspekte der neueren Musikgeschichte

09306 Musik und Politik im Werk von Hans Werner Henze, Seminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2018, Ende: 11.07.2018, Achtung: Beginn der Veranstaltung ist 13.45, Ende 16.00 (3-stündig)! *Rathert*

09307 Orchesterwerke von Richard Strauss, Seminar, 3-stündig, Do 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., *Schick*
Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018

WP 28.2 Repertoirekolloquium Neuere Musik

Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

WP 29.1 Musikalische Gattungen und Werke

09611 Die Instrumentalmusik der Renaissance, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 10.04.2018, Ende: 10.07.2018 *Welker*

09612 Die Musik der 1960er Jahre, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., *Rathert*
Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018

WP 30 Vertiefungsmodul Methoden der Musikwissenschaft

WP 30.1 Methoden der Musikwissenschaft

09336 Ludomusicology: Musik und das bewegte Bild, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 16.04.2018, Ende: 09.07.2018 *Keller*

09337 Zur Vielfalt musikwissenschaftlicher Gegenstände und Methoden, Übung, 2-stündig, Mi 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2018, Ende: 11.07.2018 *Golch*

09338 Musikanalyse: Concerto und Konzert, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t. *Bockmaier*

09610 Methoden der Musikpsychologie: Musikgeschmack und Konzertbesuch, Seminar, 2-stündig, Fr, 08.06.2018 14-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Sa, 09.06.2018 10-18 Uhr c.t., 206 Musikw., Fr, 06.07.2018 14-18 Uhr c.t., 206 Musikw., Sa, 07.07.2018 10-18 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, H1, 1503, obligatorische Vorbesprechung mit allen Teilnehmern: Montag, 9. April 2018, 15:00 Uhr s.t. bis ca. 16:30 Uhr in Raum A U113. *Schlemmer*

WP 30.2 Lektürekurs Methoden der Musikwissenschaft

09308 Die Prager deutsche Musikkritik 1918-1938, Übung, 2-stündig, Di 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 10.04.2018, Ende: 10.07.2018 *Vondracek*

09339 Digital Humanities - Digitale Methoden in der Musikwissenschaft, Übung, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018 *Leipold*

09340 "Music - the Unanswered Question". Leonard Bersteins Harvard-Vorlesung, Übung, 2-stündig, Do 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018 *Rathert*

09341 Musik und Sexualität (vgl. mit Exkursion nach Wien), Übung, 2-stündig, Mi 8:30-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2018, Ende: 11.07.2018 *Golch*

WP 34 Historische Satzlehre 2

WP 34.1. Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts

09343 Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts (Gruppe A), Propädeutikum, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018 *Stefans*

09342 Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts (Gruppe B), Propädeutikum, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018 *Stefans*

WP 34.2 Tutorium Historische Satzlehre 2

09344 Tutorium zu Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts, Tutorium, 2-stündig, Do 12-13:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018 *Dziurla*

09345 Tutorium Jazz-Harmonik (ohne ECTS), Tutorium, 2-stündig, Termine und Räume siehe Kommentar *Bonin*

WP 35 Musikpraxis I

WP 35.1 Übung zur Musikpraxis

09346 Collegium Muwicum: Chor, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018 *Sonner*

09347 Collegium Muwicum: Instrumentalensemble, Übung, 2-stündig, Mo 20-22 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018 *Leinekugel*

09348 Collegium MuWicum: Kammermusik (ohne ECTS), Übung, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2018, Ende: 11.07.2018 *Blaumeiser*

MA Musikwissenschaft

P 3 Werkinterpretation

P 3.2 Musikalische Gattungen und Werke

- 09611 Die Instrumentalmusik der Renaissance, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 10.04.2018, Ende: 10.07.2018 *Welker*
- 09612 Die Musik der 1960er Jahre, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018 *Rathert*

P 4 Musikwissenschaftliche Forschungsfelder

P 4.1 Angewandte Musikwissenschaft

- 09617 Quellen und Edition, Seminar, 3-stündig, Do 12-14 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018 *Heine, Kech, Permpaintner, Schenk*

P 4.2 Theorie, Ästhetik, Historiographie

- 09611 Die Instrumentalmusik der Renaissance, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 10.04.2018, Ende: 10.07.2018 *Welker*
- 09612 Die Musik der 1960er Jahre, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018 *Rathert*

P 5 Musikwissenschaftliche Berufsfelder

P 5.1 Praktikum zu musikwissenschaftlichen Berufsfeldern

P 5.2 Übung zu musikwissenschaftlichen Berufsfeldern

- 09616 Begleitübung zum Praktikum, Übung *Stefans, Golch*

P 6 Aktuelle Forschungsfragen I / II

P 6.1 Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen

- 09618 Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen für ExamenskandidatInnen (Bachelor, Master, Magister, Promotion), Oberseminar, 2-stündig, Mi 20-21:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, findet statt in der musikwissenschaftlichen Bibliothek. *Schick*
- 09619 Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen für ExamenskandidatInnen (Bachelor, Master, Magister, Promotion), Oberseminar, 2-stündig, Sa, 07.04.2018 10:30-13 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, blockweise samstags nach Vereinbarung, in der musikwissenschaftlichen Bibliothek. *Welker*
- 09620 Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen für ExamenskandidatInnen (Bachelor, Master, Magister, Promotion), Oberseminar, 2-stündig, Di 18-21 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, findet statt in der musikwissenschaftlichen Bibliothek. *Rathert*

WP 1 Ältere Musikgeschichte

WP 1.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

- 09305 L` Oerfeo: Der Orpheus-Mythos in Literatur und Musik vom Spätmittelalter bis zum Hochbarock, Blockseminar, 3-stündig, Mo 16-18 Uhr s.t., Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018, gem. mit Prof. Mehlretter, blockw. VIU Venedig *Welker*
- 09335 Die Musik des Trecento, Seminar, 3-stündig, Di 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 10.04.2018, Ende: 10.07.2018 *Welker*

WP 1.2 Repertoire-tutorium zur Älteren Musikgeschichte

Das Repertoire-tutorium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

MA Profildbereich Musikwissenschaft

WP MW 2 Spezialfragen der Musikwiss. (angewandte Musikwiss.) [9 ECTS]

WP 2.1 Angewandte Musikwissenschaft (Seminar)

- 09617 Quellen und Edition, Seminar, 3-stündig, Do 12-14 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018 *Heine, Kech, Permpaintner, Schenk*

WP MW 3 Werkinterpretation (Musikal. Gattungen und Werke) [3 ECTS]

WP MW 3.1 Musikalische Gattungen und Werke (Vorlesung)

- 09611 Die Instrumentalmusik der Renaissance, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 10.04.2018, Ende: 10.07.2018 *Welker*
- 09612 Die Musik der 1960er Jahre, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018 *Rathert*

WP MW 4 Spezialfragen der Musikwiss. (Theorie, Ästhetik, Historiographie) [3 ECTS]

WP MW 4.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie (Vorlesung)

- 09611 Die Instrumentalmusik der Renaissance, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 10.04.2018, Ende: 10.07.2018 *Welker*
- 09612 Die Musik der 1960er Jahre, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 12.04.2018, Ende: 12.07.2018 *Rathert*

WP MW 5 Ältere Musikgeschichte [9 ECTS]

WP MW 5.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

- 09305 L` Oerfeo: Der Orpheus-Mythos in Literatur und Musik vom Spätmittelalter bis zum Hochbarock, Blockseminar, 3-stündig, Mo 16-18 Uhr s.t., Beginn: 09.04.2018, Ende: 09.07.2018, gem. mit Prof. Mehlretter, blockw. VIU Venedig *Welker*
- 09335 Die Musik des Trecento, Seminar, 3-stündig, Di 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 10.04.2018, Ende: 10.07.2018 *Welker*

WP MW 5.2 Repertoire-tutorium zur Älteren Musikgeschichte

Das Repertoire-tutorium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

WP MW 6.1 Seminar zur Neueren Musikgeschichte

WP MW 6.2 Repertoire-tutorium zur Neueren Musikgeschichte

Das Repertoire-tutorium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.