

Vorlesungsverzeichnis WS 2015/16

Angebot Master Musikwissenschaft

P 1 Instrumenten- und Partiturlkunde

P 1.2 Historische Instrumentenkunde

- 09669 Historische Instrumentenkunde, Übung, 2-stündig, Fr, 23.10.2015 14-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Fr, 30.10.2015 14-18 Uhr c.t., A U113, Fr, 13.11.2015 14-18 Uhr c.t., A U113, Fr, 20.11.2015 14-18 Uhr c.t., A U113, Fr, 22.01.2016 14-18 Uhr c.t., A U113, Fr, 29.01.2016 14-18 Uhr c.t., A U113, Fr, 05.02.2016 14-18 Uhr c.t., A U113 *Wolf*

P 1.1 Partiturlkunde und Klavierauszug

- 09670 Partiturlkunde und Klavierauszug, Übung, 2-stündig, Do 14-15:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A U113, Beginn: 15.10.2015, Ende: 04.02.2016 *Strigl*

P 2 Musiktheorie und Quellenkunde

P 2.1 Einstimmigkeit des Mittelalters

- 09671 Einstimmigkeit des Mittelalters, Übung, 2-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.10.2015, Ende: 02.02.2016, Achtung: der Termin am 13.10.15 muss leider entfallen, die Übung beginnt also erst am 20.10.15. *B. Schmid*

P 2.2 Quellen und Notation

- 09672 Quellen und Notation, Übung, 2-stündig, Di 18-19:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.10.2015, Ende: 02.02.2016 *Kölbl*

P 3 Werkinterpretation

P 3.1 Analyse und Interpretation

- 09662 Amerikanische Filmmusik der 1930er-1950er Jahre, Hauptseminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 14.10.2015, Ende: 03.02.2016 *Decker-Lossin, Rathert*
- 09663 Die Symphonien von Gustav Mahler, Hauptseminar, 3-stündig, Do 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 15.10.2015, Ende: 04.02.2016 *Schick*
- 09664 Literaturoper, Seminar, 3-stündig, Di 12-14 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 13.10.2015, Ende: 02.02.2016 *Zorn*
- 09665 Die Anfänge der Mehrstimmigkeit, Hauptseminar, 3-stündig, Mo 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.10.2015, Ende: 01.02.2016 *M.H. Schmid*

P 3.2 Musikalische Gattungen und Werke

- 09372 Das italienische Madrigal von Verdelot bis Monteverdi, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 14.10.2015, Ende: 03.02.2016 *Schick*
- 09373 Musik im Exil, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 15.10.2015, Ende: 04.02.2016 *Rathert*

P 4 Musikwissenschaftliche Forschungsfelder

P 4.2 Theorie, Ästhetik, Historiographie

- 09372 Das italienische Madrigal von Verdelot bis Monteverdi, Vorlesung, 2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 14.10.2015, Ende: 03.02.2016 *Schick*
- 09373 Musik im Exil, Vorlesung, 2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 214 Musikw., Beginn: 15.10.2015, Ende: 04.02.2016 *Rathert*

P 5 Musikwissenschaftliche Berufsfelder

P 5.1 Praktikum zu musikwissenschaftlichen Berufsfeldern

P 5.2 Übung zu musikwissenschaftlichen Berufsfeldern

- 09668 Begleitübung zum Praktikum, Übung, Termine nach Vereinbarung (st.strigl@lmu.de)! *Strigl*

P 6 Aktuelle Forschungsfragen I / II

P 6.1 Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen

- 09675 Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen für ExamenskandidatInnen (Bachelor, Master, Magister, Promotion), Oberseminar, 2-stündig, Mi 20-21:30 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, findet statt in der musikwissenschaftlichen Bibliothek *Schick*
- 09676 Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen für ExamenskandidatInnen (Bachelor, Master, Magister, Promotion), Oberseminar, 2-stündig, Sa, 10.10.2015 10:30-13 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, blockweise samstags nach Vereinbarung, in der musikwissenschaftlichen Bibliothek *Welker*
- 09677 Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen für ExamenskandidatInnen (Bachelor, Master, Magister, Promotion), Oberseminar, 2-stündig, Di 18-21 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 226, findet statt in der musikwissenschaftlichen Bibliothek *Rathert*

WP 1 Ältere Musikgeschichte

WP 1.1 Seminar zur Älteren Musikgeschichte

- 09665 Die Anfänge der Mehrstimmigkeit, Hauptseminar, 3-stündig, Mo 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 12.10.2015, Ende: 01.02.2016 *M.H. Schmid*
- 09673 Death and Dying in Different Cultures, Hauptseminar, 3-stündig, Interdisziplinäres Blockseminar an der Venice International University vom 5.–9.11.2015 Zusammen mit: Prof. em. Dr. Ulrich Berner (Religious Studies, Bayreuth), Prof. em. Dr. Michael von Brück (Religious Studies, Munich), Prof. Dr. Stephan Peter Bumbacher (Sinology, Tübingen, Zürich and Basel), Prof. Dr. Loren Stuckenbruck (Protestand Theology, Munich) *Welker*

WP 1.2 Repertoire-tutorium zur Älteren Musikgeschichte

Das Repertoire-tutorium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.

WP 2 Neuere Musikgeschichte

WP 2.1 Seminar zur Neueren Musikgeschichte

- | | | |
|-------|--|-----------------------------------|
| 09662 | Amerikanische Filmmusik der 1930er-1950er Jahre, Hauptseminar, 3-stündig, Mi 14-16 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 14.10.2015, Ende: 03.02.2016 | <i>Decker-Lossin,
Rathert</i> |
| 09663 | Die Symphonien von Gustav Mahler, Hauptseminar, 3-stündig, Do 16-18 Uhr s.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (B), 206 Musikw., Beginn: 15.10.2015, Ende: 04.02.2016 | <i>Schick</i> |
| 09673 | Death and Dying in Different Cultures, Hauptseminar, 3-stündig, Interdisziplinäres Blockseminar an der Venice International University vom 5.–9.11.2015 Zusammen mit: Prof. em. Dr. Ulrich Berner (Religious Studies, Bayreuth), Prof. em. Dr. Michael von Brück (Religious Studies, Munich), Prof. Dr. Stephan Peter Bumbacher (Sinology, Tübingen, Zürich and Basel), Prof. Dr. Loren Stuckenbruck (Protestand Theology, Munich) | <i>Welker</i> |

WP 2.2 Repertoirekolloquium zur Neueren Musikgeschichte

Das Repertoirekolloquium ist in das Seminar integriert, muss also nicht separat belegt werden.