

# Vorlesungsverzeichnis SoSe 2016

## Angebot Musikwissenschaft (im NF KunstMusikTheater)

### WP 25 Ältere Musikgeschichte II

#### WP 25.1 Überblick Ältere Musikgeschichte II

09327 Vorlesung Ältere Musikgeschichte II, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 13.04.2016, Ende: 13.07.2016 *Schick*

#### WP 25.2 Übung zu Ältere Musikgeschichte II

09328 Übung zu Ältere Musikgeschichte II, Übung, 2-stündig, Fr 12-13:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 15.04.2016, Ende: 15.07.2016 *Strigl*

### WP 27 Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte

#### WP 27.1 Aspekte der älteren Musikgeschichte

09329 Musik, Literatur und Geschichte: Die interpolierte Version des Roman de Fauvel im Codex BNF fr. 146, Blockseminar, 3-stündig, Blockseminar im August oder September 2016 an der VIU, Venedig *Welker*

#### WP 27.2 Repertoirekolloquium Ältere Musik

Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

### WP 28 Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte

#### WP 28.1 Aspekte der neueren Musikgeschichte

09331 Elliott Carter, Seminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2016, Ende: 13.07.2016, Achtung: Beginn der Veranstaltung ist 13.45, Ende 16.00 (3-stündig)! *Rathert*

09332 Richard Wagner: "Tannhäuser" und "Die Meistersinger von Nürnberg", Seminar, 3-stündig, Do 16-18:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 14.04.2016, Ende: 14.07.2016 *Schick*

09687 Räummusik, Seminar, 3-stündig, Di 12-14 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.04.2016, Ende: 12.07.2016 *Zorn*

#### WP 28.2 Repertoirekolloquium Neuere Musik

Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

### WP 29 Vertiefungsmodul Musikalische Gattungen und Werke

#### WP 29.1 Musikalische Gattungen und Werke

09333 Geschichte des Dirigierens seit ca. 1830 bis zur Gegenwart, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), 214 Musikw., Beginn: 14.04.2016, Ende: 14.07.2016 *Rathert*

### WP 30 Vertiefungsmodul Methoden der Musikwissenschaft

#### WP 30.1 Methoden der Musikwissenschaft

09334 Strawinskys "Sacre du Printemps" - Analyse und Vergleich musikalischer Interpretationen, Übung, 2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 14.04.2016, Ende: 14.07.2016 *Rathert*

09335 Arie und Concerto bei J.S. Bach, Übung, 2-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.04.2016, Ende: 12.07.2016 *Schick*

09336 Besonderheiten in der Musik der Wiener Klassiker, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Beginn: 11.04.2016, Ende: 11.07.2016, Ort: Musikhochschule Seminargebäude, Luisenstr., Raum L119 (Beginn gleich am 11.4.2016) *Bockmaier*

09337 Wendepunkt Erster Weltkrieg - Kontinuitäten und Brüche im deutschen Musikleben vom Kaiserreich zur Weimarer Republik, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2016, Ende: 11.07.2016 *Werr*

#### WP 30.2 Lektürekurs Methoden der Musikwissenschaft

09338 Musiktheorie um 1300: Von Anonymus 4 bis Johannes de Grocheio, Übung, 2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.04.2016, Ende: 12.07.2016 *Welker*

09339 Geschichte des musikalischen Hörens, Übung, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2016, Ende: 13.07.2016 *Zorn*

09340 Instrumenten-Lehrschriften des 18. Jahrhunderts, Übung, 2-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2016, Ende: 11.07.2016 *Schmid*

09341 Musikkritik und Musikschrifttum im frühen 20. Jahrhundert, Übung, 2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2016, Ende: 11.07.2016 *Bolz*

09342 Was ist eigentlich ein Komponist? Dokumente, Texte, Theorien, Übung, 2-stündig, Di 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.04.2016, Ende: 12.07.2016 *Golch*

### WP 34 Historische Satzlehre 2

#### WP 34.1. Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts

09344 Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts Gruppe A, Propädeutikum, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.04.2016, Ende: 12.07.2016 *Strigl*

09343 Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts Gruppe B, Propädeutikum, 2-stündig, Mi 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2016, Ende: 13.07.2016 *Strigl*

#### WP 34.2 Tutorium Historische Satzlehre 2

09605 Tutorium Historische Satzlehre 2, Tutorium, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 11.04.2016, Ende: 11.07.2016, Tutorium zum Kurs Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts *Dziurla*

### WP 35 Musikpraxis I

#### WP 35.1 Übung zur Musikpraxis

09345 Collegium Muvicum: Chor, Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2016, Ende: 11.07.2016 *Dreher*

09346 Collegium Muvicum: Orchester, Übung, 2-stündig, Mo 20-22 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 11.04.2016, Ende: 11.07.2016 *Töpelmann*