

FÜR AUGE UND OHR

Die Chorbücher
der Bayerischen
Staatsbibliothek

Internationale Tagung

München 17. bis 19. März 2016

Chorbuchtagung

Die Bayerische Staatsbibliothek veranstaltet vom 17. bis 19. März 2016 eine internationale Fachtagung zu den Chorbuchhandschriften des Hauses.

Die Veranstaltung bildet den inhaltlichen Abschluss eines dreijährigen DFG-Projekts zur Digitalisierung und Online-Erschließung der Sammlung. Durch das Projekt konnte einer der zentralen Musikhandschriftenbestände der Bibliothek im Internet frei verfügbar gemacht werden und damit auch neue Impulse für die Forschung geben.

Im Lesesaal Musik, Karten und Bilder der Bayerischen Staatsbibliothek bietet die dreitägige Konferenz eine Plattform zu einem breitgefächerten wissenschaftlichen Austausch über die Chorbücher. Neben musikwissenschaftlichen Themen stehen auch kunst- und kulturgeschichtliche sowie theologische und kodikologische Fragestellungen im Zentrum des Interesses.

Aufführungspraktischer Höhepunkt der Tagung wird ein Konzert unter der Schirmherrschaft S.K.H. Herzog Franz von Bayern am 18. März in der Allerheiligen-Hofkirche, für das das renommierte Brabant Ensemble unter Stephen Rice gewonnen wurde.

Rahmenveranstaltungen

Am 20. März werden im Rahmen einer Messe in der Theatinerkirche Werke aus dem Chorbuchbestand der Bayerischen Staatsbibliothek zur Aufführung gebracht.

Im Zusammenhang der Tagung zeigt die Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek eine Faksimileausstellung, die sich neben dem Fachpublikum vor allem auch an interessierte Besucher der Bibliothek wendet und Geschichte, Funktion und Gebrauch der Chorbücher veranschaulicht. Die Ausstellung wird vom 16. März bis zum 13. Mai im Flur der Musikabteilung präsentiert. Der Eintritt ist frei.

Kooperationspartner und Förderer

Die Tagung wird in Kooperation mit der Ludwig-Maximilians-Universität München, der Universität Augsburg, der Bayerischen Akademie der Wissenschaften sowie der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen durchgeführt.

Für ihre freundliche Unterstützung danken wir der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG), den Förderern und Freunden der Bayerischen Staatsbibliothek, dem Verein der Freunde der Musikwissenschaft München und der Union der Deutschen Akademien der Wissenschaften.

Donnerstag, 17. März 2016

9.00 Uhr

Begrüßung

Klaus Ceynowa (Generaldirektor der Bayerischen Staatsbibliothek)
Reiner Nägele (Bayerische Staatsbibliothek, Musikabteilung)

**Die Chorbücher der Münchner Hofkapelle:
Profil einer Sammlung im historischen Wandel**

9.15–9.45 Uhr

Christian Thomas Leitmeir (Magdalen College, University of Oxford)
*Die Geschichte der Bayerischen Hofkapelle
im Spiegel der Chorbücher*

**Zwischen Funktionalität und Repräsentation:
Gebrauchshandschriften und Prachtkodizes**

9.45–10.45 Uhr

Thomas Schmidt (University of Manchester)
*Cui bono? Zur 'Nützlichkeit' des Layouts in Chorbüchern
des 16. Jahrhunderts*

Andrea Lindmayr-Brandl

Das Chorbuchformat im Musikdruck des 16. Jahrhunderts

11.15–12.45 Uhr

Andrea Gottdang (Universität Salzburg)

Isabella Wiegand (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Christian Thomas Leitmeir (Magdalen College, University of Oxford)

*Ein überdimensioniertes Andachtsbuch?
Zum Kaleidoskop von Texten und Bildern in Mus.ms. A*

Jessie Ann Owens (University of California Davies)

Mus.ms. B as a Portrait of the Composer

**Vom Notentext zum Erklingen:
Die praktische Verwendung der Chorbücher**

14.30–16.00 Uhr

Melanie Wald-Fuhrmann (Max-Planck-Institut für Empirische
Ästhetik, Frankfurt am Main)

Singen vom Chorbuch: Koordination, Akustik, Erleben

Manfred Hermann Schmid (Karl-Eberhards-Universität Tübingen)

**Wendestellen in Chorbüchern:
Grundsätzliche Überlegungen am Beispiel der
Kapellbestände in München und Stuttgart**

Bernhold Schmid (Bayerische Akademie der Wissenschaften)

**Die Koordination von Wendestellen in Chorbüchern:
Probleme und Lösungen**

Entstehung, Restaurierung und Digitalisierung

16.30 – 18.00 Uhr

Irmhild Schäfer, Thorsten Allscher, Karin Eckstein

(Bayerische Staatsbibliothek, Institut für Bestandserhaltung und Restaurierung)

**Die Chorbücher für Herzog Albrecht V. von Bayern
und die Hofkapelle:**

**Kodikologie, Restaurierung, kunsttechnologische und
materialwissenschaftliche Ergebnisse**

Bernhard Lutz (Bayerische Staatsbibliothek, Musikabteilung)

**Digitalisierung als Bestandssicherung und Instrument
der Forschung**

Freitag, 18. März 2016

Fallstudien zu einzelnen Quellen

9.30 – 10.30 Uhr

Stephen Rice (University of Bristol)

The Masses of Pierre Moulu in Mus.ms. F

Wolfgang Fuhrmann (Universität Wien)

Liturgie - Devotion - Ars.

Die Salve regina - Vertonungen in der Handschrift Mus.ms. 34

11.00 – 12.30 Uhr

Birgit Lodes (Universität Wien)

Senfls Missa L'homme armé dominicalis (Mus.ms. 37)

Björn Tammen (Österreichische Akademie der Wissenschaften)

**Orlando di Lasso, Richard von Genua und die Feder-
zeichnungen in A-Wn 2129: Spin-off der Mielich-Codices
oder eigenständiges Kollaborativprojekt?**

Kateljne Schiltz (Universität Regensburg)
*Weltliche Musik im Chorbuchformat:
Die Fioretti musicali von Bernardino Borlasca
(Mus.ms. 3232k)*

14.30 – 16.00 Uhr

David Crook (University of Wisconsin-Madison)
*The Sacred and the Secular in a Post-Tridentine Choirbook
(Mus.ms. 48)*

Diane Temme (Bangor University)
*One work in many guises:
Lasso's Domine dominus noster in the Munich choirbooks*

Erika Honisch (State University of New York, Stony Brook)
*The Copyist's Gift: Dedications of Choirbooks
(Mus.ms. 60, 62, 63, 57, 71, 514)*

18.30 Uhr

Empfang in der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

20.00 Uhr

Allerheiligen Hofkirche
Brabant Ensemble

Samstag, 19. März 2016

Von, für und nach München:
Die Sammlung und Verbreitung des Repertoires

9.00 – 11.00 Uhr

Stefan Gasch (Universität Wien)
Die Lücken im Repertoire

Barbara Eichner (Oxford Brookes University)
*Strandgut der Säkularisation:
Die Klosterchorbücher der Bayerischen Staatsbibliothek*

Alexander J Fisher (University of British Columbia, Vancouver)
*Liturgical Music in Munich, c. 1600: The Choirbooks for
St. Michael and Unsere Liebe Frau in Context*

Die Verortung der Münchner Chorbücher im Kontext vergleichbarer Sammlungen

11.30 – 12.30 Uhr

Moritz Kelber (Universität Augsburg)

*Exilchorbücher aus Augsburg. Die Musikhandschriften
der maximilianischen Hofmusik um das Jahr 1520*

Franz Körndle (Universität Augsburg)

*Augsburger Chorbücher und ihr Verhältnis zur Münchner
Hofkapelle*

14.30 – 15.30 Uhr

Daniel Glowotz (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

Ubi verbum Dei, ibi adversarii eius.

*Ein Vergleich des sakralen Repertoires der Münchner und
Stuttgarter Chorbücher unter den Kapellmeistern Lasso,
Daser und Hoyoul*

Inga Mai Groote (Universität Heidelberg)

Pro vostro templo... conscripsi:

*Chorbuchüberlieferung zwischen Schule und Kirche
in deutschen Städten*

16.00 – 17.30 Uhr

Matthew Laube (University of Cambridge)

From Heidelberg to Munich and elsewhere:

Music manuscripts and prints from the Bibliotheca Palatina

Iain Fenlon (University of Cambridge)

Choirbooks for the Palatine Basilica of Santa Barbara

Klaus Pietschmann (Johannes-Gutenberg-Universität Mainz)

Chorbücher und „Repertoirebildung“:

Rom und München im Vergleich

Sonntag, 20. März 2016

10.30 Uhr

Theatinerkirche

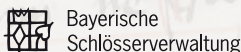
Messe zum Palmsonntag

mit Werken aus den Chorbüchern der Bayerischen Hofkapelle

Veranstalter:



Kooperationspartner:



Förderer:



Verein der Freunde
der Musikwissenschaft
München e.V.



Wissenschaftliche Leitung:

Prof. Dr. Christian Thomas Leitmeir
(University of Oxford)

Kontakt und Information:

Bayerische Staatsbibliothek

Dr. Veronika Giglberger

E-Mail: chorbuch2016@bsb-muenchen.de

www.chorbuch2016.de



Veranstaltungsorte

Ort der Tagung:

Bayerische Staatsbibliothek

Lesesaal Musik, Karten und Bilder

Ludwigstraße 16

80539 München

<https://www.bsb-muenchen.de>

U4 **U5** **U3** **U6**

Haltestelle Odeonsplatz

U3 / **U6**

Haltestelle Universität

Weitere Veranstaltungsorte:

**Bayerische Akademie
der Wissenschaften**

Alfons-Goppel-Straße 11

80539 München

<https://www.badw.de>

Allerheiligen-Hofkirche

Residenzstraße 1

80333 München

<http://www.residenz-muenchen.de>

Theatinerkirche

Theatinerstraße 22

80333 München

<http://www.theatinerkirche.de>

