

Jan Golch / Magdalena Zorn (Hgg.) · Festschrift für Wolfgang Rathert



Jan Golch / Magdalena Zorn (Hgg.)

Musik im Prisma  
von Kulturgeschichte  
Festschrift für Wolfgang Rathert

Druck mit freundlicher Unterstützung der Paul Sacher Stiftung, Basel, der Géza Anda-Stiftung, Zürich,  
und des Vereins zur Förderung der Musikwissenschaft München e. V.

Erstauflage Oktober 2025  
© 2025 bei Jan Golch, Magdalena Zorn und den Autoren  
Alle Rechte vorbehalten  
Wolke Verlag, Berlin  
Printed in Germany  
Gesetzt in der Adobe Garamond Pro  
Umschlaggestaltung: Iris Throtmann, Agalianos  
ISBN 978-3-95593-423-1

[www.wolke-verlag.de](http://www.wolke-verlag.de)

# Inhalt

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort. . . . .                                                                                                   | 7  |
| Rüdiger Albrecht                                                                                                   |    |
| „Freiheit und Willkür – Bindung und Zwang“:                                                                        |    |
| Friedrich Gulda und die Neue Musik . . . . .                                                                       | 11 |
| Knut Andreas                                                                                                       |    |
| Musique à Grande (?) Vitesse . . . . .                                                                             | 21 |
| Florian Besthorn                                                                                                   |    |
| „Wahrheit gegen Freund und Feind“.                                                                                 |    |
| Nachgedanken zu Aribert Reimanns <i>Prolog zu Beethovens 9. Sinfonie</i> . . . . .                                 | 29 |
| Claus Bockmaier                                                                                                    |    |
| Wechselnde Musik:                                                                                                  |    |
| Beobachtungen an Mozarts Klaviersonate F-Dur KV 332. . . . .                                                       | 39 |
| Sebastian Bolz                                                                                                     |    |
| Einflussangst und Karneval.                                                                                        |    |
| Stoffgeschichte als Problem in der Erstfassung von <i>Ariadne auf Naxos</i> . . . . .                              | 55 |
| Christof Decker                                                                                                    |    |
| Musik und Widerstand.                                                                                              |    |
| Anmerkungen zur Diskussion um Anti-Nazi-Filme aus Hollywood . . . . .                                              | 71 |
| Konstantin Esterl                                                                                                  |    |
| Sich dem Heiligen anpassen.                                                                                        |    |
| Bemerkungen zum Problem der Kirchenmusik bei Olivier Messiaen und zu seinen liturgischen Improvisationen . . . . . | 77 |
| Jens Malte Fischer                                                                                                 |    |
| „Dämon unter Routinierten“ – Der Dirigent Jascha Horenstein . . . . .                                              | 91 |

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Julia Freund                                                                                                                        |     |
| Kleckse, Flecke und Gekritzeln in der neuen Musik . . . . .                                                                         | 101 |
| Friedrich Geiger                                                                                                                    |     |
| Musik der Krise – Musik in der Krise.                                                                                               |     |
| Aspekte der Psalmvertonung im 20. Jahrhundert. . . . .                                                                              | 115 |
| Jonathan Inniger                                                                                                                    |     |
| Hedwig Abel (1870–1930).                                                                                                            |     |
| Die erste Wiener Musikkritikerin. . . . .                                                                                           | 129 |
| Helmut König                                                                                                                        |     |
| Freiheit und Politik bei Hannah Arendt.                                                                                             |     |
| Eine Skizze. . . . .                                                                                                                | 143 |
| Sabine Liebner                                                                                                                      |     |
| Ad multos annos! . . . . .                                                                                                          | 153 |
| Claudio Müller                                                                                                                      |     |
| Schnittpunkte und Schnittmengen.                                                                                                    |     |
| Die Berliner Kirche Am Hohenzollernplatz als liturgischer Klangraum. . . . .                                                        | 155 |
| Hartmut Schick                                                                                                                      |     |
| Klangeintrübung: Eine romantische Chiffre des späten Schubert und<br>ihre produktive Rezeption durch Brahms und Dvořák . . . . .    | 171 |
| Dörte Schmidt                                                                                                                       |     |
| Ökonomien des Quartettspiels.                                                                                                       |     |
| Das Amadeus Quartet, die zeitgenössische Musik und die Bedeutung<br>akademischer Residenzen – Debatten in Berlin und York . . . . . | 191 |
| Giselher Schubert                                                                                                                   |     |
| „Regionalismus“ und musikalische Gestaltung.                                                                                        |     |
| Zur Klaviermusik von Déodat de Séverac . . . . .                                                                                    | 209 |