

<b>Bachelor: 2., 4. und 6. Semester</b>							
Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
<b>(2.)</b>	<b>Grundlagenmodul Ältere Musikgeschichte</b>				<b>P3/II</b>	<b>WP25</b>	
	<i>Überblick Ältere Musikgeschichte II</i>				P3.2	WP25.1	Vorlesung
	Vorlesung Ältere Musikgeschichte II	Mi, 10-12 c.t.	A 214	Schick			
	<i>Übung zu Ältere Musikgeschichte II</i>				/	WP25.2	Übung
		Mo, 12-14 c.t.	B 206	Golch			
<b>(2.)</b>	<b>Historische Satzlehre I</b>				<b>P5</b>	/	
	<i>Kontrapunkt</i>				P5.1	/	Propädeutikum
	Gruppe A	Di, 8-10 c.t.	B 206	Kech			
	Gruppe B	Di, 12-14 c.t.	B 206	Kech			
	Tutorium	nach Bedarf					
	<i>Mehrstimmigkeit des Mittelalters</i>	Mo, 10-12 c.t.	B 206	Strigl	P5.2	/	Übung
<b>(4.)</b>	<b>Historische Satzlehre III</b>				<b>P7</b>	<b>WP34</b>	
	<i>Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts</i>				P7.1	WP34.1	Propädeutikum
	Satz- und Kompositionstechniken des 18. bis 20. Jahrhunderts	Do, 10-12 c.t.	B 206	Edelmann			
	Tutorium	Mi. 16-18 c.t.	A U113	Golch	/	WP34.2	Tutorium
	<i>Grundlagen der Instrumenten- und Partiturrkunde</i>				P7.2	/	Übung
	Gruppe A	Fr, 8-10 c.t.	B 206	Stefans			
	Gruppe B	Fr, 10-12 c.t.	B 206	Stefans			
<b>(2.)</b>	<b>Vertiefungsmodul Methoden der Musikwissenschaft</b>				<b>P8</b>	<b>WP30</b>	
	<i>Methoden der Musikwissenschaft</i>				P8.1	WP30.1	Übung
	Liedanalyse: Schuberts "Winterreise" und H. Zenders "komponierte Interpretation"	Mo, 16-18 c.t.	B 206	Schick			
	Oper um 1900 in Deutschland, Italien und Frankreich	Mo, 14-16 c.t.	A U113	Werr			
	Instrumentalwerke von Johannes Brahms	Mo, 16-18 c.t.	HfMT, Carl-Orff-Auditorium	Bockmaier			
	Bernsteins Musiktheater	Do, 14-16 c.t.	B 206	Rathert			
	Überblick über musikwissenschaftliche Methoden	Fr, 12-14 c.t.	B 206	Golch			
	<i>Lektürekurs Methoden der Musikwissenschaft</i>				P8.2	WP30.2	Übung
	Monsieur Croche und die Musikkritik im frühen 20. Jahrhundert	14-tägig Fr, 14-18 c.t.	B206	Liebe			
	Die Schriften Theodor W. Adornos	Mi, 16-18 c.t.	Amalienstr. 73A - 101	Zorn			
	Synästhesie und Klangfarbe 1800/1900	Do, 16-18 c.t.	A U113	Wolf			
	Theorien und Methoden zur (Musik-) Geschichtsschreibung	Mi, 18-20 c.t.	A U113	Kölbl			

Bachelor: 2., 4. und 6. Semester							
Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
(6.)	<b>Angewandte Musikwissenschaft</b>				P 11	/	
	<i>Methoden der Musikerschließung und -vermittlung</i>				P11.1	/	Übung
	Einführung in den Musikjournalismus	Einzeltermine Mi, 17-20 s.t.	B 206	Schmidt			
	Musikgeschichte in Beispielen. Ein Repetitorium	14-tägig Fr, 14-18 c.t.	A U113	Edelmann			
	<i>Projektarbeit</i>				P11.2	/	Übung
	Kunsterlebnis oder Wirtschaftsfaktor? Workshop zum Kultur-Tourismus	Fr, 10-12 c.t.	Leopoldstr. Haus 1, A 020	Wohlfarth			
	Schreibwerkstatt für Konzertdramaturgen und Musikkritiker	Di, 10-12 c.t.		Zorn			
	Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: Kontrapunkt und "Nervenkontrapunkt"	Blockseminar 9. 11.5.14	Garmisch	Edelmann			
(4.)	<b>Vertiefungsmodul Ältere Musikgeschichte</b>				WP1	WP27	
	<i>Aspekte der älteren Musikgeschichte</i>				WP1.1	WP27.1	Seminar
	Liedsätze der Ars nova	Di, 14-15.30 s.t.	A U113	Welker			
	Carmina Burana	Blockseminar 8.-12.9.14	Venedig	Welker			
	<i>Repertoiretutorial Ältere Musikgeschichte</i>				WP1.2	WP27.2	Tutorium
	Liedsätze der Ars nova	Di, 15.30-16.15 s.t.	A U113	Welker			
	Carmina Burana	Blockseminar 8.-12.9.14	Venedig	Welker			
(4.)	<b>Vertiefungsmodul Neuere Musikgeschichte</b>				WP2	WP28	
	<i>Aspekte der Neueren Musikgeschichte</i>				WP2.1	WP28.1	Seminar
	Die späte Kammermusik von Franz Schubert	Do, 16-17.30 s.t.	B 206	Schick			
	Analyse: Methoden der Opernanalyse am Beispiel von Richard Strauss	Di, 16-18 c.t.	B 206	Kech, Stauss			
	Musik und Kunst im 1. Weltkrieg	Mi, 13.30-15 s.t.	B 206	Rathert			
	<i>Repertoiretutorial Neuere Musikgeschichte</i>				WP2.2	WP28.2	Tutorium
	Die späte Kammermusik von Franz Schubert	Do, 17.30-18.30 s.t.	B 206	Schick			
	Analyse: Methoden der Opernanalyse am Beispiel von Richard Strauss	Di, 18-19 c.t.	B 206	Kech, Stauss			
	Musik und Kunst im 1. Weltkrieg	Mi, 15-16 s.t.	B 206	Rathert			
(6.)	<b>Einführung Kulturmanagement</b>				WP3/II		
	<i>Wissenschaftliche Reflexion des Kulturmanagements</i>				WP3.2	/	Übung
	Die Künste und ihr Publikum. Marketing für Kunst, Musik und Theater	Do, 12-14 c.t.	Richard-Wagner-Str.10 - 102	Wohlfarth			

<b>Bachelor: 2., 4. und 6. Semester</b>							
Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF KMT	
(6.)	<b>Sprachpraxis Latein</b>					<b>WP4/II</b>	
	<i>Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I, Teil II</i> siehe LSF					WP4.2	/ Übung
(6.)	<b>Sprachpraxis Italienisch</b>					<b>WP5</b>	
	<i>Italienisch I</i> siehe LSF					WP5.1	/ Übung
	<i>Italienisch II</i> siehe LSF					WP5.2	/ Übung
(6.)	<b>Musikwissenschaftliche Berufspraxis</b>					<b>WP6</b>	/
	<i>Begleitübung zum Praktikum</i>	nach Vereinbarung		Strigl		WP6.1	/ Übung
	<i>Einblicke in die musikwissenschaftliche Berufspraxis (Praktikum)</i>			Strigl		WP6.2	/ Praktikum
(6.)	<b>Musikpraxis</b>					<b>WP7/II</b>	<b>WP35</b>
	<i>Musikpraxis II</i>					WP7.2	WP35.1 Ensemble
	Collegium Muwicum: Chor	Mo 18-20 s.t.	B 206	Niedhammer			
	Collegium Muwicum: Orchester	Mo 20-22 s.t.	B 206	Töpelmann			

<b>Modulfreie Lehrveranstaltungen</b>							
	Kolloquium für Absolventen auf der Bachelor-, Master- und Promotionsebene	Samstag n.V.	A 226	Welker			Oberseminar
	Kolloquium für Examenskandidaten (Bachelor, Magister, Prom.)	Di, 18-21 c.t.	A 226	Rathert			Kolloquium
	Oberseminar für Examenskandidaten und Doktoranden	Mi, 20-21:30 s.t.	A 226	Schick			Oberseminar

<b>Master: 2. und 4. Semester</b>							
Semester	Titel	Zeit	Ort	Dozent	Modul für:		Form
					HF MuWi	NF	
(2.)	<b>Spezialfragen der Musikwissenschaft</b>				<b>P3</b>		
	<i>Angewandte Musikwissenschaft</i>				P3.1	WP2.1	Seminar (3stündig)
	Einführung in die Editionswissenschaften	Mo, 14-16 s.t.	B 206	Reiser			
	<i>Theorie, Ästhetik, Historiographie</i>				P3.2	WP4.1	Vorlesung
	Leonard Bernstein	Do, 10-12 c.t.	A 214	Rathert			
(3.)	<b>Musikwissenschaftliche Berufspraxis</b>				<b>P4</b>		
	<i>Begleitübung zum Praktikum</i>	nach Vereinbarung		Strigl	P4.1	/	Praktikum
	<i>Einblicke in die musikwissenschaftliche Berufspraxis (Praktikum)</i>			Strigl	P4.2	/	Übung
(3.)	<b>Ältere Musikgeschichte</b>				<b>WP2</b>	<b>WP5</b>	
	<i>Seminar zur Älteren Musikgeschichte</i>				WP2.1	WP5.1	Seminar
	Liedsätze der Ars nova	Di, 14-15.30 s.t.	A U113	Welker			
	Carmina Burana	Blockseminar 8.-12.9.14	Venedig	Welker			
	<i>Repertoirtutorium zur Älteren Musikgeschichte</i>				WP2.2	WP5.2	Tutorium
	Liedsätze der Ars nova	Di, 15.30-16.15 s.	A U113	Welker			
	Carmina Burana	Blockseminar 8.-12.9.14	Venedig	Welker			
(3.)	<b>Neuere Musikgeschichte</b>				<b>WP3</b>	<b>WP6</b>	
	<i>Seminar zur Neueren Musikgeschichte</i>				WP3.1	WP6.1	Seminar
	Die späte Kammermusik von Franz Schubert	Do, 16-17.30 s.t.	B 206	Schick			
	Analyse: Methoden der Opernanalyse am Beispiel von Richard Strauss	Di, 16-18 c.t.	B 206	Kech, Stauss			
	Musik und Kunst im 1. Weltkrieg	Mi, 13.30-15 s.t.	B 206	Rathert			
	<i>Repertoirtutorium zur Neueren Musikgeschichte</i>				WP3.2	WP6.2	Tutorium
	Die späte Kammermusik von Franz Schubert	Do, 17.30-18.30 s.t.	B 206	Schick			
	Analyse: Methoden der Opernanalyse am Beispiel von Richard Strauss	Di, 18-19 c.t.	B 206	Kech, Stauss			
	Musik und Kunst im 1. Weltkrieg	Mi, 15-16 s.t.	B 206	Rathert			
(4.)	<b>Kolloquium: Aktuelle Forschungsfragen</b>				<b>P6/I</b>	/	
	Kolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden	Mi, 20.00-21.30	A 226	Schick	P6.1	/	Kolloquium Kolloquium Kolloquium
	Kolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden	Di, 18-21 c.t.	A 226	Rathert			
	Oberseminar	samstags blockweise n.V.	A 226	Welker			