

# Veranstaltungen

- 09334 Digitale Medien zwischen Kunst, Musik und Pädagogik, Seminar, 2-stündig, So 0-1 Uhr c.t., Dieser Kurs findet in Kooperation mit der VHB und ausschließlich online statt. Weitere Informationen zur Anmeldung erhalten Sie nach erfolgreicher Belegung in LSF *Weigl*
- BA Musikwissenschaft**
- P4 Grundlagenmodul Neuere Musikgeschichte**
- P 4.2 Überblick Neuere Musikgeschichte II**
- 09356 Vorlesung Neuere Musikgeschichte II, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 15.04.2015, Ende: 15.07.2015 *Schick*
- P5 Historische Satzlehre I**
- P 5.1 Kontrapunkt**
- 09617 Kontrapunkt (Tutorium), Tutorium, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015, Termin nach Vereinbarung
- 09618 Kontrapunkt (Gruppe A), Propädeutikum, 2-stündig, Di 8:30-10 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015 *Kech*
- 09620 Kontrapunkt (Gruppe B), Propädeutikum, 2-stündig, Mi 8:30-10 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 15.04.2015, Ende: 15.07.2015 *Kech*
- P 5.2 Mehrstimmigkeit des Mittelalters**
- 09622 Mehrstimmigkeit des Mittelalters, Übung, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 17.04.2015, Ende: 17.07.2015 *Strigl*
- P7 Historische Satzlehre III**
- P 7.1 Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts**
- 09375 Tutorium: Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts, Tutorium, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015 *Dziurka*
- 09374 Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts Gruppe A, Propädeutikum, 2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015, Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 206 *Strigl*
- 09373 Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts Gruppe B, Propädeutikum, 2-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 17.04.2015, Ende: 17.07.2015, Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B) B 206 *Strigl*
- P 7.2 Grundlagen der Instrumenten- und Partiturrekunde**
- 09623 Grundlagen der Instrumenten- und Partiturrekunde (Gruppe A), Übung, 2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015 *Stefans*
- 09624 Grundlagen der Instrumenten- und Partiturrekunde (Gruppe B), Übung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015 *Stefans*
- P8 Vertiefungsmodul Methoden der Musikwissenschaft**
- P 8.1 Methoden der Musikwissenschaft**
- 09363 Formen des Konzertsatzes im 18. und 19. Jahrhundert, Übung, 2-stündig, Mi 13-15 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2015, Ort: Musikhoschule Seminargebäude, Luisenstr. 37 a, Raum 221 *Bockmaier*
- 09364 Musik im kalten Krieg. BRD und DDR im Vergleich, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015 *Werr*
- 09365 "Ich studiere Musikwissenschaft. - Und welches Instrument spielst Du? - Also..." Musikwissenschaftliche Methoden und ihre Gegenstände, Übung, 2-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015 *Golch*
- 09366 Strategien für die Analyse Alter Musik, Übung, 2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015 *Chemotti*
- P 8.2 Lektürekurs Methoden der Musikwissenschaft**
- 09367 Musik und Physik. Ausgewählte Themen der musikalischen Akustik, Übung, 2-stündig, Di 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015 *Schenk*
- 09368 Texte zur Musiksoziologie, Übung, 2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015 *Rathert*
- 09369 Sound, Übung, 2-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 17.04.2015, Ende: 17.07.2015 *Vondracek*
- 09370 Die Kunstphilosophie George Steiners: "Von realer Gegenwart", Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (D), D 2005, Mo 18-20 Uhr c.t., D 2005, Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015 *Welker*
- 09371 Intermedialität, Übung, 2-stündig, Mi 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 15.04.2015, Ende: 15.07.2015 *Zorn*
- P9 Vertiefungsmodul Systematische Musikwissenschaft**
- P9.2 Ausgewählte Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft**
- 09372 Grundlagen der Musikethnologie, Übung, 2-stündig, Mo, 16.03.2015 10-12 Uhr s.t., Ort und Zeit: HMT Standort Gasteig, Raum 2.144, konkrete Blocktermine nach Vorbesprechung am 16.03.2015, 10 Uhr s.t. oder per Email erfragen: christine.dettmann@hmtm.de *Dettmann*
- P10 Vertiefungsmodul Werkinterpretation**
- P 10.1 Musikalische Gattungen und Werke**
- 09361 Die Musik der Notre Dame, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015 *Welker*
- 09362 E oder U? Aspekte des Populären in der neueren Musikgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015 *Rathert*
- P11 Angewandte Musikwissenschaft**
- P 11.1 Methoden der Musikerschließung und -vermittlung**
- 09336 Kunsterlebnis oder Wirtschaftsfaktor? Fächerübergreifender Workshop zum Kultur-Tourismus, n/a, 2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Leopoldstr. 13,H1, 1503, Beginn: 17.04.2015, Ende: 17.07.2015 *Gantner, Wohlfarth*
- 09625 Schreibwerkstatt, Übung, 2-stündig, Mi 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 15.04.2015, Ende: 15.07.2015 *Zorn*
- P 11.2 Projektarbeit**

|  |   |                                       |
|--|---|---------------------------------------|
| 09628  | Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: Anklänge und Zitate bei Richard Strauss, Blockseminar, 2-stündig, 03.07.2015-05.07.2015 10-18 Uhr c.t., blockweise vom 3. bis 5.7.2015 am Richard-Strauss-Institut in Garmisch-Partenkirchen   | <i>Edelmann</i>                       |
| 09629  | Archivarbeit zur Institutsgeschichte, Übung, 2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 15.04.2015, Ende: 15.07.2015   | <i>Bolz</i>                           |
| 09629  | Michael Praetorius (1571-1621): „Alte Musik“ vermitteln, Blockseminar, 2-stündig, Fr, 24.04.2015 14-18 Uhr s.t., Fr, 08.05.2015 10-16 Uhr s.t., Sa, 09.05.2015 10-16 Uhr s.t., Fr, 17.07.2015 10-16 Uhr s.t., Sa, 18.07.2015 10-16 Uhr s.t., 07.08.2015-09.08.2015 10-16 Uhr s.t., Die Veranstaltung wird von Moritz Kelber geleitet.   | <i>Dozenten der Musikwissenschaft</i> |
| <b>WP1 Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte</b>   |   |                                       |
| <b>WP 1.1 Aspekte der Älteren Musikgeschichte</b>  |   |                                       |
| 09357  | Claudio Monteverdi: Missa 'In illo tempore' und 'Marienvesper', Seminar, 3-stündig, Di 14-16 Uhr s.t., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015   | <i>Welker</i>                         |
| <b>WP 1.2 Repertoirekolloquium Ältere Musikgeschichte</b>                                      |   |                                       |
| Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden. |   |                                       |
| <b>WP2 Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte</b>   |   |                                       |
| <b>WP 2.1 Aspekte der Neueren Musikgeschichte</b>  |   |                                       |
| 09358  | Die Symphonien von Ludwig van Beethoven, Seminar, 3-stündig, Do 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015   | <i>Schick</i>                         |
| 09359  | Rezeption des Jazz in der musikalischen Moderne am Beispiel ausgewählter Werke, Seminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 15.04.2015, Ende: 15.07.2015  | <i>Rathert</i>                        |
| 09360  | Filmmusik, Seminar, 3-stündig, Mo 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015   | <i>Zorn</i>                           |
| <b>WP 2.2 Repertoirekolloquium Neuere Musikgeschichte</b>                                      |   |                                       |
| Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden. |   |                                       |
| <b>WP3 Einführung Kulturmanagement</b>   |   |                                       |
| <b>WP 3.1 Aspekte des Kulturmanagements</b>  |   |                                       |
| <b>WP 3.2 Wissenschaftliche Reflexion des Kulturmanagements</b>                                |   |                                       |
| 09335  | Die Künste und ihr Publikum. Marketing für Kunst, Musik und Theater, n/a, 2-stündig, Do 12-14 Uhr c.t., Prof.-Huber-Pl. 2 (W), Leihurt-W 401, Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015  | <i>Galdy, Wohlfarth</i>               |
| 09426  | Wissenschaftliche Reflexion: Einführung in das Kulturmanagement [Online-Seminar] - Michaels, Übung, 2-stündig, Sa, 11.04.2015 0-2 Uhr c.t. (ACHTUNG: fiktiver Termin aus technischen Gründen! ), Di, 21.07.2015 13-15 Uhr c.t., Leopoldstr. 13,H2, 2U01 (Klausurtermin! Bitte um 13 Uhr s.t. vor Ort sein und Personalausweis mitbringen. )   | <i>Michaels</i>                       |
| <b>WP4 Sprachpraxis Latein</b>   |   |                                       |
| <b>WP 4.1 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil I</b>                       |   |                                       |
| 13050  | Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Grundstufe (für Anfänger ohne Vorkenntnisse), Sprachunterricht, 4-stündig, Fr, 17.07.2015 9-12 Uhr c.t. (Klausurtermin (1): 17.7.2015, 9-12 Uhr, M 105 ), Fr, 17.07.2015 14-17 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (M), M 105 (Klausurtermin (2): 17.7.2015, 14-17 Uhr, M 105 ), Gruppe 01: Mo 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (E), E 004, Do 10-12 Uhr c.t., E 004, Beginn: 13.04.2015, Ende: 16.07.2015   | <i>Merkle</i>                         |
| <b>WP 4.2 Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil II</b>                      |   |                                       |
| <b>WP5 Sprachpraxis Italienisch</b>  |   |                                       |
| <b>WP 5.1 Italienisch I</b>  |   |                                       |
| 13023  | Italienisch A1.1, Sprachunterricht, 2-stündig, Mo 12:45-14:30 Uhr s.t. (VHS-Kursnummer: A536400 Dozentin: Frau Dott. Sebastiana Amenta Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115 Im Zeitraum 01.06.-13.07.2015 findet der Kurs von 12:45-14:15 Uhr statt. ), Gruppe 02: Di 8-9:30 Uhr s.t. (VHS-Kursnummer: A536409 Dozentin: Frau Frau Sebastiana Amenta Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111 ), Gruppe 03: Mi 8-9:30 Uhr s.t. (VHS-Kursnummer: A536412 Dozentin: Herr Gianluca Pedrotti Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111 ), Gruppe 04: Mi 12:15-13:45 Uhr s.t. (VHS-Kursnummer: A536403 Dozentin: Frau Dott. Beatrice Bergero Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.111 ), Gruppe 05: Do 7:45-9:30 Uhr s.t. (VHS-Kursnummer: A536406 Dozentin: Frau Sebastiana Amenta Kursort: VHS am Gasteig, Rosenheimer Straße, Raum 0.115 ), Beginn: 13.04.2015, Ende: 16.07.2015 | <i>Ullmann</i>                        |
| <b>WP 5.2 Italienisch II</b>   |   |                                       |
| 13024  | Italienisch A1.2, Sprachunterricht, 2-stündig, Gruppe 01: Mo 14:15-15:45 Uhr s.t., Ludwigstr. 25, 210, Gruppe 02: Di 16:15-17:45 Uhr s.t., 412 (Dienstag, der 26. Mai 2015 (Pfingstdienstag) ist ein unterrichtsfreier Tag. ), Gruppe 03: Mi 8:30-10 Uhr s.t., 410, Gruppe 04: Do 8:30-10 Uhr s.t., Schellingstr. 3, Vg., S 420A, Beginn: 20.04.2015, Ende: 16.07.2015  | <i>Crimi, Gallo, Lovato, Pedrotti</i> |
| <b>WP6 Musikwissenschaftliche Berufspraxis</b>   |   |                                       |
| <b>WP 6.1 Begleitübung zum Praktikum</b>   |   |                                       |
| <b>WP 6.2 Einblicke in die musikwissenschaftliche Berufspraxis</b>                             |   |                                       |
| 09630  | Musikwissenschaftliche Berufspraxis (Praktikum+Begleitübung), Übung, Mi, 01.04.2015 1-1:30 Uhr c.t., Termine nach Vereinbarung (st.strigl@lmu.de!)  | <i>Zorn</i>                           |
| <b>WP7 Musikpraxis</b>   |   |                                       |
| <b>WP 7.2 Musikpraxis II</b>   |   |                                       |
| 09376  | Collegium Muwicum: Chor, Übung, 3-stündig, Mo 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015   | <i>Dreher</i>                         |
| 09377  | Collegium Muwicum: Orchester, Übung, 3-stündig, Mo 20-22 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015  | <i>Dreher</i>                         |
| <b>BA NF Kunst Musik Theater - Angebot Musikwissenschaft</b>                                   |   |                                       |
| <b>WP 26 Neuere Musikgeschichte II</b>   |   |                                       |
| <b>WP 26.1 Überblick Neuere Musikgeschichte II</b>   |   |                                       |
| 09356  | Vorlesung Neuere Musikgeschichte II, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 15.04.2015, Ende: 15.07.2015   | <i>Schick</i>                         |

|   |   |                  |
|---|---|------------------|
| <b>WP 26.2 Übung zu Neuere Musikgeschichte II</b>   |   |                  |
| 09355   | Übung zu Neuere Musikgeschichte II, Übung, 2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 15.04.2015, Ende: 15.07.2015  | <i>Schick</i>    |
| <b>WP 27 Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte</b>  |   |                  |
| <b>WP 27.1 Aspekte der älteren Musikgeschichte</b>  |   |                  |
| 09357   | Claudio Monteverdi: Missa 'In illo tempore' und 'Marienvesper', Seminar, 3-stündig, Di 14-16 Uhr s.t., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015   | <i>Welker</i>    |
| <b>WP 27.2 Repertoire-tutorium Ältere Musik</b>   |   |                  |
| Das Repertoire-tutorium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden. |   |                  |
| <b>WP 28 Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte</b>  |   |                  |
| <b>WP 28.1 Aspekte der neueren Musikgeschichte</b>  |   |                  |
| 09358   | Die Symphonien von Ludwig van Beethoven, Seminar, 3-stündig, Do 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015   | <i>Schick</i>    |
| 09359   | Rezeption des Jazz in der musikalischen Moderne am Beispiel ausgewählter Werke, Seminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 15.04.2015, Ende: 15.07.2015  | <i>Rathert</i>   |
| 09360   | Filmmusik, Seminar, 3-stündig, Mo 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015   | <i>Zorn</i>      |
| <b>WP 28.2 Repertoire-tutorium Neuere Musik</b>   |   |                  |
| Das Repertoire-tutorium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden. |   |                  |
| <b>WP 29 Vertiefungsmodul Musikalische Gattungen und Werke</b>                                |   |                  |
| <b>WP 29.1 Musikalische Gattungen und Werke</b>   |   |                  |
| 09361   | Die Musik der Notre Dame, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015  | <i>Welker</i>    |
| 09362   | E oder U? Aspekte des Populären in der neueren Musikgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015  | <i>Rathert</i>   |
| <b>WP 30 Vertiefungsmodul Methoden der Musikwissenschaft</b>                                  |   |                  |
| <b>WP 30.1 Methoden der Musikwissenschaft</b>   |   |                  |
| 09363   | Formen des Konzertsatzes im 18. und 19. Jahrhundert, Übung, 2-stündig, Mi 13-15 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2015, Ort: Musikhoschule Seminargebäude, Luisenstr. 37 a, Raum 221  | <i>Bockmaier</i> |
| 09364   | Musik im kalten Krieg. BRD und DDR im Vergleich, Übung, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015   | <i>Werr</i>      |
| 09365   | "Ich studiere Musikwissenschaft. - Und welches Instrument spielst Du? - Also..." Musikwissenschaftliche Methoden und ihre Gegenstände, Übung, 2-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015   | <i>Golch</i>     |
| 09366   | Strategien für die Analyse Alter Musik, Übung, 2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015  | <i>Chemotti</i>  |
| <b>WP 30.2 Lektürekurs Methoden der Musikwissenschaft</b>                                     |   |                  |
| 09367   | Musik und Physik. Ausgewählte Themen der musikalischen Akustik, Übung, 2-stündig, Di 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015   | <i>Schenk</i>    |
| 09368   | Texte zur Musiksoziologie, Übung, 2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015  | <i>Rathert</i>   |
| 09369   | Sound, Übung, 2-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 17.04.2015, Ende: 17.07.2015  | <i>Vondracek</i> |
| 09370   | Die Kunstphilosophie George Steiners: "Von realer Gegenwart", Übung, 2-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (D), D Z005, Mo 18-20 Uhr c.t., D Z005, Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015  | <i>Welker</i>    |
| 09371   | Intermedialität, Übung, 2-stündig, Mi 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 15.04.2015, Ende: 15.07.2015   | <i>Zorn</i>      |
| <b>WP 31 Vertiefungsmodul Systematische Musikwissenschaft</b>                                 |   |                  |
| <b>WP 31.2 Ausgewählte Aspekte der Systematischen Musikwissenschaft</b>                       |   |                  |
| 09372   | Grundlagen der Musikethnologie, Übung, 2-stündig, Mo, 16.03.2015 10-12 Uhr s.t., Ort und Zeit: HMT Standort Gasteig, Raum 2.144, konkrete Blocktermine nach Vorbesprechung am 16.03.2015, 10 Uhr s.t. oder per Email erfragen: christine.dettmann@hmtm.de | <i>Dettmann</i>  |
| <b>WP 34 Historische Satzlehre 2</b>  |   |                  |
| <b>WP 34.1. Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts</b>                  |   |                  |
| 09375   | Tutorium: Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts, Tutorium, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015  | <i>Dziurla</i>   |
| 09374   | Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts Gruppe A, Propädeutikum, 2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015, Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), B 206                          | <i>Strigl</i>    |
| 09373   | Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts Gruppe B, Propädeutikum, 2-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 17.04.2015, Ende: 17.07.2015, Gesch.-Scholl-Pl. 1 (B) B 206                            | <i>Strigl</i>    |
| <b>WP 34.2 Tutorium Historische Satzlehre 2</b>   |   |                  |
| <b>WP 35 Musikpraxis I</b>  |   |                  |
| <b>WP 35.1 Übung zur Musikpraxis</b>  |   |                  |
| 09376   | Collegium Muwicum: Chor, Übung, 3-stündig, Mo 18-20 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015   | <i>Dreher</i>    |
| 09377   | Collegium Muwicum: Orchester, Übung, 3-stündig, Mo 20-22 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015  | <i>Dreher</i>    |
| <b>MA Musikwissenschaft</b>   |   |                  |
| <b>P 3 Werkinterpretation</b>   |   |                  |
| <b>P 3.2 Musikalische Gattungen und Werke</b>   |   |                  |

|  |   |                     |
|--|---|---------------------|
| 09361  | Die Musik der Notre Dame, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015  | <i>Welker</i>       |
| 09362  | E oder U? Aspekte des Populären in der neueren Musikgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015  | <i>Rathert</i>      |
| <b>P 4 Musikwissenschaftliche Forschungsfelder</b>                               |   |                     |
| <b>P 4.1 Angewandte Musikwissenschaft</b>  |   |                     |
| 09631  | Quellenerschließung und -forschung in der Musikwissenschaft: Methoden und Möglichkeiten, Seminar, 3-stündig, Do 12-14 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015   | <i>Lauterwasser</i> |
| <b>P 4.2 Theorie, Ästhetik, Historiographie</b>                                  |   |                     |
| 09361  | Die Musik der Notre Dame, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015  | <i>Welker</i>       |
| 09362  | E oder U? Aspekte des Populären in der neueren Musikgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015  | <i>Rathert</i>      |
| <b>P 5 Musikwissenschaftliche Berufsfelder</b>                                   |   |                     |
| <b>P 5.1 Praktikum zu musikwissenschaftlichen Berufsfeldern</b>                  |   |                     |
| <b>P 5.2 Übung zu musikwissenschaftlichen Berufsfeldern</b>                      |   |                     |
| 09630  | Musikwissenschaftliche Berufspraxis (Praktikum+Begleitübung), Übung, Mi, 01.04.2015 1-1:30 Uhr c.t., Termine nach Vereinbarung (st.strigl@lmu.de)!  | <i>Zorn</i>         |
| <b>P 6 Aktuelle Forschungsfragen I / II</b>                                      |   |                     |
| <b>P 6.1 Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen</b>                            |   |                     |
| 09632  | Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen für ExamenskandidatInnen (Bachelor, Master, Magister, Promotion), Oberseminar, 2-stündig, Mi 20-21:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, findet statt in der musikwissenschaftlichen Bibliothek  | <i>Schick</i>       |
| 09633  | Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen für ExamenskandidatInnen (Bachelor, Master, Magister, Promotion), Oberseminar, 2-stündig, Sa, 11.04.2015 10:30-13 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, blockweise samstags nach Vereinbarung, Geschw.-Scholl-Pl. 1, (A) A 226 (musikwissenschaftliche Bibliothek)            | <i>Welker</i>       |
| 09634  | Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen für ExamenskandidatInnen (Bachelor, Master, Magister, Promotion), Oberseminar, 2-stündig, Di 18-21 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, Geschw.-Scholl-Pl. 1, (A) A 226 (Bibliothek)   | <i>Rathert</i>      |
| <b>MA Profildbereich Musikwissenschaft</b>                                       |   |                     |
| <b>WP MW 2 Spezialfragen der Musikwiss. (angewandte Musikwiss.)</b>              |   |                     |
| <b>WP 2.1 Angewandte Musikwissenschaft (Seminar)</b>                             |   |                     |
| 09631  | Quellenerschließung und -forschung in der Musikwissenschaft: Methoden und Möglichkeiten, Seminar, 3-stündig, Do 12-14 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015   | <i>Lauterwasser</i> |
| <b>WP MW 3 Werkinterpretation (Musikal. Gattungen und Werke)</b>                 |   |                     |
| <b>WP MW 3.1 Musikalische Gattungen und Werke (Vorlesung)</b>                    |   |                     |
| 09361  | Die Musik der Notre Dame, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015  | <i>Welker</i>       |
| 09362  | E oder U? Aspekte des Populären in der neueren Musikgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015  | <i>Rathert</i>      |
| <b>WP MW 4 Spezialfragen der Musikwiss. (Theorie, Ästhetik, Historiographie)</b> |   |                     |
| <b>WP MW 4.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie (Vorlesung)</b>                  |   |                     |
| 09361  | Die Musik der Notre Dame, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015  | <i>Welker</i>       |
| 09362  | E oder U? Aspekte des Populären in der neueren Musikgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015  | <i>Rathert</i>      |
| <b>Vorlesungen</b>   |   |                     |
| 09356  | Vorlesung Neuere Musikgeschichte II, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 15.04.2015, Ende: 15.07.2015   | <i>Schick</i>       |
| 09361  | Die Musik der Notre Dame, Vorlesung, 2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015  | <i>Welker</i>       |
| 09362  | E oder U? Aspekte des Populären in der neueren Musikgeschichte, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015  | <i>Rathert</i>      |
| <b>Hauptseminare</b>   |   |                     |
| 09357  | Claudio Monteverdi: Missa 'In illo tempore' und 'Mariavesper', Seminar, 3-stündig, Di 14-16 Uhr s.t., Beginn: 14.04.2015, Ende: 14.07.2015  | <i>Welker</i>       |
| 09358  | Die Symphonien von Ludwig van Beethoven, Seminar, 3-stündig, Do 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015   | <i>Schick</i>       |
| 09359  | Rezeption des Jazz in der musikalischen Moderne am Beispiel ausgewählter Werke, Seminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 15.04.2015, Ende: 15.07.2015  | <i>Rathert</i>      |
| <b>Kolloquien / Oberseminare</b>   |   |                     |
| 09632  | Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen für ExamenskandidatInnen (Bachelor, Master, Magister, Promotion), Oberseminar, 2-stündig, Mi 20-21:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, findet statt in der musikwissenschaftlichen Bibliothek  | <i>Schick</i>       |
| 09633  | Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen für ExamenskandidatInnen (Bachelor, Master, Magister, Promotion), Oberseminar, 2-stündig, Sa, 11.04.2015 10:30-13 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, blockweise samstags nach Vereinbarung, Geschw.-Scholl-Pl. 1, (A) A 226 (musikwissenschaftliche Bibliothek)            | <i>Welker</i>       |
| 09634  | Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen für ExamenskandidatInnen (Bachelor, Master, Magister, Promotion), Oberseminar, 2-stündig, Di 18-21 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, Geschw.-Scholl-Pl. 1, (A) A 226 (Bibliothek)   | <i>Rathert</i>      |
| <b>Tutorien</b>  |   |                     |
|  | Einführungsveranstaltung für internationale Studierende am Department Kunstwissenschaften (Fakultät 09), Einführungsveranstaltung, Mo, 13.04.2015 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (E), E 210, Mo, 13.04.2015, 10-12 Uhr: HGB, Geschw.-Scholl-Platz 1, Raum wird noch bekannt gegeben Die Veranstaltung richtet sich an | <i>Cseke</i>        |

ERASMUS-Studierende und alle sonstigen internationalen Studierenden, die am Department Kunstwissenschaften (Austausch oder Vollzeit) ab dem SoSe 2015 studieren. Sie dient nicht nur als Überblick über das Department mit den Fächern Kunstgeschichte, Kunstpädagogik, Musikpädagogik, Musikwissenschaft und Theaterwissenschaft, sondern auch als Plattform für den Austausch untereinander und bietet die Möglichkeit, offene Fragen zu klären. Inhalte: -Organisation, Struktur und Einrichtungen des Departments (Institute, Bibliotheken, usw.) -Wichtige Ansprechpartner (StudiengangskordinatorInnen, Studienberatung, usw.) -Vorlesungsverzeichnis und Veranstaltungsformen (Seminar, Vorlesung, Kolloquium, usw.) -Informationen zu Credits und allgemeine Erläuterung der verschiedenen Leistungsnachweise (Hausarbeit, Referat, Thesenpapier, Projektarbeit, usw.) -Raum für offene Fragen und studienrelevante Anliegen

Tutorium zum (musik-)wissenschaftlichen Arbeiten, Tutorium, Di, 21.07.2015 10-14 Uhr c.t., Di, 28.07.2015 10-14 Uhr c.t., Di, 04.08.2015 10-14 Uhr c.t.

*Bolz*

09375 Tutorium: Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts, Tutorium, 2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 13.04.2015, Ende: 13.07.2015

*Dziurla*

09617 Kontrapunkt (Tutorium), Tutorium, 2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 16.04.2015, Ende: 16.07.2015, Termin nach Vereinbarung