

EINTRITT FREI

Um Spenden wird gebeten

GEFÖRDERT DURCH



Verein der Freunde
der Musikwissenschaft
München e.V.

Online-Plattform der Kritischen Ausgabe
der Werke von Richard Strauss:
www.richard-strauss-ausgabe.de

Die „Kritische Ausgabe der Werke von Richard Strauss“ wird im Rahmen des von Bund und Ländern finanzierten und von der Union der deutschen Akademien der Wissenschaften koordinierten Akademienprogramms gefördert.

Bei der Veranstaltung werden Foto- und Filmaufnahmen gemacht, die in verschiedenen Medien der Öffentlichkeitsarbeit verwendet werden können.

Veranstaltungsort

LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN
GROSSE AULA
Geschwister-Scholl-Platz 1
80539 München

RICHARD STRAUSS

Violinsonate &
Cellosonate(n)

KONZERT
ZUR KRITISCHEN AUSGABE
24/1/20
20.00 UHR
LMU MÜNCHEN
GROSSE AULA

BAYERISCHE
AKADEMIE
DER
WISSENSCHAFTEN

BAdW

Konzert

Freitag, 24.1.2020, 20.00 Uhr

Das Institut für Musikwissenschaft der LMU München und die Bayerische Akademie der Wissenschaften laden herzlich ein zu einem Konzert, mit dem der neueste Editionsband ihres Projekts „Kritische Ausgabe der Werke von Richard Strauss“ vorgestellt wird. Vom jungen Richard Strauss erklingen daraus die Violinsonate op. 18, der erste Satz der Violoncellosonate op. 6 und – als Wiederaufführung nach 136 Jahren – die 1881 komponierte, bis 2019 aber unpubliziert gebliebene, vollständige Erstfassung der Violoncellosonate. In dieser haben zwei der drei Sätze eine völlig andere, sehr reizvolle Musik, so dass nun für das Konzertrepertoire im Grunde eine weitere Cellosonate von Strauss erschlossen ist. Ein kleines Violinstück aus Strauss' vorletztem Lebensjahr und eine für Klaviertrio arrangierte Walzerfolge aus dem „Rosenkavalier“ runden das Programm ab.

Mitwirkende

Mit der Geigerin Lena Neudauer, der Cellistin Raphaela Gromes und dem Pianisten Julian Riem konnten drei hochkarätige Musikerinnen und Musiker für das Konzert gewonnen werden. Synchron zur Erstedition und zum Konzert erscheint auch die in Zusammenarbeit mit der Forschungsstelle Richard-Strauss-Ausgabe entstandene Ersteinspielung der bislang praktisch unbekanntesten Erstfassung der Cellosonate auf CD bei Sony Classical durch das Duo Raphaela Gromes/Julian Riem.



© M. Borggreve

Programm

Werke von Richard Strauss (1864–1949)

Begrüßung

PROF. DR. HARTMUT SCHICK
Projektleiter, LMU München

Grußwort

PROF. DR. THOMAS O. HÖLLMANN
Präsident der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

Sonate F-Dur für Violoncello und Klavier op. 6 (1883)

1. Satz: Allegro con brio

Erläuterungen zur Edition und zu den Werken

FLORENCE ELLER M.A.
DR. ANDREAS PERNPEINTNER
DR. STEFAN SCHENK

Sonate F-Dur für Klavier und Violoncello [op. 6]

(Erstfassung 1881, Erstpublikation 2019)
Allegro con brio – Larghetto – Allegro vivace

Allegretto für Violine und Klavier TrV 295 (1948)

Sonate Es-Dur für Violine und Klavier op. 18 (1887)

Allegro, ma non troppo – Improvisation: Andante cantabile
– Finale: Andante – Allegro

Walzerfolge aus „Der Rosenkavalier“

arrangiert für Violine, Violoncello und Klavier
von Julian Riem

Es spielen:

LENA NEUDAUER (Violine)
RAPHAELA GROMES (Violoncello)
JULIAN RIEM (Klavier)