

# Vorlesungsverzeichnis WS 2015/16

## Angebot Profilbereich Musikwissenschaft (Master)

### WP MW 1 Werkinterpretation (Analyse und Interpretation)

#### WP 1.1 Analyse und Interpretation (Seminar)

- 09662 Amerikanische Filmmusik der 1930er-1950er Jahre, Hauptseminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 14.10.2015, Ende: 03.02.2016 *Decker-Lossin, Rathert*
- 09663 Die Symphonien von Gustav Mahler, Hauptseminar, 3-stündig, Do 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 15.10.2015, Ende: 04.02.2016 *Schick*
- 09664 Literaturoper, Seminar, 3-stündig, Di 12-14 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.10.2015, Ende: 02.02.2016 *Zorn*
- 09665 Die Anfänge der Mehrstimmigkeit, Hauptseminar, 3-stündig, Mo 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.10.2015, Ende: 01.02.2016 *Schmid*

### WP MW 3 Werkinterpretation (Musikal. Gattungen und Werke)

#### WP MW 3.1 Musikalische Gattungen und Werke (Vorlesung)

- 09372 Das italienische Madrigal von Verdelot bis Monteverdi, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 14.10.2015, Ende: 03.02.2016 *Schick*
- 09373 Musik im Exil, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 15.10.2015, Ende: 04.02.2016 *Rathert*

### WP MW 4 Spezialfragen der Musikwiss. (Theorie, Ästhetik, Historiographie)

#### WP MW 4.1 Theorie, Ästhetik, Historiographie (Vorlesung)

- 09372 Das italienische Madrigal von Verdelot bis Monteverdi, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 14.10.2015, Ende: 03.02.2016 *Schick*
- 09373 Musik im Exil, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 15.10.2015, Ende: 04.02.2016 *Rathert*

### WP MW 5 Ältere Musikgeschichte

#### WP MW 5.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

- 09665 Die Anfänge der Mehrstimmigkeit, Hauptseminar, 3-stündig, Mo 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.10.2015, Ende: 01.02.2016 *Schmid*
- 09673 Death and Dying in Different Cultures, Hauptseminar, 3-stündig, Interdisziplinäres Blockseminar an der Venice International University vom 5.–9.11.2015 Zusammen mit: Prof. em. Dr. Ulrich Berner (Religious Studies, Bayreuth), Prof. em. Dr. Michael von Brück (Religious Studies, Munich), Prof. Dr. Stephan Peter Bumbacher (Sinology, Tübingen, Zürich and Basel), Prof. Dr. Loren Stuckenbruck (Protestand Theology, Munich) *Welker*

#### WP MW 5.2 Repertoirekolloquium zur Älteren Musikgeschichte

Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

### WP MW 6 Neuere Musikgeschichte

#### WP MW 6.1 Seminar zur Neueren Musikgeschichte

- 09662 Amerikanische Filmmusik der 1930er-1950er Jahre, Hauptseminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 14.10.2015, Ende: 03.02.2016 *Decker-Lossin, Rathert*
- 09663 Die Symphonien von Gustav Mahler, Hauptseminar, 3-stündig, Do 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 15.10.2015, Ende: 04.02.2016 *Schick*
- 09673 Death and Dying in Different Cultures, Hauptseminar, 3-stündig, Interdisziplinäres Blockseminar an der Venice International University vom 5.–9.11.2015 Zusammen mit: Prof. em. Dr. Ulrich Berner (Religious Studies, Bayreuth), Prof. em. Dr. Michael von Brück (Religious Studies, Munich), Prof. Dr. Stephan Peter Bumbacher (Sinology, Tübingen, Zürich and Basel), Prof. Dr. Loren Stuckenbruck (Protestand Theology, Munich) *Welker*

#### WP MW 6.2 Repertoirekolloquium zur Neueren Musikgeschichte

Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.